

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204261

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391 · 29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **T 4/S49A** Accession No. **7703**

Author **కే. జగదీశ్వరం.**

Title **అంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర**

This book should be returned on or before the date last marked below.

శ్రీ రస్తు

ఆంధ్రసారస్వతవ్యాసావళి

ANDRA SESHAGIRI RAO,
AUTHOR & JOURNALIST,
MUKKAMALA
(VIA) TANUKU-W. G. DT.



‘ఆంధ్రభూమి’ సంపాదకుడు

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి.ఎ.

ప్రెస్సిడెంట్.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

మొదటి కూర్పు:

అప్రైంబరు : 1952

శ్రీ ఆంధ్ర శేష గిరి రావు, బి. ఏ. రచించిన గ్రంథములు			
రు. అ. పై.			
1. ఆంధ్రరమణీమణులు 1-వ భాగము	0-12-0		
2. ఆంధ్రరమణీమణులు 2-వ భాగము	0-12-0		
3. కేయూరబాహు చరిత్ర ...	0-12-0		
4. ఆంధ్రరాజధత్తులు ...	0-12-0		
5. అకుమారలు ...	1- 0-0		
6. కాయకుమారలు ...	1- 0-0		
7. దుంపకుమారలు ...	1- 0-0		
8. వాణిజ్యపూజ్యాలు 1-వ భాగము	1- 0-0		
9. ఆంధ్రవిదూషీమణులు 1-వ భాగము	1- 8-0		
10. ఫలజాతులు (మొదటి భాగము)...	2- 0-0		
11. ఫలజాతులు (రెండవ భాగము)...	2- 8-0		
12. ఆంధ్ర సారస్వతవ్యాసావళి ...	2- 0-0		

విక్రయము :

ఆంధ్రభూమి బుక్కు డిపో

మదరాసు: 7.

మ హా వా క్య ము

జనసుతులౌ కపిశ్యురల సత్కృతిసారముధారసంపు వ
ర్ణన కౌని నద్దమెట్లటుల గ్రంథచమత్కృతిచెప్పుటెల్ల చ
క్కని పదియాఱువన్నెకనకంఘన వాసన - కమ్యక మురి
న్దనదురుకాంతియన్ - జెఱుకునన్ ఫల మబ్బెడు భాగ్యమాకదాకి

—చాటుధార

విషయ సూచిక

౧. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయావలోకనము	... 5
౨. తెనుగుకై తలక్రొత్త తెన్నులు.	... 21
౩. ఆంధ్ర సారస్వతము - హాస్యరసము	... 54
౪. కవితిక్కన వంశకథ	... 75
౫. తిక్కన నవ్వులు	... 98
౬. వరూధిని మాయలు	... 126
౭. ప్రవరుని సంసారసుఖము	... 138
౮. ప్రవరుడు - పెద్దన్న	... 150
౯. పారిజాతాపహరణప్ర బంధపరామర్శ	... 160
౧౦. పారిజాతాపహరణము : పాత్ర పోషణము	... 177
మనవిమాటలు	... 191



ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయావలోకనము

‘మ, మహి మున్ వాగనుకాసనుండు సృజయింపన్ గుండలీండుండు త
 నృహనీయస్థితి మూలమై నిలుప శ్రీనాథుండు ప్రోవన్ మహా
 మహులై సోముండు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపువాటించు నీ
 బహుభాంధ్రోక్తి మయప్రపంచమునఁ దత్సాగ్రభ్యి మూహించెదన్.’

—రా మ రా జ భూ షణ క వి

‘దేశ భాష లం దుఁ దెలుఁ గు లె స్స’యని రాయల వచనము. తీరుతీయములు కలిగి తెనుంగుభాష వీనులకు విదొన ర్చును. దీని మార్దవము నాకళించి, మాధుర్యమును జూఱు కొని దీనికి పాశ్చాత్యపండితప్రకాండులు ‘తూర్పుఖండపు ఇటాలియన్ భాష’ (Italian of the East) అని నామకరణ మొనర్చిరి.

ఆంధ్రభాష యనఁగా నాంధ్రునిచే మాటలాడఁబడు భాషయని కాని, లేక యాంధ్రదేశోద్భవమగు భాష యని కాని చెప్పవచ్చును. త్రిలింగదేశమునఁ బుట్టినదగుట, అచట వ్యవహరింపఁబడున దగుట ఆంధ్రభాష తెలుఁగు, తెనుఁగు అనియు వ్యవహరింపఁబడును.

ఆంధ్రభాషలో నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వ మనేక గ్రంథము లుండియుండును. మన దురదృష్టమువలన తదుప లభి లేకపోయినది.

క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్ది ఆరంభమునుండియు వాఙ్మయ మభివృద్ధినొంది నిలచియున్నది.

ఆంధ్రసారస్వతాభివృద్ధి కాలమును నాలుగు యగములుగా విభజింపవచ్చును:

1. భాషాంతరీకరణయుగము (11-15 శతాబ్దాలు)
2. ప్రబంధయుగము (16, 17 శతాబ్దాలు)
3. మధ్యమయుగము (18, 19 శతాబ్దాలు)
4. ఆధునికయుగము (20-వ శతాబ్ది)

ఇందు మొదటి మూడుయుగములలోని ఆంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధిక్రమమును ఇచట పరామర్శించుకొందము.

ఆంధ్రసారస్వతయుగములలో తొలుతటిదైన భాషాంతరీకరణయుగమునఁ గావ్యములను కేవల మర్థగౌరవముతో రచించిరి. ప్రబంధయుగములో శబ్దార్థముల రెంటికిని సమానముగ ప్రాముఖ్యము నిచ్చిరి. మధ్యమయుగములో శబ్దగౌరవమునే విశేషముగఁ జూపించిరి. కావున నీ కాలమున సారస్వతము క్షీణదశ నందినది.

ఆంధ్రసారస్వతచరిత్రమున ప్రథమయుగముగు భాషాంతరీకరణ యుగపు వాఙ్మయాభివృద్ధిని ప్రత్యేకించి రెండుపాదములుగా విభజించుకొని విమర్శించుకొందము.

1

భాషాంతరీకరణ యుగము

{ ౧-వ పాదము
11, 12, 13 శతాబ్దాలు }

కవులు

నన్నయభట్టు ప్రథమాంధ్రమహాకవి. రాజరాజనరేంద్రుని ప్రోత్సాహముచే నాతఁడు ఆంధ్రకవితాప్రపంచ

మును సృష్టించినాడు. 'భారతవేదవాక్యరసభావము లెఱుంగ లేక నిస్సారమనస్కులై' 'కాసుటబీసటే చదివి గాథలఁ ద్రవ్వ తెనుంగువారి'కినై భారతము పరివర్తింప దొరకొని ఆరణ్యపర్వము నాలవయాశ్వాసము సగమువఱకు రచించి కీర్తిశేషుఁడయ్యెను. ఆతని రచన మృదుమధురమై, శబ్దాలంకారశోభితమై, సంస్కృతపదభూసుష్మమై యుండును. మధ్యాక్కఱలు మొదలగు పద్యముల రచన సన్నయ ప్రాచీనతను వెల్లడిసేయును. సన్నయ భాషాంతరీకరణము స్వతంత్ర బహుళమైనది.

తర్వాత తిక్కన విరాటపర్వము మొదలుకొని భారత భాగమును 'ఆంధ్రావళి మోదముంబొరయ' రచించెను. నుడికారము గల తెలుఁగుఁబలుకుబళ్ళఁ గూర్చుటయం దీతఁడద్వి తీయుఁడు. తిక్కయజ్ఞ విరాటోన్యోగపర్వములందుఁ జూపిన 'మహాత్మ్యకవిత్యహుత్వ' సంపద లగుదృశములు.

పదంపడి ఈ యిర్వరకుఁ దుల్యుఁడగువాడు ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ. ఆరణ్యపర్వశేషపూరణ మీతని ప్రధానకృతి. ఇం దీతఁడు సన్నయనే యనుకరించెను. ప్రబంధశైలికి ఇతఁడే మార్గదర్శి. ప్రబంధపరమేశ్వరుఁడని ఇతనికి బిరుదము. ఈతని ప్రబంధశైలి సనుసరించి శ్రీనాథాదులు గ్రంథములను మనోహరముగా వ్రాసిరి.

సన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడలను కవిత్రియమందురు. వీరాంధ్రభాషకుఁ బ్రామాణికకవులు. వీరి కవిత్వము పదాఱువన్నె బంగారమువలె నిర్దుష్టమైనది.

తిక్కన భారతమును ముగింపఁగానే తర్వాతి కథయును హరివంశమందలి యుత్తరభాగమును 'సవీనకవితాసనాథుఁ

డ'గు నాచన సోమనాథుడు రచించెను. ఈతడు కల్పనా
కాశలమున, ప్రతిభావిశేషమున, బుద్ధివైశద్యమున ఆంధ్ర
కవులలో నిరుపమానుడని కొందఱి మతము.

మారన మార్కండేయ పురాణము, కేతన దశకుమార
చరిత్ర ఈ సందర్భమునఁ బేర్కొనఁదగినవి.

ఈ పాదమున రంగనాథ, భాస్కరాదులు రామాయ
ణమును తెనిగించిరి.

క వి త్వ త త్త ణ ము లు

ఆంధ్రభాష భట్టారకునితో నవతరించి తిక్కన కాల
మునకే జాతీయత నలవఱచుకొని మహోన్నతదశకు వచ్చినది.
భారతకవుల గ్రంథములు భాషాంతరీకరణములయ్యును స్వతం
త్రములుగా నుండును.

ఇక్కాలమునఁ గవు లాంధ్రపదముల సధికముగా
వాడుచు వలయుపట్ల సంస్కృతపదప్రయోగముఁ జేయుచు
రసవంతమును, మనోరంజకము నగు కవిత్వము చెప్పిరి.

ఈ పాదమునందలి గ్రంథములన్నియు భాషాంతరీకరణ
ములే కాని స్వకపోలకల్పితములు కావు.

భారతకవు లెవ్వరును కేవల శబ్దాలంకారములను విశే
షించి వాడియుండలేదు. నన్నయ కవనమందును, భాస్కర
రామాయణ- హరివంశములందును కొలఁదిగా శబ్దాలంకార
ములు కలవు.

నన్నయమొదలు సోమనాథునివఱకుఁ గల కాలములో
ఆంధ్రభారతి సగ్వాంగసౌందర్యసౌకుమార్యసంపాదన మొన
ర్చుకొన్నది.

ఈ కాలపు కవులు దీర్ఘసమానములను అతిగా వాడి

యుండలేదు.

వీరు స్వతంత్రగ్రంథకర్తలు కాకపోయినను శక్తిమంతులు; వాఙ్మయధురంధరులు.

ఈ కాలమందలి కవులు సాధారణముగా బ్రాహ్మణులే. అయినను బద్దెన, నన్నెచోడులవంటి రాజకవులును లేకపోలేదు. తిక్కనకాలమునాటి కవులు మంత్రులుగా—రాజకీయ తంత్రజ్ఞులుగా—యోధులుగా నుండిరి.

ఈ పాదమందలి కావ్యరచన నీతిబోధకును, మతవ్యాప్తికిని తోడ్పడినది.

మ ర ము లు

ఈ కాలమున బ్రాహ్మణమతమే విజృంభించియున్నను జై నగ్రంథములు కొన్ని తలసూపినవి. నిదర్శనము: జినేంద్రపురాణము, ఆదిత్యపురాణము.

భారత భాగవత, రామాయణాది గ్రంథభాషాంతరీకరణములు బ్రాహ్మణమతవ్యాప్తి నొనర్చి జై నమతమును క్షీణింపజేసినవి. నన్నయాదుల భారత భాగవతాదుల భాషాంతరీకరణములు జై నమతవిజృంభణ మడంచి బ్రాహ్మణమత ప్రచారమునకే తోడ్పడెను కాని వాఙ్మయాభివృద్ధికి గాదని వాఙ్మయచరిత్రకారుని అభిప్రాయము.

వీరశైవమతావలంబకులు 'జాను తెనుంగు'లో గ్రంథములను రచించి మతప్రచారమొనర్చిరి. పాలకురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్ర, బసవపురాణము లను ద్విపదకావ్యము లిందులకు నిదర్శనములు.

పోషకులు

ఆదినుండియు ఆంధ్రకవిత రాజపోషణమున వృద్ధిపొంది

నది. 11,12 శతాబ్దాలలో మనవాఙ్మయమును పోషించినవారు చాళుక్యులు. చాళుక్యవంశజులగు సత్యాశ్రయుడు, యుద్ధమల్లుడు మొదలగువా రాంధ్రసారస్వతమును పోషించినటుకు నిదర్శనములు పెక్కులున్నవి.

చాళుక్యుల పిమ్మట చోళులు ఆంధ్రకవిపోషకులుగా నుండిరి. అటుపిమ్మట కాకతీయులును, రెడ్లును ఆంధ్రకవుల నాదరించిరి.

నన్నయ- నారాయణభట్టుల భారతము; మల్లన గణితము; విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణి చాళుక్యుల కాలమునాటి సారస్వతము.

తిక్కన రామాయణ, భారతములు; మంచన కేయూర బాహుచరిత్ర చోడలనాటి వాఙ్మయము.

భాస్కర- రంగనాథ 'రామాయణములు కాకతీయుల నాటివి,

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ భారత, రామాయణ, వృసింహ పురాణములు రెడ్ల యాదరణమున బయలుదేరిన సారస్వతము.

వాఙ్మయ రంగములు

ఆంధ్రకవితాసతి గోదావరీతీరస్థమగు రాజమహేంద్రవరమున నన్నయచే సృజింపఁబడి, క్రమముగా పినాకినీ నదీ ప్రాంతముల స్వేచ్ఛావిహారములను సల్పి, అద్దంకి ఓరుగల్లు ప్రాంతముల బాల్యావస్థను గడపినది.

నన్నయకాలమున రాజమహేంద్రవరమును- తిక్కన కాలమున సింహపురియు- ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ కాలమున అద్దంకి ప్రాంతములును- భాస్కరాదుల కాలమున ఓరుగల్లును- నాచన సోమనాథుని కాలమున విద్యానగరమును వాఙ్మయ

కేంద్రస్థానములుగ నుండినవి.

భాషాంతరీకరణయుగము

{ ౨-వ పాదము }
{ 14, 15 శతాబ్దాలు }

కవులు

ఈ కాలమునాటి ఆంధ్రవాఙ్మయవిప్లవభణమును తిలకించి మనము విజ్ఞప్తపడవలసినదే.

పినవీరభద్రుడు, అనంతరుడు, జక్కన, శ్రీనాథుడు, బమ్మెర పోతన ఈ కాలమందలి అనర్గళులగు కవులు.

పినవీరభద్రకవి భారతకవులతోఁ దుల్యమైనవాడు. జైమినిభారతము, శకుంతలాపరిణయము లీతని కృతులు. కాళిదాసు సంస్కృతభాషలో రచించిన శకుంతలనాటకమునకు పినవీరభద్రుని శకుంతలాపరిణయము చాలవఱకు అనువాదము. దృశ్యకావ్యమును ప్రబంధముగా భాషాంతరీకరించుట కితఁడే ప్రథముడు. ఈ శకుంతలాపరిణయరచనమే ప్రబంధ నిర్మాణమునకు దారిచూపెను.

అనంతరుని భోజరాజీయము నూతనకథావర్ణనాంశములు కలిగి మృదువైన మధురముగ నుండును. స్వతంత్ర గ్రంథరచనకు ఆంధ్రసారస్వతమున నితఁడే మార్గదర్శి. తెనుగులో ఉన్న స్వకపోలకల్పిత గ్రంథములలో భోజరాజీయము ఒకవిధముగా మొదటిదనవచ్చును.

జక్కన రచించిన విక్రమార్క చరిత్ర తెనుగులోని చమత్కారగ్రంథములలో నొకటి.

శ్రీనాథుడు లాక్షణికుడైన గొప్పకవి. ఈ కవిసార్వ

భాముడు 'చిన్నారి పొన్నారి చిటుతకూకటినాటి' నుండియు
 కామానేవ నొనర్చినవాడు. 'కాశీఖండ మయఃపిండం నైష
 ధం విద్యదాషధమ్' అని కొనియాడబడు సంస్కృతగ్రంథ
 ముల రెండిటి కీతఁడొనర్చిన యాంధ్రీకరణములే యీతని పాండి
 తీగరిమమును వెల్లడించుచున్నవి. ఈతని సీసపద్యము లొయ్య
 రఁపు నడకలు కలవి. ప్రబంధపర మేశ్వరునిచే నిర్మింపబడిన
 ప్రబంధశైలిని శ్రీనాథుడు సొంపుగా, నింపుగా నభివృద్ధిపఱ
 చెను. తిక్కన సృజించిన మహనీయస్థితిని శ్రీనాథుడు
 ప్రోచినాడు. ఇతని కవితాధార మత్రైభగమనిక కలది.
 ఇతఁడు దీర్ఘసమాసములను విశేషముగాఁ బ్రయోగించెను.

బమ్మెరపోతన భక్తిరసప్రధానముగా భాగవతముఁ
 దెనింగించిన- ఆత్మకారవము కలిగిన కవిగ త్తముడు. ధన
 మున కాశించి ఆంధ్రభారతిని కల్లాటకిరాటకీచకుల కమ్మని
 మహాత్ముడు. లాక్షణికు లీతని గ్రంథమున లక్షణ దోషములు
 కలవందురు. ఇతని కవనమున శబ్దాలంకారములు మెండుకొని
 యుండును.

క వి త్వ ల క్ష ణ ము

ఈ పాదము ఆంధ్రసారస్వతమున స్వతంత్రగ్రంథములు
 బయలుదేరిన కాలము.

భారతమందలి శకుంతలకథ, కాళిదాసుని శకుంతలనాట
 కము సమ్మేళనమునర్చి స్వతంత్రముగాఁ బినవీరభద్రుడు
 శకుంతలాపరిణయము రచించెను.

భోజరాజీయము నిర్వివాదముగా స్వతంత్రగ్రంథము.

శ్రీనాథుని హరవిలాసము కొంతవఱకు స్వకపోలకల్పి
 తము.

భాషాంతరీకరణ మన్నమాటయేకాని ఆంధ్రభాగవతము సంస్కృతభాగవతముకంటె పెద్దది.

ఆంధ్రవాఙ్మయనిర్మాతలని, మహాకవులని మనము కీర్తించు శ్రీనాథుడు, పోతన్న భాషావ్యాప్తికి చెటియొక అర్థశమును దెచ్చిపెట్టిరి. అవి అత్యంతదీర్ఘతమములగు ప్రాథసమాసములను వాడుట యొకటియు, శబ్దాలంకారాడంబరము నెలకొల్పుట యొకటియు నని నాభావము.

సంస్కృతాంధ్రభాషాపారంగతుడగుట శ్రీనాథునకు ప్రాథదీర్ఘసమాసము లుపయోగించుట సులభసాధ్యమైనది. కాని తరువాతి పండితేతరుల కది వేలమువెట్టి, కొఱుకువడని కొఱముట్టై ఐనది.

పోతన్న శబ్దార్థముల రెంటికి సమానగౌరవ మిచ్చి సామర్థ్యాతిశయముతో శబ్దార్థాలంకారము లుపయోగించెను. తర్వాతికవులు అవిషయానుగు వికారము దెచ్చిరి.

మ త ము లు

భాషాంతరీకరణయుగపు ద్వితీయపాదములో రామానుజ శిష్యులగు వైష్ణవులును, మధ్వాచార్యశిష్యులగు మాధ్వయును కొన్ని తెనుగుపుస్తకములు వ్రాసి వారివారి మతసిద్ధాంతప్రచారమును, ఆంధ్రసారస్వతాభివృద్ధిని నొనర్చి కీర్తికాయులైరి. శ్రీనాథుని కాలమునాటికి తెలుగునాటికి యవనసంపర్కము బాగుగా కలిగినది.

పోషకులు

పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుని కాలమున విద్యానగరప్రభువులును, శ్రీనాథుని కాలములో గొండవీడు రాజు

మహేంద్రవరము రెడ్లును ఆంధ్ర సారస్వతమునకు పోషకులుగా నుండిరి.

పోతన లక్ష్మీదేవిని తృణీకరించి సరస్వతిని ఆత్మగౌరవమున నిలిపెను.

వాఙ్మయరంగస్థలములు

విజయనగరము, రాజమహేంద్రవరము లీకాలమున వాఙ్మయరంగములు. రాజమహేంద్రవరము భాషాంతరీకరణ యుగపు టాద్యంతములందు సారస్వత కేంద్రస్థానముగా నుండుట గమనింపఁదగినది. పుట్టినిల్లువిడిచి దూరమేగిన ఆంధ్ర భాషాయోషను తిరిగి జన్మస్థానమునకుఁ దెచ్చినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. ఆంధ్రభారతిని శ్రీనాథుఁ డాంధ్రదేశమంతయుఁ ద్రిప్పినాఁడు.

2

ప్రబంధయుగము

16, 17 శతాబ్దులు

కవులు

ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రబంధశైలిని- శ్రీనాథుని దీర్ఘ సమాసములను, సీసపద్యములను- పోతరాజు శబ్దాలంకారములను- భోజరాజీయ శకుంతలాపరిణయములను ఆదర్శముగాఁ గొని ఈ యుగమునఁ గవులు స్వతంత్రగ్రంథములను వ్రాయఁ మొదలిడిరి.

పెద్దన, తిమ్మన, కృష్ణదేవరాయలు, రామరాజ భాషాఁగుఁడు, సూరన, రామకృష్ణుఁడు వీరలు ప్రబంధకవితాతారావధమున దివ్యజ్యోతులు.

మనుచరిత్ర రచించి ప్రబంధరచనకుఁ బెద్దన్న మార్గ దర్శి యయ్యెను మారన మార్కండేయపురాణమునుండి కథావస్తువును గ్రహించి- విస్తరించి- మెఱుంగువెట్టి మనుచరిత్ర వెల్వరించెను. ఇందలి అల్లిక, జిగిబిగి నిరుపమానము. ప్రకృతివర్ణనలు మనోహరములు.

తిమ్మన పారిజాతాపవరణము ముద్దులు మూటగట్టుచుండును. 'ముక్కు తిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు' అనుమాట అక్షరాస్యులైన ఆంధ్రులలో నెఱుంగనివారగుదు.

కృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యదను రచించి తన ఆంధ్రపారస్వతాభిమానమును వ్యక్తీకరించినాడు. ఇతఁడు మానవజీవితపరిశీలనమునం దసదృశుఁడు. ఆముక్తమాల్యద నారికేళపాకమునఁ బడినది. అయినను అచ్చుతెజనకములైన ఇందలి వర్ణనలు హృదయరంజకములు.

మాంధాతృచరిత్ర, కాళహస్తీశ్వరచూహాత్యము మొదలగు మధ్యరకపు గ్రంథము లిప్పటికే. ధూర్జటికవి కాళహస్తీశ్వరశతకము గంగాప్రవాహప్రతీకాశమగు ధారావేగము కలది. ఈ కవి మత్తేభశార్దూలవృత్తములను పొంకముగా నడిపియన్నాడు.

రామరాజభూషణుని వసుచరిత్ర శబ్దాలంకారము లందు భాగవతిమును మించెను. భాషావిషయములో నేగ్రంథమును వసుచరిత్ర కీడురాకపోయినను కథాసంవిధానమందు- సంభాషణసమీచీనతయందు- వర్ణనసందర్భమందు వసుచరిత్ర ఉత్తమశ్రేణికిఁ జెందలేకపోయినది. కాని ఇందలి పద్యములు శ్రవణసుభగములైనవి.

పింగళి సూరన ప్రబంధయుగమునఁ జక్రవర్తి. ఈతని

గ్రంథములు అన్నియును రత్నములు, ఆంధ్రసారస్వతమున కీతః డొనర్చిన సేవ వర్ణనాతీతము, రాఘవపాండవీయము ద్వ్యధికావ్యము. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము జాతీయములకు నిల యమై- మనోహరమై- నాటకసాంప్రదాయములుకల ప్రబంధము, కళాపూర్ణోదయము కథాసంవిధానమున మిన్న, ఆంధ్ర సారస్వతమున నిదియొక అపూర్వగ్రంథము.

వ్యర్థపదములు మందునకై న లేకుండ తెనాలి రామ కృష్ణుడు పాండురంగమాహాత్మ్యమును రచించెను, పాండు రంగమాహాత్మ్యములోని కథలు నీతిబోధకములు, ఇందలి నిగమశర్మకథ ననుసరించి కందుకూరు రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యాన మను ప్రబంధము రచించెను. పాండురంగమాహాత్మ్యము శైలి సిద్ధుప్తమైనది; అనుకరణీయమైనది.

క వి త్వ సా మాన్య లక్షణములు

మనుచరిత్ర రచన దుర్మణిబోధక మాయెను. ఇందలి రతివర్ణనలు దూష్యములు, వనుచరిత్ర రచనకుఁ బూర్వపు కవులు మనుచరిత్రనే యనుసరించిరి, ఇది మొదలుకొని యను కరణమే కవిత్వమైనది. ప్రబంధకవులు విశేషసమ్మానములు బడయుటచేఁ గవులు ప్రబంధములు కుప్పతెప్పలుగా రచించిరి.

మనుచరిత్ర రచనానంతరము సారస్వతమునకు మూఁడు న్యూనతలు సంభవిల్లినవి.

అవి—

కవు లాచిత్యమును గమనింపక కేవలము అనుకరణ ముపై నాధారపడుట :

శ్రీనాథ పోతనల దీర్ఘసమాస, శబ్దాలంకారముల యాద ర్శము విస్తరించుట :

భాష కవులకధీనమై యుండుటకు మాఱు కవులే భాష కధీనులై నిఘంటువులపై నాధారపడుట :

ఇంకను రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రతో మన భాషకు నాల్గవ న్యూనత సంభవించెను. వసుచరిత్ర తిరువాతి ప్రబంధములన్నియు దానికి ప్రతిబింబములే.

ఈ కాలములోనివాఙ్మయజ్ఞానము జేమకూర వేంకటకవి 'పూమొగ్గలవలె తమకుఁదామే విసుక్లేషలతో, చవులొలుకు రచనలతో, అనుద్వేగకరములగు వర్ణనలతో' సారంగధర చరిత్ర, విజయవిలాసములను విరచించి ధన్యుఁడాయెను.

పింగళి సూరన్న ద్వ్యర్థికావ్యరచనతో నాంధ్రసార స్వతమున కై దవన్యూనత కలిగెను. రసవిజ్ఞంభణము-శయ్యాలాలిత్యము-కథాచమత్కారము స్లేషకావ్యము లందుఁ బూజ్యములు. అనఁగా నభావములనుట.

కావున నిది మొదలుకొని ఈ ఐదు న్యూనతలతో సార స్వతము క్షీణదశనొందినది.

ఇట్టి న్యూనతల పొంతపోక వేఱుగా నిలచిన ఈయుగపు వాఙ్మయ వేమనకవి.

పోషకులు

ఆంధ్రభారతీని జయంత్యుత్సవములతో పల్లకులపై నూరేగించినది యీ యుగమందే. కృష్ణదేవరాయల 'భువన విజయమున' వెల్వడిన గ్రంథములన్నియు నాంధ్రకవితాసతి కలంకారములు. మన సారస్వతాభివృద్ధికాలములో దీనిని 'అగస్త్యన్ ఏజ్' అనవచ్చును. తంజావూరు రాజులు, మధుర నాయకులు ఈ యుగమున శక్తికొలఁది సారస్వతమును బోషించిరి.

వాఙ్మయరంగములు

విద్యానగరమే ఈ యుగమందలి ప్రధానసరస్వతీనిల
యము. తమిళదేశమధ్యస్థములైన తంజావూరు, మధుర నగ
రములు ఈ యుగములోని ఉత్తరపాదమున వాఙ్మయరంగము
లగుట గమనార్హ విషయము. తంజనగరమున యక్షగాన
ములు, మధురపట్టణమున వచన కావ్యములు విస్తరిల్లినవి,

3

మధ్యమయుగము

18, 19 శతాబ్దాలు

కవులు

కీర్తనలు వ్రాసిన త్యాగరాజు, ఉత్తరరామాయణము
రచించిన పాపరాజు మున్నగువారు తప్ప ఈ యుగమున
పేర్కొనఁదగిన పెద్దకవులెవ్వరును లేరు.

కవిత్వ సామాన్య లక్షణములు

మధ్యమయుగమున భాషాయోష కురూపయై కుంట
నారంభించినది. ఇదివఱకే వ్యాపించియున్న స్థూనతలుగాక
మఱిరెండు స్థూనతలు వచ్చినవి.

మొదటిది:

అచ్చ తెనుగులో గ్రంథరచన—

పొన్నగంటి తెలగనార్యుడు యయాతీచరిత్ర నచ్చ
తెనుగులో రచించి భాషకు క్రొత్తకట్టఘట్టెచ్చినాడు.
మహాకవులనిపించుకొనుటకై కూచిమంచి తిమ్మనాదు అచ్చ
తెనుగులో గ్రంథములు కురియించిరి. వీరి గ్రంథములు సరస
సాహిత్యవినాశనమునకుఁ దోడ్పడినవనక తప్పదు.

కెండవది :

నిరోష్ఠ్యాదినియమములతో గ్రంథరచన—

ఆధునికులగు వీరేశలింగముపంతులుగారుకూడ నిరోష్ఠ్యాది నియమములతో గ్రంథములు వ్రాసి భాషాదేవిని బంధించుటలో పాల్గొనఁ గల్గిరి.

ఉత్తమకావ్య మనఁదగినది యొక్కటియు నీమధ్యమ యుగమున వెడలలేదనవచ్చును.

అష్టాదశవర్ణనలు : శృంగారరసము

ఈ యుగపువారు ప్రాచీనుల పద్యములనే మార్చి-
మార్చి వ్రాసి వెలార్చిరి లక్షణకవి, తిమ్మకవి మొదలగు
వారు ఇందులకు దక్షులు. వీరితోఁ బ్రబంధయుగమున కవ
సానదశ సిద్ధించి- స్త్రీవర్ణనములు మితిమీటి- అష్టాదశ
వర్ణనలే ప్రబంధమునకు ముఖ్యవిషయములుగ నైనవి.

భోగపరాయణులైన ధనసంతులు పోషకులుగా నుండు
టచే అసభ్యశృంగారము ప్రధానమైనది. కనుకనే ఈకాలమున
ప్రభవించిన ప్రబంధములు ఇప్పటి నాగరకుల కనిష్టజనక
ములై యున్నవి. శేషము వేంకటపతి తారాశశాంకవిజ
యము, ముద్దుపళని రాధికానాంత్యనము మున్నగునవి ఇందు
లకు నిదర్శనములుగాఁ జేకొనవగును.

మతములు

మహమ్మదీయసంపర్కము గల ప్రబంధయుగములో
మహమ్మదీయగ్రంథము లేవియు వెల్వడకున్నను ఇప్పటి
కైస్తవమత సంపర్కములో మాత్రము మతప్రధానములగు
గ్రంథములు పొడసూపినవి. ఈ యుగాంతమున బైబిలు వచన

రూపమున వ్రాయబడినది. అంగభాషలో బైబిలుకైలి నిర్దుష్టమైనది. ఇంక నాంధ్రమునందన్ననో బైబిలుకైలి విపరీతమై యవిషయముగ నున్నది.

కై) స్త్రులు విపరీతముగ వచనకైలిని కొనివచ్చినవారయ్య ఆంధ్రసారస్వతమునకు మహోపకార మొకటి చేసిరి. శైవులగు ముద్రాలయస్థాపనమే ఆ మహోపకారము. ఈ సందర్భమున బ్రాహ్మదొర తప్పక స్మరింపఁదగినవాడు.

ముద్రాలయస్థాపనతో ఆంధ్రసారస్వతచరిత్రమున ఆధునికయుగము ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును.

తెనుఁగుకైతల క్రొత్తతెన్నులు

నవరసమ్ములు నాట్య మాడఁగ !
చివురు పలుకుల జెవులు విండుగ
కవిలల్లే క్లౌంతహృదయుల
గారవింపవె తుమ్మెదా !

— రాయ ప్రోలు సుబ్బారావు

1

అభినవాంధ్ర కవిత్వావతరణము

ఇప్పుడు మనము తిలకింపజొవునది ఆంధ్రకవితాసారస్వత
చరిత్రమందలి యొక రసవదధ్యాయము.

పింగళి సూరనకుఁ బిమ్మట ఆంధ్రసరస్వతి 'అరణిమ
దూలిస యధరము'వలె నసీచెడి శోభాదరిద్రాణమై దీర్ఘ
మైన నిద్రావస్థఁ బొందినది.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది మధ్యభాగమున బ్రానుదొర
నిఘంటువు ప్రచురించుటతో ఆంధ్రభాషాప్రపంచమున నొక
సంచలన ముదయించినది. చిన్నయసూరి, వీరేశలింగము
పంతులు మొదలగు పండితప్రకాండు లీసంచలన మందికొని
తీఁగ నాగింపజొచ్చిరి. వచనరచనయందుఁ గ్రొత్తఘటు
లన్వేషించి, అవలంబించి నూతనయుగప్రవర్తకుడైన వీరేశ
లింగముపంతులు తెనుఁగుకైతలను ప్రాచీనులవలెనే ప్రబంధ

వీధుల బండికృతి గావించినకాని క్రొత్త శెన్నుల నడిపింపలేదు.

తిరుపతి వేంకటకవులు కవితాసతికి శాహుటప్రచార మిచ్చి ఆంధ్రప్రజలదృష్టి కవిత్యమువైపు వారలించిరి. కాని వారు సరస్వతిని ద్రిప్పరానిచోట్ల ద్రిప్పినారు. వారి బుద్ధచరిత్రలోనిది నిజమైన కవిత్యము. కవితాప్రపంచమునఁ గ్రొత్త శెన్నులు గొవిరాజేకపోయినను వారు మనకు వేఱొక మహాపకారము కావించిరి. వా రాంధ్రయువకుల హృదయ జ్యేష్ఠములందుఁ గవితాంగరములు విత్తి కవితాసరస్వతిభావ్య భ్యుదయస్థితికిఁ బునాదులువైచి కవితోపాసకులఁ గొడఱ వెడలఁదీసిరి ఇందుల కాంధ్రులు వారిని జరకాలమువఱకు ముఱవ నేరరు.

ఆంధ్రకవితాప్రపంచమున నవవసంతోదయమై నూతన వికాసము, నూతనచైతన్యము, నూతనవిభాగము, నూతన ప్రబోధమును ఇరువదియవశతాబ్దాని దొగినది. అప్పడు సముద్రతరంగమువలె నున్నెత్తుగ మూలమూలల వ్యాపించిన వందేమాంతరోద్యమము స్వదేశాభిమానమును తీవరించి, స్వభావాభిమానము నుద్రేకింపఁ జేసినది.

అందులో భాషాద్ధరణోద్యమము వెల్లివిరిసినది. ఆంధ్ర కవితాసతి నాటి ఆ నేతరంగిణియొక్క ఉత్తుంగతరంగణ్ణలి కలలో దాయంచవలె నున్మూలలూఁగి, దిక్కు పారములందు ఎలుఁగెత్తి చాటుచున్న సమయశాంఘకుని విశ్రుతనాద మాలించి వికాసపుంజముల బోగొనినది. అందుతో నవ్యాంధ్ర కవితాప్రపంచమునం దొక మహావిప్లవము ప్రారంభమైనది.

నవ్యాంధ్రకవిత్యశుభోదయమునకు శ్రీగురుజాడ అప్పారావు వేఁగుజుక్క, ప్రబంధవీధుల బండికృతియైన కవితాసతిని

గ్రొత్త తెన్నులకుఁ గొనితెచ్చి ఆమెకు స్వేచ్ఛానిశ్చయము కల్గించిన ప్రజ్ఞానిధి అతఁడు. అతఁడు 'గ్రొమ్మెఱుంగులుచిమ్మ' గాఁ గవితాగానముచేసి అనూనశోభ ఘటించి నూతనయుగా రంభప్రసోనకాంతు లెల్లెడలఁ బఱపిన సిద్ధహస్తుఁడు; తన కవిశాసనముతో ముత్యాలనరులకు రూపసిద్ధి నొసఁగిన లక్షణవేత్త.

ప్రబంధవాసన లెడలించి, 'నూతనయుగోదయరాగము' లాలపించి ఆంధ్రకవిత్వమునకు నవ్యత కొనితెచ్చినవాఁడు శ్రీరాయప్రోలు సుబ్బారావు. భావరసభరితములు, నవోద్యమ దీపితములునగు 'తృణకంకణము, కప్తకమల' ఇతఁడొది మనోహర కావ్యముల రచించిన సాహిత్యవర్ధనుఁ డాతఁడు. అతఁ డాంధ్రకీర్తిని సంకీర్తనము చేసినవారిలో ప్రథమాంధ్రమహాకవి. కుశేత్యుకుట్టలములవలెఁ గోమలములును, చిగురుటాకులవలె నూతనవికాసభాసురములును నగు నునుఁదియ్యని పదములతోఁ గావ్యములను జిత్రించు పదశిల్పి అతఁడు.

గ్రొత్తపోకడ లలవఱుచుకొని, పదశిల్పము నేర్చికొనిన నవీనాంధ్రకవిజాసతికి నూతనవాతావరణముతో సరిపోవు ఛందోవిన్యాయ మర్పించిన రచనాభిజ్ఞులు వేంకటపార్వతీశ్వరులు, ఖండకావ్యములు, భావగీతములు రచించుటకు అన్ని విధముల అనువై నది తేటగీతియని నవీనాంధ్రకవికోటికి నివేదించిన కవితారసికులు వీరే. వీరి తేటగీతములు పదాంతములందు విరుపులతోఁ జెన్నొంది లాలిత్యలావణ్యములు కలిగియుండు పూలరేకులు.

నవ్యాంధ్రకవితాసతికి గురుజాడ అప్పారావు గ్రొత్త తెన్నులు రుచిచూపెను; రాయప్రోలు సుబ్బారావు పదశిల్పము

నివేదించెను; వేంకటసార్వభౌమములు తేటగీతముల, మంజుల కాన్కనిచ్చిరి. ఈ కవులు కావ్యేంద్రిరూపురేఖలకు మాతాకుఁ దొడిగిరి; కవితారథమును సూతనపథములఁ బట్టించిరి. వీరలు సవీనాంధ్రకవిత్వమునకు సూత్రధారులు.

ఇట్టి కవిపుంగవులు భాషాయోషకుఁ బూజాపుష్పము లప్పించుచుండ నాంధ్రోద్యమ మారంభమై దేశము నుత్సాహ తరంగితము గావించెను.

1906-1908 ప్రాంతమున సముద్రతరంగమువలె దేశము నలుమొగముల వ్యాపించిన స్వదేశీయోద్యమము కవిత్వావేళమునకుఁ, గావ్యసామగ్రికి నంతులేని ఆవేదన పడుచున్న నాటి తెనుఁగుకైతగాండ్ర కావేశము కల్పించి కావ్య సామగ్రిని గల్పించినది.

ఆంగ్లవిద్యావంతులైన ఆంధ్రులు పెక్కురు అంత దనుక డిగ్రీలు పొందినవెంటనే ఉద్యోగధర్మ మవలంబించుచు వచ్చిరి. కావున అట్టివారు సారస్వతజీవనులు కాలేకపోయిరి. స్వదేశోద్యమానంతరము నేవకావృత్తిపై విద్యావంతులకు ఏవ పుట్టుటయే కాక ఉద్యోగవదపులకూడఁ దక్కువకాఁజూచెను. అట్లగుట కొందఱు విద్యాధికులకు సారస్వతముపై దృష్టిపోవుటకుఁ దగిన యవకాశము సమకూడెను.

ఇట్లు వందేనూతరోద్యమము మనకవులకుఁ గవిత్వ రచనకు వలయు అవకాశమును, ఆవేశమును, సామగ్రిని కల్పించినది.

ఆ తరుణమున గురుజాడ అప్పారాయని నూత్నభావ వీచికలును, రాయప్రోలు సుబ్బారాయని ప్రాథమికవిద్యాసము

లును, వేంకటపార్వతీశ్వరుల తేటగీతముల వ్రాతందనములును, మైతందనములును ప్రజాహృదయవీధి నడతెంచి, వారి మనముల నాటుకొనుచుండెను.

ఆ సమయమున ఆంధ్రపత్రిక, ఉగాదిగుంచికలు, ఆంధ్ర భారతి మొదలగు పత్రికలు బయలుదేరి యువకవుల ఖండకావ్యములకు, భావగీతములకు సుస్వాగతము చేయుచు వానిని తలఁదాల్చుచుండెడివి.

ఆ సమయముననే ఆంధ్రోద్యమ మారంభమై ఆంధ్రులకు శుభోదయమును గొని తెచ్చెను. ఆంధ్రమహాప్రజల హృదయక్షేత్రములం దవబోధ ముండురించినది. దేశోద్ధరణమునకు దేశభాషాభివృద్ధి సహజసాధనమను సిద్ధాంత మంగీకృతమై తెలుఁగునాట దృఢతరమైన ఆంధ్రభాషాభిమానమును కల్గించినది.

అందుతోఁ గావ్యరచనాపరులగు ఆంధ్రకవుల కాంధ్ర ప్రజల పోషణప్రోత్సాహములును, అభిమానాదరణములును లభించి వారిని ఉత్సాహవంతులనుగా నొనర్చెను. ప్రపంచము నంతను కలగుండు వెట్టిన ఐరోపామహాసంగ్రామముకూడ ఆంధ్రలోక వ్యాప్తమైన ఈనూతనోత్సాహమును, కవిత్వావేశమును చప్పబలుపఁజాలకపోయెను.

ఆంధ్రోద్యమ మారంభించిన నాటినుండియు తెనుఁగు కైతల పాలనముద్రమువలె నపారముగఁ బెరుఁగుచు మున్నెన్నఁడుఁ ద్రొక్కిచూడని పెక్కు నూతనమార్గములఁ బరు వెత్తుచున్నది.

ఆ నూతనమార్గములఁ బరామర్శింతుము.

2

ప్రాచీనాధునాతన కవిత్వావిభేదములు

ఆంధ్రకవిత్వాసారస్వతమును విమర్శకదృష్టితోఁ జూచి జూచితిమేని ప్రాచీన నవీన కవిత్వములందుఁ గల విభేదములు కొన్ని విస్పష్టముగఁ గాననగును.

కావ్యపరిమాణము

మొదటిది కావ్యపరిమాణము. పూర్వకవులు సాధారణముగ మహాకావ్యములను రచించిరి. నేటివారన్ననో అలఱియలఱి విషయముల నితివృత్తములుగా నెన్ని, ఖండ కావ్యములు రచించుచున్నారు.

ఇక్కాలమున ఖండ కావ్యరచనకు విశేషప్రోద్బలము గలదు.

ఏతత్కారణము లారయనగును.

‘కావ్యగీతిప్రియు’లగు రాజరాజనరేంద్రులను గాని, ‘కవిత్వాప్రావీణ్యఫణిశు’ లగు కృష్ణదేవరాయచక్రవర్తులను గాని పరాధీనమందున్న ఆంధ్రు లిఁకఁ జూడఁబోరు. అట్లగుటః

చ, నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రీతురూతిక తెచ్చియిచ్చుక

ప్పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన మయ్యెలమంచము...

—చాలుధార.

ఇచ్చి మహాకావ్యములను రచియింపుఁడని కవులను గోరు ప్రభువలెండుము లుండరు. మహాకావ్యరచనకు అవకాశముఁ గల్పించు రాజపోషణ మిట్లు కొఱవడియుండుటచే నీకాలమున ఖండ కావ్యరచనమే కొనలుసాగుచున్నది.

మఱియొక కారణము :

ప్రస్తుతయుగమున కవితాపోషకులగు ప్రజలు తీరి కూర్చుండి మహాకావ్యములు పఠింపనేరని త్వరజీవనులు, లాకి కులు. వారికి తీరిక తక్కువ. వారిమనములు వివిధవ్యాపార ములందుఁ బర్యాప్తములు. అందువలన స్వల్పకాలములో సమాప్తముకాఁగల ఖండకావ్యములపైకి వారిచిత్తములు పోవుచున్నవి. కావున నట్టి కావ్యరచనకు ఆధునికయుగమున విశేషమైన ప్రోత్సాహము, ప్రోద్బలము కల్గుట నై సర్గికము. వేఱొందు హేతువు :

ప్రస్తుతకాలమున పత్రిక లే పెక్కు సందర్భములలోఁ గావ్యప్రచురణసాధనములు. సుదీర్ఘమయిన కావ్యసామగ్రిని దలఁదాల్చుట ప్రజాభిరుచికి దూరమగుటయే యని నేటి పత్రికలు నిజ మొరసినవి. అట్లుగుట నేడు కావ్యప్రచురణసాధన ములైన పత్రికలుకూడ ఖండకావ్యరచనమునే అభిమానించుచున్నవి.

వేఱొక కారణము :

నవీనాంధ్రసారస్వతమునకు అదృష్టవశమున ఆంగ్ల సారస్వతసంపర్కము లభించినది. ఆంగ్ల సారస్వతమున ఖండ కావ్యములు వేన వేలు. అనుకరణమునకుఁ బెట్టినది పేరగు మన ఆంధ్రకవులు అదీచూచి తెనుఁగుకైతలు ఖండకావ్యభూషణతో సింగారింపఁ దొడఁగిరి. ఖండకావ్యరచనము ఆంగ్ల సారస్వత సాహచర్యమువలన మన కబ్బిన మహాభాగ్యములతో నొకటి.

ఇక నొక కారణము :

‘సతతము కావ్యరసముం గొనియాడుచు’ ‘మహాకవిత్వ దీక్షావిధిఁ’ బూనఁగల తిక్కనసోమయాజివంటి రసోపాసకులను, గవిబ్రహ్మలను గనఁజాలని పిదపకాల మిది, ఆధునికాంధ్ర

సారస్వతమహాసభాభవన మలంకరించిన 'కలికిపాటలకోయిల కోలము' వారికి సారస్వతమువలన జీవనోపాధి కల్గుటలేదు. వారు ఇతరత్రా ఉచ్యోగధర్మమును స్వీకరించియో, వ్యాపార వ్యవసాయము లనలంబించియో పొట్టపోసికొనుచు దేశాభిమానులును, భాషాభిమానులును నగుటచే తీరికనయములందు ఉద్విగ్నముననున్నట్లై కవన ముల్లుచున్నారు. వారి శ్రద్ధాబుద్ధులను ఒక్క కవిత్వరచనమందే అవధానమొనర్చుటకు వారు ఉదరపోషకార్థం నలంబించిన ఇతరవ్యాపారము లొప్పుకొనవు. కావున వారికి మహాకావ్యరచనకు వలయు దీక్షాపరస్యము లేకుండఁబోయినది. అత్యభిరుచిగల వారి కవిత్యాభినివేశము ఖండకావ్యరూపమున జాలువాలుచున్నది.

కవితాపోషకులైన ప్రజలును, కావ్యప్రచురణసాధనములైన పత్రికలును, నవీనాంధ్రకవిత్యాభివృద్ధికిఁ బ్రోద్బలమొనంగుచున్న ఆంధ్రసారస్వతమును, కవితానిర్మాతలగు యువకవులును ఇట్లు ఖండకావ్యములనై పేముల్లుచూపుచుండుటచేత ఆధునికయుగమున ఏతత్కావ్యరచనము మెండుకొనుచున్నది.

కవితాసామగ్రి

ప్రాచీనకవిత్యమునుండి నేటి తెనుగుకవిత్యమును వేరుపఱచెడి రెండవవిషయము కవితాసామగ్రి.

పూర్వకవులు ఉన్నతకుటుంబములవారి ప్రేమజీవితములు, మహాపురుషుల యుద్ధవీరత్వము మొదలైన సామాన్యజనుల కందురాటుకాని ఉదాత్తవిషయములను గవితావస్తువుగా గ్రహించిరి. వారికిఁ బ్రకృతివర్ణనములు మహాకావ్యకల్పనల నెడపడడపఁ గోతెంచు నుపాఖ్యానములు.

నవీనకవుల కట్టుకాదు. ప్రకృతివర్ణనములే వీరిఖండ కావ్యములకుఁ బ్రాణమువోయు ప్రధానవిషయములు. ప్రకృతి లోని సీతాకోకచిలుక మొదలు గగనదీపమగు చంద్రునివఱకును గల సమస్తవస్తువులును వీరి కవితాకుంచిక కనువగు వస్తువులే. వీరు ప్రాకృతజల సామాన్యజీవితవిషయములను గూడ కవితాసామగ్రిగ స్వీకరింతురు. ఇది ప్రాచీనాంధ్ర పండిత కవులెవ్వరును ద్రొక్కిచూడని క్రొత్త తెన్ను.

ఇది ప్రజాస్వామిక (Democratic) ప్రభుత్వకాలము. కావున 'కవితలల్లే క్లాంతిహృదయులు' సామాన్యప్రజల జీవిత విషయములను కవితాసామగ్రిగా స్వీకరించుట కాలప్రభావము.

ఇవి బాతీయపునరుద్ధరణదీక్షాదినము లగుటచే ఆంధ్ర చారిత్రకవిషయములను దేశోద్ధారకు లనఁదగిన యువకవు లొకరిద్దఱు గానముచేయుచు 'ఆంధ్రావళి మోడముంబొరయు' చున్నారు.

ప్రబంధకవులు కృతీపతి నభినందించు ఘట్టమునఁ దప్ప మిగిలిన స్థలముల సమకాలికాంశములను ప్రస్తాపింపలేదు. నవ్యకవు లట్లుకాక సమకాలికాంశములను గావ్యవస్తువుగాఁ జేకొనుచున్నారు.

కై ౪

మూఁడిపది శైలి.

ప్రబంధకవులు తమ కావ్యములను బ్రాథామిదీర్ఘ సమా సములతో నింపివైచిరి. అందు బంధశ్లేషద్యుక్తి త్యాది విండ్ర జాలిక కవిత్వము మెండుకొనియుండుటయుఁ గలదు. ప్రబంధ కవులకుఁ బెక్కురు సంస్కృతసాహితీమండను లగుటచే వారి గ్రంథములందలి శైలి సాంస్కృతికము. 'తోడ నర్థమెల్లఁ

కోచకుండు గూఢశబ్దములతో, విండియుండు నా ప్రబంధములు పండితులకుఁగూడ కొఱకువడని కొఱముట్టెలు.

నవకవులు చిన్నిపదములు, నాతిదీర్ఘసమాసములు, జాను తెనుఁగుపదములు వాడి సులభసుందరశైలిలోఁ గావ్య రచనము చేయుచున్నారు.

బంధశ్లేషద్యవ్యర్థికవిత్వములు మన యదృష్టవశమున విస్మృతికూపమునందుఁబడి ఆడఁగారుచున్నవి. ఆంధ్రకవితా గతి యదృష్టరేఖ బయలుపడుటచే ఆశుకవితాప్రాబల్యము త్వరితగతి నడుగంటుచున్నది. పరకపాలుగఁ జూపట్టుచున్నను రసికప్రజల సాదరదృష్టి అట్టికవిత్వముపైఁ బ్రసరించుటలేదు.

పదకాతిన్యమే గొప్పకవిత్వమునకు యోగ్యతాపత్రముగా భావించిన ప్రబంధకవుల శైలికిని, శిరిషకుసుమపేశలములైన లలితపదములతోఁ గవనముల్లు నేటివారి శైలికిని గల వ్యత్యాసము సముద్రమంత విస్తారమయినది.

పూర్వులు మారుమూలపదములను, కొండర్థములు స్ఫురించు పదములను శ్రమచేసి ఏర్చి కూర్చి తమకావ్యములను బండితిజ్ఞనైక వేద్యముగా నొనరించిరి. నేటివారన్ననో 'కందువమాటలు, నామెతలు' అందముగాఁ బొందుపఱచి తమగీతికా ప్రసవములను జనసామాన్యము తావిగొనునట్లు చేయుచున్నారు.

వ్యావహారికశైలి నుపయోగించుచుఁ గళాదక్షులును, మహామతులు నగు నవ్యాంధ్రకవులు కొందఱు జీవద్భాషా మాధుర్యమును ఆంధ్రలోకమునకు సంజాకొనఁ బెట్టుచున్నారు. సులలితాంధ్రపదములు, వ్యావహారికభాషాపదములు, జాతీయములు, సామెతలు- ఇత్యాది జీవద్భాషాపరికరములు

సవీనాంధ్రకవుల శైలికి సవరణదనముఁ గొనితెచ్చు మేరువు పూసలు.

ఛం ద స్సు

నాల్గవది ఛందస్సువిషయము.

పూర్వులు రచించిన గ్రంథములలో శతకములును, ద్విపదకావ్యములును మాత్రమే ఏకవృత్తపూర్ణములు. మిగిలినవన్నియు వివిధగద్యపద్యాత్మికములగు చంపువులు.

సవీనులగ్రంథములన్ననో విశేషము తేటగీత, మంజరి, ముత్యాలసరులు మున్నగు ఏకఛందముతో - రచింపఁబడిన ఖండ కావ్యములు.

ఉత్పలమాల, చంపకమాల, మత్తేభము, శార్దూలము మొదలగు వృత్తములను విశేషముగను - సీసము, గీతము మున్నగు జాతులను ప్రాయికముగను పూర్వ ప్రబంధకవులు వాడిరి. ఆధునికయుగమున నియమబాహుళ్యముగల వృత్తముల రచన కొంచెము వెనుకబాటుకొందినది. యతిప్రాసలకుఁ గట్టువడుట యనినను, వ్యర్థపదపూరణములతో యతిప్రాసల నిల్పుటయనినను స్వేచ్ఛాపరులును, పదశిల్పులును నగు నేటి కవులకుఁ దలచీదట. యతిప్రాసలు ఎత్తికట్టి భాషాసౌలభ్య సంపాదన మొనరించుటకు స్వేచ్ఛాపరులయ్య నవ్యాంధ్రకవులు పూర్తిగా సాహసింపలేక వృత్తములను మాని నియమములు తక్కువగనుండు మంజరులపైకి, తేటగీతములపైకి దమదృష్టి మరలించిరి.

సవ్యాంధ్రకవితాశూత్రధారులలోనివారైన నేంకట సార్వతీశ్వరులు తేటగీతములు, మంజరులు లాలిత్యలావణ్యములు కలిగి విశ్మంభలములగు సవ్యభావవర్ణనముల కమరి

యుండుటను గినిపెట్టినారు. తేటగీతి ఆంధ్రమునకు అనుష్టుప్; సర్వతోముఖముగు నవ్యభావపరంపరకు ననువైన చక్కని వాహిక. మఱియుఁక మండరీద్విపద మధురభాషయుగు ఆంధ్ర ముఱొకే అవతరించినది. కావుననే నవకవులు తేటగీతముల, మండరుల విశేషముగ నాశ్రయించుచున్నారు.

పరంపరానుగతములగు ఛందములు యతిప్రాసదూషితములై తగిన స్వేచ్ఛను, తృప్తిని ఈయకుండుటచే నూతనచ్ఛందములను నిర్మించుటకు నేఁ డొకవిపులప్రయత్నము జరుగుచున్నది. ఈ విపులప్రయత్నము నవీనాంధ్రకవులలోఁ బెచ్చుపెరుగుచున్న స్వతంత్రబుద్ధివలనఁ గలిగిన ఆరోగ్యవంతమును, శ్లాఘ్యమును అగు కృషి. ఫలమెట్టిదగునో?

భావము

విదవది భావముల విషయము.

ప్రబంధకవులలో భావదాస్యము హెచ్చు. వారి కావ్య నిర్మాణపద్ధతయే ఇట్టిభావదాస్యమును బోషించినది. దేవతా ప్రార్థన, కవిస్తుతి, కుకవివింద, కృతిపతివంశవర్ణన, షష్ట్యంతములు, పురవర్ణన, బ్రహ్మక్షయ వైశ్య కూద్ర వర్ణన, వేశ్యాభిసారికా పుష్పలూపికాది వర్ణన, నాయికా నాయకుల వర్ణన, వారి విరహము, చంద్రోపాలంభము, మన్మథోపాలంభము మొదలైన విషయములన్నియుఁ దప్పనిసరిగాఁ గావ్య నిర్మాణములోఁ బూర్వలు చేర్చికొనియుండుటచే వారి భావములకు అనేకత్వముకాని, సంక్షేపవిక్షేపములుకాని లేకపోయినవి. ఒకరినొక రనుకరించుటచే వారిభావములకు నవీనత్వము కూడ లేకుండఁ బోయినది.

నవీనకవుల విషయమున అట్లుకాదు. వీరు స్వేచ్ఛా

తెనుఁగుకైతల క్రొత్త తెన్నులు 35

ప్రియులు. అనుకరణము వీరి 'ఇంట ఒంట' కూడ లేదన సాహసంపనేరము కాని వీరు కావ్యనిర్మాణపద్ధతిలో వివిధత్వ మవలంబించుటచే వీరిభావములకు సరిక్రొత్తదనమునూ, సంక్షేప విశ్లేషములను లభించినవి

లక్షణగ్రంథముల బందుకిట్లకు లోబడి కావ్యరచనముఁ గావింపనొల్లని రసోపాసకులు నేటికవులు.

ప్రాచీనఁగుకైతనుండి వేటైయున్న నేటి తెనుఁగుకైతల కొత్త తెన్నుల నిట్లు స్థూలదృష్టితోఁ బరామర్శించుకొంటిమి.

ఇక నాకొత్త తెన్నులను బ్రత్యేకనిదర్శనములతో విమర్శించుకొందము.

3

తెనుఁగుకైతల కొత్త తెన్నులు

ప్రకృతివర్ణనము

సవీర్యాంధ్రకవులకుఁ బ్రకృతిచింతనము, తత్సంగ త్యము నెక్కువ.

ప్రబంధకవులు తమకుఁదామై ప్రకృతితో సాంగత్య మనుభవించి ప్రకృతివర్ణనము చేయలేదు. ప్రకృతివర్ణనావసరమున వారు గ్రంథస్థములును, కవిసమయములును నైనవర్ణనాక్రమము నవలంబించిరి. ప్రవాహవేగయగు గంగానదిలోఁ దామర మొలపించెడి ప్రబంధకవు లెక్కడ? ప్రకృతి సాంగత్య మెక్కడ?

ఇట్టి విరుద్ధకవిసమయములచెంత జేరక ఆంధ్రకవి తాపితామహునివలె నొక్కింత మనోహరముగఁ బ్రకృతివర్ణన

గావించిన కవులును కొందఱు ప్రాచీనులలో లేకపోలేదు. కాని అట్టివారైనను బ్రక్కతి యథాయాపనర్తనమునూ త్రిమే చేసిరి కాని ప్రక్కతిలోని అంతర్లీనవిషయముల నవగాహము చేసికొన ప్రయత్నింపరైరి,

ప్రక్కతిలోని వివిధచిత్రములఁ దిలకించి, ఆనందించి, కలరూపు కవితాకుంచికతోఁ జిశ్రించుట ప్రాచీనాధునాతన కవులకు సమానవిషయము. కాని అధునికాంధ్రకవులు ప్రక్కతి వివిధరూపములను దూరమునుండి తిలకించుటతోఁ దృప్తినొందరు. వీరు ప్రక్కతిలో నంతర్లీనమగుదురు.

నిదర్శనముగా 'ఏకాంతసుఖము' అను శీర్షికగల శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి కింది ఖండకావ్యమును తిలకింపనగును :

ఈ యడవి దాగిపోనా?

ఎఱైన

ఇచటనే ఆగిపోనా?

ఆకులో ఆకునై

పూవులో పూవునై

కొమ్మలో కొమ్మనై

సునులేత రమ్మనై

ఈయడవి దాగిపోనా?

ఎఱైన

ఇచటనే ఆగిపోనా?

గలగలని వీచు చిలు

గాలిలో కగటమై

బలబలని పాడు

సెలపాటలో లేటనై

ఈ యడవి దాగిపోనా?

ఎఱేన

ఇచట నే ఆగిపోనా?

తరులెక్కి యలనీల

గిరులెక్కి మెలమెల్ల

చదలెక్కి జలదంపు

నీలంపు నిగ్గునై

ఈ యడవి దాగిపోనా?

ఎఱేన

ఇచట నే ఆగిపోనా?

ఆకలా దాహమా

చింతలా కంటిలా

ఈ కరణి నెట్టినై

ఏకతన తిరుగాడ?

ఈ యడవి దాగిపోనా?

ఎఱేన

ఇచట నే ఆగిపోనా?

ప్రకృతితో సాహచర్యము హెచ్చు గావుననే వీరికి ప్రకృతిరూపవికారములం దొక అనిర్వాచ్యమైన మహాశక్తి, మహావ్యక్తి పొడగట్టును. ఆ మహావ్యక్తిని గురువుగను, తమ్ము శిష్యులుగను నిర్దేశించుకొని సవీవాధ్రకవులు ఆ మహావ్యక్తితో మానసికసల్లాపసంభోషముకొంది అందుండి నీతిని గ్రహింతురు. ఒజ్జగా నిర్దేశింపఁబడిన ప్రకృతి మనసము క్రమముగా సతిశయిల్లి. జీవాత్మపరమాత్మలకుం గల సంబంధ

సోపానమార్గమును వ్యక్తముచేయును.

ఇట్టి ప్రకృతివర్ణనము వేంకటాచార్యతీర్థరకవుల 'విశాంతసేవ'లో, బ్రహ్మవిభురమలకుఁ గల పవిత్రప్రణయలీలల రూపముగఁ బ్రస్తావించబడినది.

నవీనాంధ్రీకవులకుఁ బ్రకృతి జీవితాదర్శములఁ బ్రదిక్కించు గురువు; అంతరాత్మను ప్రబోధించు వేదాంగి.

లిరిక్కు కవిత్వము

లిరిక్కు కవిత్వలక్షణములు కలదానినే కొందఱు భావకవిత్వమనుచున్నారు.

ఏజాతికిఁ జెందినను ఉన్నతకవిత్వమునకు భావము ప్రాణాధారము అట్లగుట ఒకజాతి కవిత్వమునే భావకవిత్వమనుట కువాదమే యగును. కావున భావకవిత్వమని మన వారు పిలుచు కవిత్వమును 'లిరిక్కు' కవిత్వమని పిలుచుట సమంజసముగా నుండును.

ప్రబంధకవిత్వములో కవి చనువరులకుఁ దనకుఁ దానై గనుపించడు. కాని లిరిక్కు కవిత్వములో? లిరిక్కు కవిత్వమనునది కవి ఆశ్చర్యదంతమో, ఆత్మానుభవమో వియుండును.

లిరిక్కు కవిత్వమునఁ గవి తనవ్యాదయమున మట్టుమీటి మల్లాడు సుఖదుఃఖాద్యనుభవములను బ్రవహింపఁజేయును. కవి స్వీయానుభవవ్యక్తీకరణము గావున లిరిక్కు కవిత్వము విశ్వాసమండిలేమి యుండును.

లిరిక్కు కవితాప్రధానలక్షణ మెద్ది యనిన: కవితా వస్తువుతోఁ గవికి ప్రచ్ఛన్నముకాని సంబంధముండుటయే. ఇంతియేకాని వస్తువునందుఁ గాని, భావమునందుఁగాని లిరిక్కు కవిత్వమునకు నియమశృంఖల లేదు.

‘ముక్తావళి’ యను ఖండకావ్యమున శ్రీవేదుల సత్య నారాయణశాస్త్రి ‘నావలె శుష్కజీవనమునన్.....’ (భారతి: సంపు ౧-సంచిక ౭-పుట ౧౮౭) అని వెల్లడించిన దుఃఖభాజనమైన యాత్మోద్ధంతమును, ‘తిక్కన’ యను ఖండ కావ్యమున శ్రీ పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి గావించిన

ఆ. మేటివిపంచి కేలగొని మించినక క్తి బినాకిననడి

జాటికలన్ గవిత్వరసవైభవముల్ వికసింప నెన్నడో

మీటిన భావరాగముల మేనురనాదము హరుమ్రాయునీ

నాఁటికి గూడ నాంధ్రభువనంబునఁ దిక్కకవీంద్ర! హాయిగన్.

చ. అలతిరుతంబు గద్గదసమాకులమై నిను బిల్చుచున్న నా

పలుకులు నిన్ను జేరక నభిఃస్థలి లీనములైన నానుగా

క లఘుగుణాఢ్య! జిహ్వారవియన్ నిను బిల్చి త్వడీయదూపమే

దలఁచెద డెందమం దిఁకఁ గృతార్థుడనయ్యెద నేయునేటికిన్.

ఇత్యాది మహాకవిస్తోత్రమును ఆంధ్రసారస్వతమున లిరిక్కుకవిత్వమున కుత్కృప్తనిదర్శనములు.

[ప్రాకృతజనుల జీవితము

ప్రాచీనాంధ్రకవులు మహారాజులకథలనేకాని సామాన్యుల కథలను కావ్యసామగ్రులుగా గ్రహింపలేదు.

వారు రాజాశ్రయులు. అట్లగుట వారి భావప్రపంచమున సంతఃపురసంవాసితులైన రాజదంపతుల విరహాగ్నికే కాని పల్లెటూరి పాటకపుజనుల నిగర్గరమ్యప్రణయజీవితములకుఁ జోటులేకపోయినది. వారు ‘పల్లెటూరితోయ్యలుల నిగర్గరమ్యదరహాసవిలోకనచేష్టలందు గుబుల్కొను నిష్కులుషపు గ్రామ్యజీవనపుఁ గమ్మడనంబు’ గ్రహింపలేకపోయిరి. ‘రాచోరింటికై నా రంగూతెచ్చే పిల్ల’ లు ప్రాకృతజనులలో

నుందురని వారు కలలోనైన నూహింపలేదు.

నవీనాంధ్రకవుల కట్టుకాదు—

ప్రేమకురియించు మోహనరాగాలాపములు గావించెడి
కావుపడుచు కలికివలపు విద్యావంతులగు నవీనాంధ్రకవుల
'విరజాజిబజారు'లోని సరిక్రొత్త సరకు.

ఈ తరగతి కవిత్వమును బెంపొందించు రసికావతంసము
లలో శ్రీ నండుారి వేంకటసుబ్బారావు మేటి. ప్రణయస్వరూ
పిణియగు యెంకిద్వారా ప్రాకృతజనుల సాంసారికపు ముచ్చట
లను అనువగు కవితాసంభారములతో మేళవించి భోగ్యద్రవ్య
ముగా నొనర్చిన యీ కవిప్రతిభకు 'అంజలిసేయక తీర. చేరికిన్.'

ప్రాకృతజనుల సాంసారికపు ముచ్చటలు భోగ్యద్రవ్య
ముగా నొనర్చిన ప్రతిభయేకాక వానికి శిష్టత్వ మాపాదించి
సభాపూజ్యుల గొని తెచ్చిన గౌరవముకూడ సుబ్బారావుకే
చెందును.

'యెంకిపాటల'లోని శ్లాఘ్యమైన మఱియొక విశేషము:

హిందూదేశము కర్మభూమి; జ్ఞానభూమి, అందుఁ
బుట్టువుఁగన్న విద్యాగంధహీనుఁడగు కడజాతివానినుండి 'తప
స్సాధ్యాయనిరతుఁ'డగు మునీశ్వరుని వటుఁగల ప్రతివానికిని
బూర్వోత్తరజన్మజ్ఞాన తల్లి పాలనాఁటినుండి యుండునదే.

హిందూదేశోన్నత్యము కలకాలము చిరస్థాయియై
యుండుటకు వేరుదుంప యనఁదగిన దీ విజ్ఞానము, అది భారతీ
యుల కెల్లరకు ఉమ్మడిసామ్యు.

కావుననే నాయుండుబావయు

'యెనకజన్మములోన యెవరమో' నంటి

సిగ్గుచ్చి నవ్వింది సీతక నా యెంకి!

‘ముందు మనకేజల్లు ముందోలే’ యంటి

తెలతెల్ల పోయింది పిల్ల నాయెంకి!

అని నివేదించుచున్నాడు.

ప్రాకృతజనుల జీవితవిశేషములను వర్ణించుటలో విశేష వ్యాసంగముచేయుచున్న ఆధునికాంధ్రకవులలో శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు అగ్రగణ్యుడు. ఆతని భావమంజులమగుకైతను ఆధునికాంధ్రలోకము ఇంకను తెస్సగ ఆకళింపలేదు. ఆకళింపనే లేదనుచుండగా ఆధునికాంధ్రలోకము వార్తగల అతని కవితను అనుభవించి ఆనందింపనేరకున్నదని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. ఇట్లు ఆనందింపలేకపోవుటకుఁ గారణమేమి? అతని భావవాహిక తెలియని తెన్నులఁబడి సాగుచుండుటచేతనా? నవ్యభావవర్ణనమునకు అంతగా ఒదుగని ప్రాచీనవృత్తములను దిగనాడి నూతనఛందముల సృష్టింప నావేదనపడుచున్న వేంకటరావు విశేషకృషి శ్లాఘనీయమే కాని ఆతని నూతనఛందములఁ బరింపవలసిన ధోరణి పలువురకుఁ దలియకున్నది.

గోపకావ్యములు

గోపకావ్యము (Pastorals) లనఁబడు నొకతరగతి కావ్యములు ఆంగ్ల సారస్వతసంపర్కమువలన మన వాఙ్మయము లోనికి దిగుమతినొందుచున్నవి.

గోపకావ్యనిర్మాత యనఁదగిన థియోక్రిటసు (Theocritus) శాద్వలస్థలములు, నదీతీరవిహారములు, పామరజన వ్యవహారములు- ఇత్యాది విషయముల వర్ణించెను. కాలక్రమమున కవులు గోపకావ్యములను మతసాంఘికసారస్వత రాజకీయాది విషయములపై తమ అభిప్రాయముల వ్యక్తీకరించుట కుపయోగించిరి.

భాగవతములోని గోపాలకృష్ణుని వసవిహారవర్ణన మీ తరగతి సారస్వత మనవచ్చును. ఇంతకుమించి మనలోఁ బ్రాచీన గోపకావ్యములు ప్రత్యేకించిలేవు. ఇప్పుడిప్పుడు ఆంగ్ల సారస్వత సాహచర్యమువలనఁ గొలఁదిగ బయలుదేరుచున్నవి.

శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డి 'వసకుమారి' తెనుగులోని గోపకావ్యములలోఁ జేర్కొనఁదగినది. ఇందు గోపకావ్య సంప్రదాయము లన్నియు సమకూరినవి.

కథానాయిక యగు 'వసకుమారి' గొట్టెల కాచు కొనుచు

'నీ. కొండనెత్తమ్మలఁ గోరాడు మబ్బుల
గమనసౌందర్యంబుఁ గాంచి కాంచి;
మేఘోదయంబున మినమినఁ బురివిచ్చి
యాడు నెమ్మొలయొప్పు లరసి యరసి;
యమృతధారలరీతి నచ్చమై ప్రవహించు
నెలయేళ్ళలోఁ గ్రీడ సలిపి సలిపి;
ప్రకృతిమంజులమైన పక్షుల గానంబుఁ
దమిదీఱి వీనులఁ ద్రావి త్రావి;
గీ. యెండవేళలఁ బూబొదరిండ్లఁ దూరి
హరిణగర్భిణులకుఁ జివురాకు లాసఁగి
ప్రసవమాలల ధరియించి ప్రతిదినంబుఁ
గాననంబుల రాణియై క్రాలుచుండు.'

ఇట్లు నాయికచేఁ బ్రకృతివర్ణన చేయించుటయే కాక రామిరెడ్డి నాయకునిచే నంతఃపురజీవితము, పరలోకవృత్తాంతము మున్నగు విషయములను వర్ణింపించి తాకికజీవితముపైఁ గల తన యభిప్రాయములను వెల్లడించెను.

కావుననే గోపకావ్యలక్షణములు 'వనకుమారి'యందుఁ గొంతవఱకు ఏకీభావ మొందిన వనుట.

ఈ గోపకావ్యనిర్మాణమునం దాంధ్రకవులు విశేష మైన యభినివేశ మగపఱచుటలేదు.

మృత స్మృతులు

నెసరైన చుట్టములుగాని, దేశారాధనతత్పరులైన మహానుభావులుగాని మరణించినపుడు కలిగిన దుఃఖావేగముచే రచింపఁబడిన శోకగీతకలు ప్రాచీనాంధ్రసారస్వతమునం దంతగాఁ గన్పట్టవు.

'సీ. ఎగురైనచోఁ దన మదకరిందము నిల్చి
కేలాత ఇచ్చి ఎక్కించుకొనియె
మనుచరిత్రం బందుకొనుజేళఁ బురమేఁగఁ
బల్లకి తన కేలఁ బట్టియెత్తె
విరుదైన కవిగండపెంతేరమున కీత
తగుదని నాగుపాదమునఁ దొడిగెఁ
గోకట గ్రామాద్యనేకాగ్రహరము
లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె
'సాంధ్రకవితాపితామహా! యల్లసాని
'పెద్దన కపింద్ర!' యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి
కృష్ణరాయలతో దివి కేఁగలేక
బ్రదికియున్నాఁడ తీరచ్ఛవంబ నగుచు.'

అని పెద్దన్న చెప్పిన చాటుపద్యము ప్రాచీనాంధ్రసార స్యతమునఁ గల శోకగీతములలో నొకటి.

ఈ కాలమున నిట్టి మృతస్మృతుల రచనము విస్తృతఁ జెందుచున్నది.

మతస్త్వతులు, మిత్రస్త్వతులు, పేరుప్రతిష్ఠలుగల పురుషులు మరణించినపుడెల్ల పత్రికలలో మనము గాంచు స్మరణగీతములు మొదలైనవి శోకగీతికావాఙ్మయమును బెంచుచున్నవి; కాని సారవంతము చేయుటలేదు.

శోకగీతములను- ఆత్మీయులు మరణించినపుడు చెప్పనవి, మహాపురుషులు మరణించినపుడు చెప్పనవి అని రెండువిధములుగా విభజింపవచ్చును.

ఆత్మీయులు మరణించినపుడు చెప్పి శోకగీతికలకు వ్రాసు నీయమైన నిదర్శనముగా శ్రీ దావూరి రామిరెడ్డి 'ప్రియా వియోగము' అను ఖండకావ్యము ('భారతి: సంపు 2-సంచిక ౯-పుట ౨౮:౨౯) చేకొననగును.

మహాపురుషుల మృతస్త్వతులకు నిదర్శనముగా శ్రీ నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి 'దామెర్ల' రామారాయస్మరణము' అను క్రిందిగీతమును చేకొననగును.

'కూర్పు దిక్కున కాంతికిరణము
మార్పు దెచ్చెను గగనతలమున
తీర్చరమ్మిక దిశల పుటలను
మాతృబింబము

తమ్ముడా!

ఉదయగిరి శిఖరావనికపయి
బాలభానుడు తెలుగుచిత్రము
రచనచేసెను ప్రజలు మెచ్చిరి
చూడ రమ్మిట

తమ్ముడా!

నింగి పిథుల రంగు లలరెను
భృంగరాజము లలరి పాడెడి

పొంగి పొరలెడి సంతపార్జన
మదియొ కను మటు

తమ్ముఁడా!

అంధదేశమునగు మొదటగ
గౌతమీవాఃకణము నందున
మొలక లెత్తెను తెలుఁగుపలుమలఁ
దియ్యదన మది;

తమ్ముఁడా!

అంధదేశమునందు మొదటగ
గౌతమీవాఃకణము నందున
చిగురుపట్టెను చిత్రకళల ప్ర
వాళరక్తము

తమ్ముఁడా!

కంటకావని కన్నుతావుల
మింట బరపెడి మృదులసునుముల
జంట మెరసెను సలుప రమ్మిక
మాతృపూజల

తమ్ముఁడా!

ఆకసమ్మున వెలుగు తారలు
గతులు దిప్పియు రాలుచున్నవి
కౌంతిపుంజము గడలఁ జిమ్ముమఁ
జూడుమి యిటు

తమ్ముఁడా!

వెలుగు వెలిగను వెట్టితారక
యేమి యెఱుఁగును రాలిపడునని

ఆంధ్ర సారస్వత వ్యాసావళి

కాలకర్మము లొకటి కూడఁగఁ

దప్ప శక్యమే?

తమ్ముడా!

కూరకర్మఁడు కాలపురుషుఁడు

చూచినంతినె మార్పుతెచ్చయి

జరుగనీయఁడు జగము మెల్లఁగ

నేమి చోద్యమొ

తమ్ముడా!

విడిచివిడువని కన్నె మొగ్గల

వెడల చిదిమియు పాలకన్నీ

రెడలు చుండఁగ చూచినవ్యసం

చిత్రమేమియొ

తమ్ముడా!

వీది యేమయ్యుండునో నుది

పాదుకొల్పగు ఉదయమందున

నలము కాంతులె యస్తమింతుమున

నలము కొనుటను,

తమ్ముడా!

చూచి దుఃఖము ననుభవించుట

చూడకుండుటకంటె మేలది

చూడుమీ యిటు నేడియూర్పుల

తొలఁగు కాంతుల

తమ్ముడా!

మర్మకవిత్వము

మర్మకవిత్వము (Mystic Poetry) మనఁబడు ఆధ్యాత్మిక
కవిత్వమీ కాలమున విస్తృతినొందుచున్నది.

నోబిలుబహుమాన మందిన రవీంద్రుని గీతాంజలిని వంగీయులకుఁ బొరుగువారైన ఆంధ్రయువకపులు ఆలించి అందలి మేలేంచి మిన్నందినారు. గీతాంజలి సాహచర్యమున తెనుఁగుకవులు జయదేవుని గీతగోవిందము, లీలాశుకుని కృష్ణ కర్ణామృతము మొదలగు వైష్ణవభక్తిప్రతిపాదకములగు గ్రంథరాజములపైఁ దమ కవితాదృష్టిని బ్రకరించినారు. అందుతో భక్తుఁడు ప్రణయినీరూపమున భగవంతునిఁగొల్పు నట్లు కవిసంప్రదాయము మనలో నేర్పడినది.

ఈ మర్మకవిత్వరచనమున యువకులగు నవీనాంధ్ర కవులు విశేషవ్యాసంగముఁ జూపుచున్నారు. అట్టి విశేషకృషికి అమృతఫలముగా వేంకటపార్వతీశ్వరుల 'ఏకాంతసేవ' ఉదయ మొందినది.

ఆధునికాంధ్రకవులు ఆంధ్రభారతికి ఉపాయనముగ నర్పించుచున్న గ్రంథరాజములలో 'ఏకాంతసేవ' ఉత్తమ మైనది. ఇందుఁ బ్రణయినీప్రణయులకును, బ్రకృతిపురుషుల కును, భక్తపరమేశ్వరులకును గల పవిత్రప్రణయలీల యభివర్ణితమై యున్నది.

వేణుగానవర్ణనము

వైష్ణవభక్తిప్రతిపాదకములగు గ్రంథములను బఠించుటనలన నేటి యువకవులలో శ్రీకృష్ణుని వేణుగానవర్ణనము పెచ్చుమీఱినది. సంస్కారులును, సనాతనమార్గగాములును గూడ నిట్టి వర్ణనమొనర్చి ఆంధ్రకవితాసతిచేత గుడుగుడు కుంచము లాడించుచున్నారు. ఇఁకనైన నిట్టిది విరమించుట మంచిపని.

జాతీయభావము

నేటి తెనుగుకవులలో జాతీయభావము పెల్లుబి్బి పెల్లు వయ్యె ప్రవహించుచున్నది.

సవీనాంధ్రకవులలో కొండఱు స్వదేశీయోద్యమాంధ్రోద్యమములచే నుత్సాహితరంగితులై కవన మల్లుచున్నారు. అట్టిచో వారి కవనములందు సమకాలీనమైన ఉత్సాహబీజములు అప్రయత్నముగనైన ఉరణింపక మానవు.

‘ఆంధ్రావళి మోదముంబొరయ’ గ్రంథరచనోద్యమ కృండ్లైన తిక్కనకూడ ఆంధ్రకీర్తిని బ్రత్యేకించి సుకీర్తనము చేయలేదు.

కాకతీయాంధ్రచక్రవర్తి ప్రతాపరుద్రుడు ముమ్మారు యవనవీరులను దెలుగుమాగానినుండి తెలిమివైచిన ఆ విజయలక్ష్మీప్రాసాదాంకవిభవదినములలో నాటి తెనుగు కవులయందు జాతీయభావము పాలరముద్రమువలె పొగిపొరలవలసినది. కాని ప్రాచీనాంధ్రకవులలో జాతీయభావము అంతగా లేదనవలసి యున్నది.

‘లోక మంతకుఁ గాఁక వెట్టిన’ అనాటి ‘కాఠీయుల కదనపాండితి’ని ‘చీకపోవని చేపగూలల’లో నిరువదియవ శతాబ్దిలోనున్న శ్రీరాయప్రోలు సుబ్బారావు ప్రస్తావించిన కాని సమకాలికు లండఱును మూఁగలై యుండిరి.

ఇవి జాతీయపునరుద్ధారణదీప్తిదినములు.

‘ఉ. జారి న దేశగౌరవముఁ జక్కన దద్ది, మహాంధ్రమండలి

భారము క్లాఘవీయముగఁ బాలనఁజేసి, సమానరాష్ట్రముల్

హరిమి నానఁజేయ, తెలుగుం బుడమిన్ గయిసేసి...’

—రాయప్రోలు సుబ్బారావు.

బొన్నత్యశిఖరమునకుఁ గొంపోవలయునను దీక్షతో
దేశాగాధకులగు కవులు

‘సీ. తనగీతి యజవహరిని పాటకులనుగా

దిద్ది తర్ఫిల్లిన తెనుఁగువాణి

తన పోటులు విరోధితండంబులకు సహిం

పనివిగా మెరసిన తెనుఁగు కత్తి

తన యందములు ప్రాంతజనుల కభిరుచి వా

సన నేర్ప నలరిన తెనుఁగుశేఖ

తనవేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ

లనుజేయఁ జెలఁగిన తెనుఁగుభూమి

గీ. అస్మదార్థ మనోపీథి నావహింప

జ్ఞప్తి కలయించుచున్నాఁడ చావలేదు

చావలేదు ఆంధ్రుల వహోజ్జ్వలచరిత్ర

హృదయములు చీల్చి నగువుఁ డోసదయులార!’

—రాయ ప్రోలు సుబ్బారావు

అని ప్రాక్తనవైభవ పునశ్చరణము చేయుచున్నారు.
రాయప్రోలు సుబ్బారావు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,
శేషాద్రి రమణకవులు మొదలైనవారు జాతీయభావసముద్దీ
పితములగు కావ్యముల గొన్నిటిని రచించుచు ఆంధ్రకీర్తిని
సంకీర్తనము చేయుచున్నారు.

ప్రత్యేకమైన ఆంధ్రజాతీయాభిమానమే కాక నవీ
నాంధ్రకవులలో నాముదాయకమైన భారతిజాతీయాభిమాన
ముకూడ వెల్లివిరియుచున్నది. శ్రీ నందూరి బంగారయ్య

‘రక్షరా! శ్రీరామ రక్షరా! తండ్రి

మాతృభూమికి గాను మహితాత్ముడగుచు

అంధ సారస్వత వ్యాసావళి

తన ప్రాణములనెల్ల ధారగా నిడిన
 మితాత తపసులే మీకు గతులు
 దిక్కుమాలిన తిల్లి దీనతను బాపఁ
 బద్ధకంకణుడైన ప్రభువగు గాంధీ
 సత్య సంకల్పంబై సంరక్ష నీకు.
 అట్మీయదేశార్థ మభిలంబు నిచ్చి
 పశువులసాలలో వసియించుచుండి
 నుకుమారిదేహంబు సుక్కిపోవంగ
 కాటికిఁ గాళ్ళను కడఁబాచుకొన్న
 కడువృద్ధు డయ్యను నెఱజవ్వనాన
 చెఱసాల వాసంబు చేపట్టినట్టి
 నెఱచూ మహాత్ముని త్యాగసంసిద్ధి
 నీకెన్న డబ్బునో నాచిన్నికూన!
 నీతండ్రి మార్గంబు నీకు బోధించి
 గాంధీమానికి నిన్ను కరమప్పగించి
 నీదేశభక్తియు నీపర్తనంబు
 నేఁజూచి ధన్యనా నిమసంబుకొఱకు
 వేచియుంటినిసుమ్మి వెఱ్ఱినాకండి!
 అంధజాతీయుల యాత్మగౌరవము
 భారతీయులయొక్క భావిభాగ్యంబు
 నీచేత నున్నవి నాచిన్నిబాబు!

అను రచన మిందు కుదాహరణము.

ఇందులో నొక విశేషము:

కవి సమకాలీనమైన చారిత్రకాంశములను కావ్యవస్తువులుగా స్వీకరించియున్నాడు.

ప్రబంధకవులు కృతిపతి సభినందించు ఘట్టమునఁ దప్ప మిగిలిన తావుల సమకాలికాంశములను గ్రంథస్థ మొనర్పలేదు.

సమకాలికాంశములను గావ్యసామగ్రులుగా సంగీకరించు నాచారము నవీనులలోమాత్రమే మెండుకొన్నది. నవీనాంధ్ర కవులందుఁ జూపట్టు జాతీయభావవిజృంభణమే ఇట్టి ఆచార స్వీకరణమునకు ముఖ్యకారణము.

చిన్ని కథలు

పూర్వాంధ్రకవులు ప్రత్యేకించి చిన్నికథలను రచింపలేదు.

మహాకావ్యసృష్టిలో నెడనెడఁ బొడతెంచు ఉపాఖ్యానములు వారికి వదేని ఒకవిషయమును సమర్థించుటకో, లేక వదేని ఒకనీతిని ఉపదేశించుటకో కొనితేబడిన అప్రధానవిషయములు.

నవీనాంధ్రకవులు పెక్కురు ఖండకావ్యరచయితలు గావున స్వల్పేతివృత్తముల నెత్తికొని వానికిఁ దగిన ఎత్తుగడ, నిర్వహణము, సమాప్తి వాత్తించి చిన్నికథలు విరచించుచున్నారు.

నేటి ఖండకావ్యములలో నేదే నొకభావముకాని, అవస్థకాని ఉల్లేఖింపఁబడి, మధింపఁబడి, పరామర్శింపఁబడు నట్లే నేటి చిన్నకథలలో నేదే నొక సాంఘికదురాచారము కాని, చిత్తవిభ్రమముగొల్పు విచిత్రసంఘట్టనముకాని ప్రస్తరింపఁబడును.

నిదర్శనముగా చిత్రావూరి కామేశ్వరరావు 'ఏకాంత ప్రేమ', 'వేంకటపార్వతీశ్వరుల 'జలజమాలిక', అబ్బూరి రామకృష్ణారావు 'మల్లికాంబ' చేకొననగును.

వృత్తములు

ఈ కాలమున వృత్తరచనము వెనుకపాటు నొందినదని చెప్పవచ్చును.

వేంకటసార్వభౌమకవులు వెలయుచిన తేటగీతముల సమ్మోహనమే ఇందులకు ముఖ్యకారణము.

ప్రబంధవాసన పట్టనీయక వృత్తములను నవ్యసంప్రదాయముతో నడపించు యవకవులు కొందఱున్నారు. వారిలో రాయప్రోలు సుబ్బారావు, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి మొదలగువారు ముఖ్యులు.

ఇందుఁ బెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి వృత్తములలోఁ జూపులిరిక్కుఅందము అసాధారణముగా నున్నది.

బాలవాఙ్మయము

బాలబాలికాలీలలు విరివిగ వర్ణించుటకు, వారికొఱకై ప్రత్యేకించి వాఙ్మయము స్పష్టించుటకు ఇక్కాలమున గుప్తీయత్నము జరుగుచున్నది.

ఇందు బాలబాలికాలీలలు విరివిగ వర్ణించు సారస్వతమునకు నిదర్శనముగా 'అమృణ్ణీ' అను శీర్షికగల

గంధము మెడకూ పూసుకొని

పనుపు కుంభం రాసుకొని

కంటికి కాటుక పెట్టుకొని

ఆడవె ఆడవె అమృణ్ణీ !

జడలో పువ్వులు తురుముకొని

తిలకము నుదుటా దిద్దుకొని

బుగ్గను చుక్కా పెట్టుకొని

ఆడవె ఆడవె అమృణ్ణీ !

కాళ్ళకు కజ్జలు కట్టుకొని

చేతికి గొలుసులు పెట్టుకొని

దండలు మెడలో వేసుకొని

ఆడవె ఆడవె అమ్మణ్ణీ !

నోట్లో బూరా పెట్టుకొని

చేత్తో ఢక్కా పట్టుకొని

పూవుల చొక్కా తొడుక్కొని

ఆడవె ఆడవె అమ్మణ్ణీ !

గాజుల చేతులు తట్టుతును

బోసినవ్వలూ నవ్వుతును

చిటపటాడుగులు తొక్కుతును

ఆడవె ఆడవె అమ్మణ్ణీ !

ముద్దులు కులికే నీ ఆట

(త్రిభువనమోహనకరమమ్మా !

నూగ్యచంద్రిలూ ఉండేగాకా

ఆడవె ఆడవె అమ్మణ్ణీ !

అను శ్రీ చింతా దీక్షితులు రచనము స్వీకరింపనగును.

ఇచ నాలనాలికలకుఁ బ్రత్యేకముగ సృజింపఁబడు
వాఙ్మయమునకు ఉదాహరణముగ 'దొంగాట' అను శీర్షికగల

ఉత్తుట్టి పళ్ళు

ఉత్రాణి పళ్ళు

నేరేడీ పళ్ళు

నిమ్మా పళ్ళు

నోడి పిల్లలార! దొంగైన పిల్ల

తన మొగుడి చేరే మొ తానె చెప్పాలి !

ఉత్తుత్తీ పళ్ళు-ఉత్రాణీ పళ్ళు

నేరేడీ పళ్ళు-నిమ్మా పళ్ళు. (అలితదొంగ)

ముద్దులలితా! నీమొగుడి పేరేమె?

నామొగుడి పేరొచ్చి నారింజపండు!

ఉత్తుత్తీ పళ్ళు-ఉత్రాణీ పళ్ళు

నేరేడీ పళ్ళు-నిమ్మా పళ్ళు. (రమణమ్మదొంగ)

చిట్టిరమణా! నీచెల్వ పేరేమె?

నాచెల్వు పేరొచ్చి-నే చెప్పవమ్మ!

చెప్పవా? దొంగైతె తప్పవో యమ్మ!

నాచెల్వు పేరైతె నాచిట్టిమొగుడు!

ఉత్తుత్తీ పళ్ళు-ఉత్రాణీ పళ్ళు

నేరేడీ పళ్ళు-నిమ్మా పళ్ళు. (అన్నపూర్ణదొంగ)

అన్నపూర్ణా! నీ చిన్ని మొగుడెవడె?

నాచిన్ని మొగుడొచ్చి ఆ చందమామ !

ఉత్తుత్తీ పళ్ళు-ఉత్రాణీ పళ్ళు

నేరేడీ పళ్ళు-నిమ్మా పళ్ళు. (నీతమ్మదొంగ)

సాగను సీతా! నీమొగుడి పేరేమె?

పాలసంద్ర మీది బాలకృష్ణుండు

అను శ్రీ అధికార్ల సూర్యనాథాయణరావు రచనము చేసిననగును. శ్రీ మునిమాణిక్యము నరసింహారావు 'కాకమ్మ' అను రచనముకూడ సీతరగతికే చెందును.

ప్రేమ

ప్రబంధములలో వర్ణితమైన ప్రేమ 'పూతపసిండి' వంటిది. ఇప్పుడు పెక్కురు యువకవుల లేఖనినుండి జాలూ వాఱు ప్రేమ విశుద్ధమైనది, అది హృదయగతమైనది,

‘ప్రణయతపస్సు’ లోని నాయికను గమనింపుడు:

ఉ. చిత్తములోని ప్రేమరసకీకరము అప్పయిఁ జిక్కరింప రే
కత్తిన భావపుష్పముల జేర్చి, హృదీప్సితమాలగూర్చి యా
యత్తమునైతి వీవు హృదయాధిపు కంఠ మలంకరింపఁగా
నిత్తరికైన రాఁడు హృదయేశ్వరుఁ డోప్రణయైకజీవన!

—పెమ్మ రాజు రాజగోపాలము

హృదయోద్ధారితమగు నిట్టి విశుద్ధప్రేమ వర్ణింపఁబడు
ఈ నాగరికయుగమునఁగూడఁ గేవలము ప్రబంధధోరణిలోఁ
గాముకప్రేమ వర్ణించు కవులు లేకపోలేదు. ‘నిరీక్షణము’
లోని భోగలాలనయగు నాయికను గాంచుడు:

చ. తురులను దువ్వి పూల్కుడిచి, గొజ్జగిచుచు లేమెరుంగుటం
బరము ధరించి, గంధకలపంబుల మేన నలంది, కమ్మక
న్దురి తిలకంబు నెన్నుదుట సొంపుఁ దిద్ది, మువర్గ భూషణో
త్కరములదాల్చి, నీకొరకు, ద్వారముఖంబున, నిల్చి యుండితిన్.

ఉ. విచ్చినయట్టి బండిగురువిందపువుల్ గొనితెచ్చి, మాలికల్
గ్రుచ్చితి, పూలకన్న నతికొమలమైన భవచ్ఛరీరమే
నొచ్చునొయంచు, చక్కగ కనుంగొని విచ్చిన బొందుమల్లెలన్
జెచ్చియె పాస్సుపైపరచితిన్ సకలంబును సిద్ధబెట్టితిన్.

—వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

ఉపసంహరము

అభినవాండ్ర కవితారథ మిట్లు హుటాహుటీనడలతో
నూతనజీవలావణ్యకళ్యాణసథములఁ బట లేంచుచున్నది.

ఆంధ్ర సారస్వతము - హాస్యరసము

నవ్య జనింపఁజేయునది హాస్యము. అది ఆనందప్రదము. ఆనంద మారోగ్యదాయకము. హాస్యము నవరసములలో నొకటి.

అపారమగు ఆంధ్రసారస్వతమున ఈ రసము చాలఁ గొలఁది. మృగ్యమని చెప్పటకూడ సాహసముకాదేమో!

శృంగారరస మేమిపుణ్య మొనరించెనో కాని ఆంధ్రకవి పుంగవులచే నదిగన్న మన్ననలో సహస్రాంశమైన మిగిలిన రసములు నోచియుండలేదు. మన సారస్వతమున నున్నంత పిచ్చిగాఁ బచ్చిగా సుకుమారశృంగారప్రబంధములు నుటియే సారస్వతమున నుండవు.

ముచ్చటకుఁగాని, మచ్చనకుఁగాని కన్నుపొడుచుకొని చూచెదమన్నను ఆంధ్రవాఙ్మయమున కేవల హాస్యరసప్రధానమైన గ్రంథ మొక్కటియుఁ బ్రబంధయుగమందుఁ బొడనూపలేదు. ఆంధ్రకవిల్లజల కెల్లరకు శృంగారరసస్రవంతిలో 'మునుఁగానాం, తేలానాం'తో సరిపోయినది, పుణ్య కాలము కాస్తయు.

చిల్ల పెంకులలోఁ జూతామణు లన్వేషింపదొరకొనినట్లు ఆంధ్రప్రబంధములం దౌషధప్రాయముగ నైన హాస్యరస ముపలబ్ధమగునేమో తిడుముక్కడదము.

భారతము నవరససంపాషిత మనికదా పండితనిర్యచ

నము. అట్టి భారతమునందు సయితము గాలించిచూచిననే ఒక్కటిరెండు తావుల తప్పిజాటి హాస్యముండినట్లు గుర్తింప నగును.

ప్రథమాంధ్ర కవిగ్రామణియగు నన్నయభట్టారకుడు హృద్యమగు హాస్య మక్కడక్కడ చిలుకరించియున్నాడు. ఈతని హాస్యము చదివినవెంటనే మనమునకుఁ దట్టినను కడుపు చెక్కలుచేయునంత అతికాక సరళమును, సరసమును విచిఱునవ్వఁ బుట్టించునదిగా నుండును.

‘నలుని కిలకించితిరా?’ యని సార్థవాహులను దమ యంతి ప్రశ్నింపఁగా వారు:

క. నలుఁగాన మి వ్యనంబున

గల వెప్పుడు కాంతు ముగ్రకరులను సింహం

బుల ఋక్షంబుల నిది మ

ర్ముల కవిషయ మాతపంబు దూఱదు దీనిక.

—అ రణ్య పర్వము

అని చెప్పిరనుటలో నెంతటి చమత్కారహాస్యము!

అర్జునుఁడు ద్రుపదరాజును గట్టి తన కాళ్ళముందర నుంచ, ద్రోణుఁడు ఆతనిఁ గాంచి

క. వీ రెవ్వరయ్య, ద్రుపద మ

హ రాజులె? యిట్లు కృపణులయి పట్టువడన్

వీరికి వలసెనె? యహహ! మ

హరాజ్యమదాంధకార మది వాన నొళి!

—ఆ ది పర్వము

అని మొగము తగులవై చినట్లు చేసిన దెప్పిపొడుపులు చదువరుల కెంతయైన ఆనందము సంపాదించును,

కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనసోమయాజి హాస్యరసపరిపోషణము లెస్సగాఁ జేయలేదని నాతలంపు. ఉత్తర గోగ్రహణ వర్ణనాసందర్భమున ఈ రసప్రయోగమున కెంతయేని అవకాశము కలదు. కాని ఈఘట్టమున తిక్కనకవి నిజమైన హాస్యరసనిష్పత్తి కలిగింపలేకపోయినాఁడు.

నాచన సోమనాథుఁడు సరసహాస్యప్రయోగమున దిట్ట. నారదునకుఁ 'గయ్యమన్న సంభావనఁగిన్నరీతి'నుండునని వర్ణించియున్నాఁడు. ఇట్టి బలితిహాస్యము మనగ్రంథములందుండుట అరుదు.

ఈ యుగపువాఁడే యగు గౌరనమంత్రి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమండలి కాలకాళిక వీరబాహు వర్ణనలో మనోరంజకమగు హాస్యము కలదు. ఈ కవి నవనాథచరిత్రయందును ఈ రసమును రమ్యముగా పోషించియున్నాఁడు.

ఈనాటి కవులలో శ్రీనాథుఁడు మేలుచేయి హాస్యరసప్రయోగమునకు. జామాతయగు శివునిపైఁ గోపము పేర్చితియీతని విశేషగుణములను హిమవంతుఁడెట్లుగాఁ దీసికొనెనో చమత్కారముగా వర్ణింపఁబడినది. పరీక్షింపుఁడు:

సీ. తలమీఁది చదలేటి దరిమీఁదినజేరు

కొంగలు చొంగి కొంగొంగు రసఁగ

మెడఁదన్ను పునుకల నిడుపేరు లొండొంటిఁ

బొరిబొరి దాఁకి బొన్ బొలుగురసఁగఁ

గట్టిన పులితోలు కడకొంగు పోఁకి యాఁ

బోతు తత్తడి చిట్టుబుట్టు మనఁగఁ

గడియంపుఁ బాములు కకపాలలో నున్న

భూతి మైఁ జలిస బున్నరసఁగఁ

తే. దమ్మి పూజూలి పునుకకంచమ్మ సాచి
 దిట్టతనమున చిచ్చము 'దేహి' యనుచు
 వాడవాడల భిక్షించు కూడుగాని
 యిట్టి దివ్యాన్నములు మెచ్చు /వుండు.

—హరవిలాసము

వినువుచే గల్గిన ఈ విరోధభావములు సాతకులకుఁ
 గొంతయైన నవ్వు బుట్టింపజేయును.

శ్రీనాథుని మఱియొక గ్రంథములో వడ్డనసమయమందు
 జరిగిన ఈ చమత్కారమును జూడుడు:

తే. ఓమె యేమె యిదేమేమె లేమయేమె
 మేఘపువ్వులు దేవండు మేలమాడ
 మేమె మేమేలు దిలచయ్యె మేలుమేలు
 'మేక మేక'న సభవారు మిగుల నగిరి.

—శృంగారనైషధము

శ్రీనాథునిది రుచికరమగు హాస్యము సరళహాస్యరస
 ప్రయోగమున శ్రీనాథుడు చతురుడు. ఈతని గ్రంథము
 లందు హాస్యము చిప్పిలు పద్యములు రెఱచు, చాటువులం
 దును శ్రీనాథుడు చక్కని హాస్యమును సవదరించియున్నాడు.

భారతమందలి ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞలు తిలకించి- అను
 కరించి పల్నాటివీరచరిత్రమునందు శ్రీనాథుడు తంబళ
 కొమ్మయ్య డచ్చిలు చొప్పించినాడు. కాని యవి శ్రీనాథు
 నకు హాస్యరసప్రయోగకుశలత్వమునం దావగింజంతయు
 అధికకీర్తికారవములు దేనేరవు సరికదా మీఁదుమిక్కిలి
 ఆతనికున్న కుశలత్వప్రతిష్ఠనే గోచించునంతి అసభ్యములుగ
 నున్నవి.

శ్రీనాథునిదని అనుమానాస్పదముగు ప్రతీతిగల 'క్రీడాభిరామ' రూపకమండలి హాస్యము తరచినకొలదిని ఆభాస పాత్రముగ నున్నది.

ఏది ఎటులున్నను- గ్రుడ్డిలో మెల్ల మేలనునట్లు- చమత్కారహాస్యరసప్రయోగమునందు శ్రీనాథుఁ డాంధ్రప్రబంధ కవినార్వభౌముఁడే. సరససరళహాస్యమున కీతిని గ్రంథములందును, చాటువులందును ఉపలబ్ధములగు నన్ని ఉదాహరణములు మఱి యే ఆంధ్రకవి గ్రంథములందును అనుపలభ్యములనుట సత్యమునకుఁ గానంతయు దూరముకాదు.

శ్రీనాథుని యనంతరమునుండి ప్రబంధములు జడవాటి ఓరీపాతమువలె నెడ తెరిపి లేకుండ వర్షించినవి. ఈ ప్రబంధములందు హాస్యము 'కొత్తిమీరిప్రాయముగ' నైన లేదు.

ఆంధ్రలోకమున అంధపరంపరగా వెనాలి రామలింగని గూర్చి హాస్యకథలు పెక్కు జనాదరణము వడసి విశేషవ్యాప్తి లోనున్నవి. రామలింగుడు హాస్యకవిజాణయని జనశ్రుతియే కాని ఆతని 'పాండురంగమాహాత్యము'లోఁ బ్రాధికవిత్వమే కాని కేవల హాస్యరసప్రధానములగు పద్యములు చత్వారము లేనివారికై నను గానరావు

దూప్యశృంగారము చిప్పిలు పద్యములన్నియు శ్రీనాథుని మెడఁగట్టుట ఆంధ్రకవిపండితులకు వృద్ధాచారమైనట్లే మోటుసరసమును, ముఖకహాస్యమును గల కథలు తెనాలి రామలింగనికి ముడిపెట్టుట ఆంధ్రకవిపండితులకు అనుస్వూతాచారమై ఉన్నదని నా నిశ్చితాభిప్రాయము.

'పాండురంగమాహాత్యము'లోని 'నిగమశర్మ యెత్తు గడలు' మండహాసజనకములని రామలింగని వెనుక వేసికొని

ఆంధ్ర సారస్వతము - హాస్యరసము 59

వచ్చి కొందఱు సర్దుబాటుగా చెప్పవచ్చును. హాస్యకవితా ధురంధరుడని ఆంధ్రప్రపంచమున అపారయశముగాంచిన తెనాలి రామలింగనికి 'నిగమశర్మ యెత్తుగడలు' హాస్యరస పోషణవిషయమున పిసరంజయేన యశోగౌరవము లాపాదింప వని అట్టివారికి నాచేయుచునవి. 'నిగమశర్మ యెత్తుగడ'లలో నిజమైన హాసనము మఱుగుపడియే యున్నది.

ప్రౌఢకవి నుల్లన 'రుక్మాంగదచరిత్ర'లో సంభావన బ్రాహ్మణులకు వికారనామము లొసంగి తక్కువరకపు హాస్యము వాడియున్నాడు.

'నిరంకుశోపాఖ్యాన' మను ప్రబంధము రచించిన కందుకూరి దుద్రకవి హృదయంగమమగు హాస్యము పోషించి యున్నాడు. పరికింపుడు:

చ. కలశపయోధిమీఁదఁ దరంగల్ మఱి హోయనిమ్రాయ వేయుభం
గుల తలపాన్పు పాము బుసకొట్టంగ నేగతి నిద్రచెందెవో
యలసతిఁ దండ్రి! చీమచిటుకన్నను నిద్దురరాదు మాకు నో
బలవదరీ దరీ కుహరభాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ !

— శ త క ము

'చీమ చిటుక్కుమనిన' మాకు నిద్రరాదుగదా, అట్టి స్థితిలో క్షీరసాగరమునుండి నిరంతరము వెల్వెడలు ఉత్తుంగ తరంగమాలికల హోరులో - తలపాన్పు పాము కన్నుబుస్సు లో నీకెట్లు సుప్తికల్గును?' యని సందేహనివారణార్థము జాలునివలె గవి విష్ణుమూర్తిని అడుగుచున్నాడు.

ఇందలి హాసనము అనుభవైక వేద్యమే కాని విడమర్చి చెప్పజాలము. దేవతాపరమైన యిట్టి హాస్యము నిర్బాధక మగుట సర్వజనసమ్మతమును, సర్వవిధముల శ్లాఘాపాత్రమును,

ఈ కాలపువారగు సారంగు తమ్మయ్య, చెడలువాడ మల్లయ్య అను కవులు తమగ్రంథములందు ఉండిఉండనట్లుగా హాస్య ముపయోగించిరిని చెప్పకొని సంతోషింపవచ్చును.

కదరీపతి శుకసప్తతిలో, నారాయణకవి హంసవింశతిలో ఎడనెడ హాస్యరసపు ఛాయలు ఉన్నవి. శుకసప్తతిలోని ప్రతి బంధపుఁ బేరఁటాలికథలో చక్కని హాస్యమున్నది.

ఉండుఁగాక? ఆంధ్రప్రబంధములందు హాస్యరసాన్వేషణ మునకుఁ గడఁగుట ఏరుపిడకలలో హీరమణు లారయుటే అని మాత్రము అందఱును అంగీకరించి తీరవలయును.

‘అసలే సోమిడమ్మ, అందులో వేవిళ్ళ’ని నట్లు, ఇంత వఱకు సంజుకొనుటకైన చాలీచాలనట్లుగా నున్న హాస్యరస మునకు ఇప్పుడు మఱియొక రోగము తగిలినది.

పచ్చిబూతులే హాస్యరసపరిపాఠమునకు ముఖ్యపరి కరములను దురభిప్రాయము ఈనాటి ఆంధ్రకవులలోఁ దాడు వాఱినది. చంద్రరేఖావిలాపము; కవిచౌడప్ప, వేణుగోపాల, రామలింగేశ శతకములు చవిఁజూచినవారలకుఁ బైవిషయ మునుభవపునరు క్తమగును.

కుంటికి గూనుతోడై నట్లు రానురాను బూతులు హాస్య రససంపాఠమునకు అవశ్యపరికరములని దురభిప్రాయపడుట యేగాక వానిని సుగుణములుగాఁ గూడఁ బరిగణించిరి.

అట్లగుటనే జగ్గకవి ‘బూతులన్ బూర్ణుడ’వని కృతిపతి తన్నుగ్గడించిన ప్లాడంబరముగాఁ జంద్రరేఖావిలాపమునఁ జెప్పి కొన్నాఁడు; బూతులబుంగయగు తన ప్రబంధమునకు సాదృశ్య ముగా నేకవులును కృతిఁజెప్ప నేరరని తన్ను మిన్నగా జ్ఞాపించు కొన్నాఁడు.

‘హాస్యకవిజాణ’ యని రఘునాథరాయల పేరొలగమం
చును- ‘కొంటి కోణంగి’ యని ఆంధ్రపండితప్రకాండులచేతను
మొండుగాఁ గొండాడఁబడుచున్న కవిచౌడప్ప ఈ సందర్భమున
నేమి నెనో చూడఁడు:

క. పది నీతులు పదిబూతులు

పది శృంగారములు గల్గు పద్యముల సభం

జదివినవాఁడే యధికుఁడు

గదరప్పా కుందవరపు కవి చౌడప్పా!

క. నీతులకేమి యొకించుక

బూతాడక దొరకు నవ్వుపుట్టదు ధరలో

నీతులు బూతులు లోక

ఖ్యాతులురా కుందవరపు కవి చౌడప్పా!

బూతాడఁగూడదనువారిని దలవాఁచ చీవాట్లు పెట్టి
వారినోళ్ళ నీలెడెట్లు నొక్కెనో చూచితిరా:

క. బూతు లెగడుదురు తమతమ

తాతలు ముత్రాతిమొదలు తలతరముల వా

తే తీరున బూతెఱిగిరి

ఖ్యాతిగ నుఱి కుందవరపు కవి చౌడప్పా!

కంటిరా?

‘పదిబూతులు సభలోఁ జదివినవాఁడే యధికుఁడట-
బూతాడక నవ్వు పుట్టదట- బూతులు లోకఖ్యాతులట’-
సాపము! ఇది కేవలము కాలదోషము.

నీతిబాహ్యవ రసమునెడి సామాన్యజనులకు దోఁకు
పుట్టిండుట కిట్టి బూతు లావశ్యకమని వారూహించిరి కాబోలు!
ఈ రోగము మన ఆంధ్రమునకే పట్టలేదు. సంస్కృత

మునకును గల అంటురోగమే. ప్రతాపరుద్రీయమందలి హాస్య రసలక్ష్యములు తిలకించినవారికి నావచనములందలి సత్యము సకలము విదితమగును. ఇంకను అనుమానము వీడనివారు కాళిదాసప్రహసనమని నామాంతరముగల లంబోదరప్రహసన మొక్కసారి చిత్తగించిన నిజము తేట తెల్లమగును.

బూతులనూట మఱచితిమేసి చంద్రరేఖావిలాపము నిజముగా హాస్యరసప్రబంధరాజము. ఇందలి హాస్యము చాల వఱకు సంఘదురాచారతిరస్కారప్రతిపాదకము.

ఈర్ష్యచేతనే యనుకొనుడు, జగ్గకివి యీ గ్రంథము రచించినది. ఎట్లయిన నేమి దీనిని వెల్లడించి ఆంధ్రసారస్వతమున నూతనమార్గగామి యైనాడతడు. అనుకరణము మన కవులకు గోణముకట్టుటాదిగల గుణమే యైనను ఏలకో చంద్రరేఖావిలాపమునకుఁ బ్రతిబింబములు బయలుదేఱలేదు. అది ఒకవిధముగా మన యదృష్టమే.

ముప్పదియేండ్ల అమృతయుగ చీపికన్నుల చంద్రి (చంద్రరేఖ) నలుబదియేండ్ల అభ్యాసయైన చిడుముసొక్కుల సింగరాజును వలచి- వలపించి- వలనొనై చికొనుటయే ఇందలి ఇతివృత్తము.

ఇం దపూర్వవిషయ మొకటి కలదు. వీరభద్రతంబికి సరసింగార్యనంబి వాక్రచ్చినడలు యీ వృత్తాంతము. ఆంధ్ర కవులు కనివిని యుండని విచిత్రమిది! దేవాలయపు టర్వుకులు విధ్వంసవిధుల విడిచి పడుపుముచ్చట్లతోఁ గాలక్షేపముచేయు చుండిరనికదా ఇందు గర్భితమైయున్న అధిక్షేపము.

తమ కాలమునాటి జనతాస్థితిని గావ్యదర్పణములందుఁ బ్రతిఫలించజేయుట ప్రతిభావంతులగు కవుల చమత్కారము.

ఆంధ్ర సారస్వతము - హాస్యరసము రీతి

ఇట్టి విషయములు మన సారస్వతమునం దరిది. మొన్నమొన్నటి బొబ్బిలిచరిత్రముకూడ నారదుడే ఇంద్రునకు నివేదించినట్లు రంగరాయచరిత్రమునఁ గలదు. ఇది ఎంత అసంభవముగా నుండునో పాఠకమహాశయులే యూహించుకొందురు గాక! జగ్గకవి ఈ అపూర్వవిషయప్రతిపాదనమునందు విశేష ప్రతిభాప్రాగల్భ్యముఁ జూపి సంఘదురాచారతిరస్కారము చమత్కారముగా, నాగరకముగాఁ బనిపానితనముతోఁ జేసియున్నాడు.

కవికాలమునాటికే పూర్వపుఁ గట్టుకాట్లను బాసి దేశమున గౌరవమును గోల్పోయిన బ్రాహ్మణసంఘమును కవి ఒకానొక పాత్రముచే నెట్లు హాస్యజనకముగా తిట్టించినాడో తిలకింపుడు:

క. ఓంభూలు చేసికొంచును

జంభంబులు గొట్టుకొంచు జడమతి నశుభా

రంభము అరయుచుఁ దిరిగెడి

దంభపు విప్రునకు నీకుఁ దగ దిది చనుమా.

సంఘవిషయకమును, అట్లయ్య అబాధకమును నగు నిట్టి చమత్కారహాస్యము పరిపోషించిన జగ్గకవి బుద్ధివైశద్య మునదృశ్యము, అపారము, విశేషించి శ్లాఘాపాత్రము.

హాస్యరసపోషణమునకు బూతులే ప్రధానములని యూహించిన కవిచౌడప్ప సముతి మొక్కొక్కచోఁ బ్రసాదమైన హాస్య ముపయోగించియున్నాడు. మచ్చునకు:

క. అడిన మాటలు దప్పిన

గాడిద కొడుకంచుఁ దిట్టఁగా విని మదిలో

పీఠా కొడుకని యేద్యును

గాడిదయును కుందవరపు కవి చాడెప్పా!

అనుదానిని చేకొననగును. ఇందలి హాస్యము మనోహరమై ఇంపునింపుచున్నది.

పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి మొదలగువారు శ్లేషకవిత్వము స్వార్థమునకు, శత్రుదూషణమునకు, ప్రతిపక్షతిరస్కారమునకు వాడుకొన్నట్లే అడిదము సూరికవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి, జగ్గకవి మున్నగువారు హాస్యమును తమకుఁ గిట్టనివారలను తిట్టుటకుఁ బనిముట్టుగా నుపయోగించిరి. నిదర్శనముగా వేణుగోపాల, రామలింగేశ, కుక్క శేష్వర శతకములను బరిశీలింపనగును.

ఆధునికయుగమందలి హాస్యరసపరిపావణము విమర్శింప దొరఁగొనుటకు మున్ముందు భామకలాపములు, యక్షగానములు మున్నగు వీధివాటకములందును; చాటువులందును; శతకములందును గల హాస్యము మన సందర్శనమును, విమర్శనమును వాఁచించును.

పగటి భాగవతులు అసభ్యమైన హాస్యమునకుఁ బుట్టి నిండ్లు. 'గొల్లకలాపము' వినిపించు వేశ్యాంగనల వెనువెంటఁ దప్పక విదూషకుఁ డొకఁడుండును. ఇట్టి విదూషకులు చెప్పి వినోదములు సాధారణముగాఁ బచ్చిబూతులతోఁ దెప్పలుతేలుచుండును. పామరజనసమ్మతమగును గాని ఈ బూతుహాస్యము నాగరికులకు, రసికులకు అనిష్టజనకమై, హేయమై భావించుటకుఁగూడ నాభాసపాత్రమై, జగుప్సాకరమై యుండును.

కమ్మని పప్పులో ఘాటైన పచ్చిమిరియవుఁగాయ కొటి

అంధ్ర సారవ్యతము - హాస్యరసము 60

కించిసట్లు నిద్రాదేవికిఁ దమదేహముల ధారాదత్తముచేసి
మాగన్నుఁగొన్న ప్రేక్షకులలోఁ జూతుకు పుట్టించుటకుఁ గల్పిం
పఁబడియుండును ఈ హాస్యము. అగుటనేకాఁబోలు నాటక
ములందు హాస్యనిర్వహణమునకై విదూషకుఁ డను ప్రత్యేక
పాత్ర ననుసంధించుట.

ఇఁక చాటుధారల నెత్తికొందము:

తెలుఁగు చాటువులలో సాత్త్వికమును, సరసమును,
సరళమును నగు హాస్యము చిలికి చిమ్ము పద్యరత్నములు పర
శ్చతములుగా నున్నవి.

ఈక్రింది చాటుధార నారయుఁడు:

క. 'మీరుం బొగఁ బ్రాగుదురా?

నారిజభవ! నామదేవ! వైకుంఠహరీ!

'ఓరీ! నారద! వినురా

యారేడు జగంటులందు నిది ముఖ్యమురా!'

'మీరుగూడఁ బొగప్రాగుదురా?' యని నారదుల
వారు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులను బ్రశ్నించినాఁడట. బ్రహ్మ
మానసపుత్రుఁడు సృష్టిస్థితిలయకారుల నెంతటి ఉత్కృష్ట
విషయమునుగూర్చి ప్రశ్నించినాఁడు! వా రాతనితో 'ఈరేడు
జగములలోఁ బొగాకు ముఖ్య'మనిరట. ఔరా! ఎట్టి చమ
త్కారహాస్యము, ఆ రసమున కవధియో యనిపించున్న దీ
పద్యము.

అసలుకు మించిన కొసరు. దిగువ కందమును కనుగొ
నుఁడు. శివుఁ డడ్రి శయనించుటకు, విష్ణువు కేవళాయీ యగు
టకు, రవీచంద్రులు మింటనుంటకుఁ గారణము మీకుఁ దెలి

యనా! తెలియకున్న ఈపద్యము చదివి తెలిసికొనుడు, కాగు పడియెదరు.

క. శివుఁ డడదిని కయనించుట

రవిచంద్రులు మింటనుంట రాజీవాక్షుం

డవిరళముగ శేషునిపైఁ

బవళించుట నల్లి బాధ పడలేకనుమి!

మర్యాదకు మఱియొకటి చిత్తగింపుఁడు :

చాఁకలివానిపైఁ జమత్కారముగాఁ జెప్పఁబడిన దీ
దిగువ గీతము:

ఆ. వె. చాకివానినోడ జగదాలు పడలేక

సిరిగలాఁడు పట్టుచీరఁ గట్టె

శివుఁడు తోలుగప్పె నీయని మదిలోసి

భైరవుండు చీర పాతివైచె.

వైద్యహాస్యమును పేర మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపు స్తక
శాలగో గల ఒకానొక అముద్రితగ్రంథముగోని క్రిందిపద్య
ములు చక్కని హాస్యమును పుట్టించుననిగా నున్నవి,

క. వాతం బధికంబైనను

నూతంగతి నీరు దెచ్చి నూరు ఘటంబుల్

సాతతముగ జలమార్చిన

వాతంబులుగొట్టు దొడ్డవార్తలు బుట్టున్.

గీ. ఆర్థసేరు సీస మమరంగఁ దెప్పించి

గరిటెలోను చమురు కాగఁబోసి

చెముడువాని బిలిచి చెవులోను బోసితే

గూబ గాలి చెముడు గుడురుచుండు,

సీ. దాహంబునకు బంటు దాడినామిడికొను

మేహంబునకు బంటు మిరపకాయ

వాతంబునకు బంటు లేతగుమ్మడికాయ
 శ్లేష్మంబునకు బంటు చికుడుకాయ
 వైత్యంబునకు బంటు పచ్చిబొబ్బరికాయ
 శైత్యంబునకు బంటు చింకకాయ
 రోగంబునకు బంటు తీగెబచ్చలికాయ
 యారోగ్యములకల్ల నరటికాయ
 గీ. శ్వాసలకు బంటు పందిరిదోసకాయ
 గండుతీటకు బంటు యాలగొండికాయ
 జిహ్వారోగంబులకు బంటు చెమ్మకాయ
 విషములకు బంటు తొలకరిముషిణికాయ.

‘తీటగల భాగ్యశాలికి’ గ్రింది కందమందలి సమాచార మనుభవపునరుక్తమే:

క. తీటగల భాగ్యశాలికి
 నీటుగలుగు గోళ్లు వేడినీళ్లు లభింపన్
 దాటించి బఱుక సాగినఁ
 దీటయే దేవేంద్రపదవి తిరముగ జగతిన్.

ఇందలి హాస్యము నిరుపమానముగదా!

‘నానాటికిఁ దీసికట్లు నాగంధట్లూ’ అన్ననామెత
 చతురతగాఁ బద్యమం దిమిడ్చి ఒక చాటుకవి ఎట్లు హాసము
 కలుగఁజేసెనో అరయుడు:

క. వీనాటి యగ్రహారమే
 మానాటికి కండ్రికాయ మాపని పీరన్
 మీనాడు మాన్యమాయెను
 నానాటికిఁ దీసికట్లు నాగంధట్లూ.

అబాధకములును, అతిసుకుమారసుందరములును నగు

నిట్టి హాస్యపు జాతువులు ఆంధ్రసారస్వతమున మెండుకొని యున్నవి.

శతకముల నొకటి రెండింటి మన మీసందర్భమున సమీపించి పరామర్శింపవలయును, హాస్యరసాన్వేషణపరులమై.

మనలో విశేషప్రచారముగల 'వేణుగోపాల, కుక్కుటేశ్వర, రామలింగేశ్వర' శతకములు కొంతవఱకు ముఖక హాస్యముతో, జగుప్సాకరములగు బూతులతో కూడియున్నవి. ఐనను ఆ శతకములలో నెడపడదప ప్రసాదహాస్యగర్భితములగు పద్యములుకూడ నున్నవి.

'మూర్ఖ హృద్భూతభ్యాగతశూలమో' యన రచింపఁబడిన 'చంద్రశేఖరశతకము'నందు రుచ్యమగు హాస్యము కలదు. తమాషాకథలు గ్రామ్యభాషలఁ జెప్పుచుఁ గవి యిందు హాస్య ముజ్జీవింపఁ జేయును. మాదిరికి నొక్కటి:

ఈ సంగితకాడ పాడ కిక సాలిమ నీవది పాడినందుకున్
యింగితమెంచి నేను మరె యిన్నదుకున్ సరిహాయి వింటివా
అంగున నే కలూపినటి అప్పుకు తంబుర యీడ మెట్టిహా
బంగుడు బాపనాడ యని పల్కును మూర్ఖుఁడు చంద్రశేఖరా!

ఈ హాస్యమున కాధారము 'నీవు పాడినందుకు, నేను విన్నందుకు సరిహాయింది, పైఁగా నేను తల ఊపినందుకు తంబుర యిచ్చిపో' అనెడి నామెత. ఇట్టివింకను ఆ శతకమునఁ బెక్కులున్నవి.

విస్తరభీతిచే నీ విషయ మింతటితోఁ గట్టిపెట్టి అధునికయుగ హాస్యరసపరిపాషణస్వభావపరీక్షణమునకుఁ గలమున కనుజ్ఞనిత్రము:

అధునికయుగారంభముతో నాంధ్రభాషాయోష కద్య
ప్రస్తుతేభ బయలుపడినదని జనవాక్యము. ఈ యుగమున
తోలుదొల్ల స్మరింపవలసినవారు వీరేశలింగముపంతులు.

ఆంధ్రభాషాపురోభివృద్ధి నాశించి సారస్వతమున నూతన
మార్గముల నవలంబించి పలుశ్రోవలు ద్రోక్కిన పంతులు
వారు సంఘదురాచారతిరస్కారప్రతిపాదక మగు హాస్యమును
నెలకొల్ప నుద్యమించిరి. నూతనపథ మగుట వీరి యుద్యమ
మెంతయు నభినందనీయమైనను నిది ఆంధ్రభారతికి అంగ
వికారము దెచ్చిపెట్టినేగాని అలంకార మొడఁగూర్పలేదు. వీరి
గ్రంథములలో హాస్యరసప్రధానములైనవి ప్రహసనములు, అభా
గ్యోపాఖ్యానము; సత్యరాజపూర్వదేశయాత్రలు మొదలగునవి.

వీరి ప్రహసనములు సంఘదురాచారదూషణమునకు
వ్రాయఁబడినవని ఇంతకుముందే నివేదించియున్నాను. దూషిం
పఁబడిన దురాచారములు ద్రుంగుకపోయినతోడనే వీరివ్యాప్తి
తగ్గును. మఱియు నిట్టివి సర్వజనామోదకములు గావు అట్ల
గుట వారికి సారస్వతమున బలుకుఁబడియు, చిరస్థాయిత్వము
లేదన్నమాట. స్త్రీలు, ఎడిసను వ్రాసిన సాంఘికవ్యాసము
లాంగ్ల సంఘసంస్కరణభివృద్ధి యొనర్చినంతగా వీరిగ్రంథము
లాంధ్రసంఘసంస్కరణ మొనర్పలేదు.

పంతులవారి 'అభాగ్యోపాఖ్యానము' బూతులులేని
'చంద్రరేఖావిలాపము'నకు అచ్చుబొమ్మ. ఇందు వీరు వికృతా
కారములును, వికారచేష్టలును వర్ణించుటచే హాస్యముజ్జీవింపఁ
బ్రయత్నించిరి. కాని ఇది సర్వోత్కృష్టమైన హాస్యముకాదు.

సత్యరాజపూర్వదేశయాత్రలందలి హాస్యముకూడి
నించుమించుగా నీ కుదుటిలోనిదే.

పంతులవారి ప్రహసనము లాదర్శములుగ నిడుకొని చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు కొన్ని ప్రహసనములు రచించిరి. సంగళాచారములందలి విపరీతములను, వింతయైన అలవాటులను వినోదవిషయములుగా మార్చి, వెక్కిరించి సంఘదురాచారములను వెలార్చుటే వీరి ఆశయమైనను ఈ ప్రహసనములు వ్రాయఁబడునప్పటికే ప్రాతఃపడి త్రుప్పుపట్టిన సాంఘికాచారములను కెక్కిరించి వెక్కిరించుటచే నివి అంధ్ర జనాదరణమును అంతగాఁ బడయలేదు.

జనాదరముఁబడసినను వీరి 'వినోదము'లందు సయితము స్వతస్సిద్ధమును, నవ్యమును నగు హాస్యము యిల్ల.

వీరి నాటకములందుఁగూడ సర్వోత్కృష్టమైన హాస్యము నాస్తి. వీరి నాటకములందలి విదూషకపాత్రలు వచించు హాస్యవచనములు జనపరంపరగా ముదుగుళ్లనోళ్లనుండి వెల్వడుచుండు సామాన్యహాస్యవచనములే. వీరి నాటకములలోఁ జతురచంద్రహాసమున కొంచెము మెఱుఁగైన హాస్యము కలదు.

రూపకములందలి వీరి హాస్యము రుచిరమును, లలితమును, నవీనమును గాకిపోయినను వీరి నవలలయందు సర్వోత్కృష్టము, సర్వజనాహ్లాదకరము నగు హాస్యము తాండవించుచుండును. అంగ్లనవలాకారులలో వీనుమిగిలిన ఛార్లెస్సు డికెన్సువలె వీరు నవలలందు ప్రసాదమైన హాస్యమును ఎడనెడవాడి చదువరుల డెండమున కమంచానందము సంధానింతురు. వర్ణనలయందును, సంభాషణలందును హాస్యరసము మేళవించి పండితకొటిని మెప్పించుటయే నవలారింగమున వీరిప్రతిభ.

వీరు 'హేనులల' - 'రామచంద్రవిజయము' - 'రాజ

రత్నము' లందు రుచిరము, లలితము, నవీనమునగు హాస్యరస మసదృశముగాఁ గూర్పునేర్పుతోఁ బోషించియున్నారు. వీరి 'గణపతి' హాస్యరసమున కవధి.

సంఘవిషయములఁగూర్చి అబాధకములగు చమత్కార కావ్యములు వ్రాసిన ఆంధ్రకవులలో దాసు శ్రీరాములుగా రగ్రగణ్యులు. వీరి 'తెలుఁగునాడు' గానిది లలితమైన హాస్యము. మచ్చునకై :

జి. శేఖరు లెండులెండవిన శేచినవారయినం దటాలునం

బోవరు పోవుచున్ నిలిచి 'పోదుము-పోదుము' న్నోయకుం'దటం

చీవరుసంకు గేస్తు నలయింతురు పెండిలిలో సదస్యసం

భావననాఁడు చూడవలె బాపవసాముల సాములన్నియున్.

అనునది చేకొనఁదగును.

ఇట్టి లలితరమ్యహాస్యమున కెంతయేని తావుకలదు, ఆంధ్రసారస్వతమున.

ఈ సందర్భమున తిరుపతివేంకటకవులను మన మెన్నఁ టికిని మఱవరాదు. శ్రీరాధుని తరువాత, అతనికంటె మిన్నగా, విరివిగా హాస్యముపయోగించి ప్రబంధములు రచించినవారు ఆంధ్రకవీశ్వరులలో వీరే. శత్రుతిరక్కారమునకు హాస్యమాయుధముగ నెడపడడప నుపయోగించినవారేయయ్యు వీరు పలుతావుల మనోహరహాస్యరససంపోషణ మొనర్చి ఆంధ్ర భారతికి అలంకారమును, ఆరోగ్యమును చేర్చి కూర్చినారు. ।

ఉదాహరణముగా రెండుమూఁడు పద్యరత్నములు చేకొననగును.

మ. ఒకయేగానికీఁ జిన్ని కుట్టినికి నాయువ్కర్మ చేయించి దా

నికిన్దై 'కొని యొసంగి 'తక్కు సగమున్ దెప్పన్' నాచేతలే

దకటా!' నాగను తేరపుంగులికిఁ దా నంగీకృతింజొమ్మ రా
భృకులాయమ్మగు మద్దరాలి చరితం బాలించితే తిరప్పతి!

ఉ. గారల పిండివంటకయి కాంతుఁడు కాంతను బృచ్చసేయ నా
సారస నేత్ర త్రే లొకటి చయ్యనఁజూపి 'యిదొక్కఁడున్న దా
ధార! మటన్న సామెతగ.....

—గీ ర త ము

శ్రీబాలజనైక వేద్యమ్ములగు నిట్టి కథలు సంభాషణ
శైలికి మిక్కిలి సమీపముగు శైలిలోఁ జెప్పి మండహాసము
కల్గించుటయే వీరిప్రతిభ. అదియే వీ రొనర్చు చమత్కారము.

ఇట్టి వినోదకథలఁ జొప్పించి హాస్య ముజ్జీవింపఁ
జేయుటయే గాక 'వైదికచాదస్తము' - 'కుండలలోఁబొండి
త్యము' - 'యంబ్రహ్మ' - 'కొండుభట్టుకుఁ బరీక్షా' - 'గజ
కారు' మొదలగు నవ్యుత్పాదనాటలు వాడి వీరు లలిత
హాస్యము పోషించియున్నారు.

ప్రబంధములలో ఇంత సొంపుగా, నింపుగా హాస్య
ముపయోగించినవారు ఆధునికాంధ్రకవులందు మఱిలేరు.

'ప్రతాపరుద్రీయము' - 'కన్యాశుల్కము' - 'వర
శుల్కము' ఈమూఁడును హాస్యరసప్రధానములగు ఆంధ్ర
నాటకరాజములు. ఇవి ఆంధ్రజనాదరణము బడసినవి. అయినను
వీనియందలి హాస్యము సర్వోత్కృష్ట మను సాపమనకు నే
నొడిగెట్టఁజాలను.

సులభసుందరగ్రాంధికభాషనడుచు స్వరయుక్తమగు
గ్రామ్యభాషను, తరక 'కి' పష్ఠినిఁ జొన్ని మాటలాడించి
నవ్వించుటయే ప్రతాపరుద్రీయమందలి హాస్యము.

తెలుఁగుముక్కలలో వచ్చీరాని ఇంగ్లీషుముక్కలు

గుచ్చెత్తి దొర్లిచి పాత్రలచే మాట్లాడించి హాసప్రహసముల జనింపజేయుట కన్యాశుల్కమునందలి నవ్వునకుఁ గారణము.

అరవ తెలుఁగువలన వరశుల్కనాటకమున హాస్యము పోషింపఁబడినది.

మూఁడు నాటకములలోఁగూడ హాస్యము గ్రామ్య భావవలనను, 'నానాభావల సంకరసోమయాజుల' కలగావుల గవుఁడెలుఁగువలనను కలుగుచున్నది. అంతియేకాని గ్రంథ కర్తల రచనాసామర్థ్యముచే గాని, హాస్యరసప్రవీణతచే గాని, ప్రజ్ఞాచమత్కారముచే గాని కల్గుటలేదని ఘంటా పథముగ వాకొని వాదింపవచ్చును.

ఆంధ్రసారస్వతమున హాస్యరసతౌమమును బోఁద్రోలిన వారు నానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులు. హాస్యరస తారాపథమున మనకు వారు శుక్ర తార.

పంతులవారు హాస్యరసప్రయోగమున కూలంకష ప్రజ్ఞాధురీణులు. హాస్యరసమును వీరు సర్వతోముఖముగ వాడియున్నారు. ఈవిషయమున వీరు చొఱబాటని దారులు లేవు; నాట్యముచేయని సారస్వతరంగములు లేవు; ముట్టని విషయములు లేవు. ఎత్తికొనని ప్రస్తావనలు లేవు. హాస్యరస విషయమున వా రన్నియు నుచ్చిష్టముగావించి వదలివేసి రనుట అత్యుక్తి కాదు.

వీరి హాస్యరసమును విభాగించి విమర్శించుట ఈచిన్ని వ్యాసమున తలకుమీఱిన పని యగును.

నవ్వు జనింపజేయుటకు మార్గములు తలవెండ్రుకలన్ని. అందు కొన్నిటిని చేకొని పరామర్శితము.

గ్రంథమునందు వచ్చుపాత్రములు చేయు కార్యములచే

హాసము జనింపజేయుట యొకమార్గము. ఈమార్గమును వీరు 'కంఠాభరణము' - 'సరస్వతి' నాటకములందుఁ ద్రొక్కి యున్నారు.

గ్రంథకర్త వచనరచనాచమత్కారముచే, కలగావులగవు భాషచే నవ్వించుట వేటొకమార్గము. ఇట్టిది వీరి గ్రంథములందు సర్వత్ర సాధారణముగాఁ గానిపించుచునే యుండును. ఒక నిదర్శనము: వంటలవాడనై పొట్ట నెట్టెట్టో గడువుచున్నా ననుటకు బదులు డొంగతిరుగుడుగా 'మహాన సాంతర చిత్రాన్నదధ్యోదనరచనాసమర్థుడనై' యున్నా ననుటచే నెవనికి నవ్వరాదు ?

సంఘదురాచారములఁ బరిహసించి హసింపజేయుట యింకొక మార్గము. ఇది వీరి 'సాక్షి' వ్యాసరాజములందుఁ గావలసినంత.

ప్రతిపక్షులపైఁ బగదీర్చికొనుటకు వారిగ్రంథములను బరిహాసపాత్రములుగఁ జేసి నవ్వించుట వేటొకమార్గము. ఇది వీరి 'విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శము'న కాననగును.

ఈప్రతిపక్షదూషణవిషయికహాస్యము మనకు అడిదము నూరకవి, కూచిమంచి సోదరకవులు నేర్పినది. దీనినే వీరేశలింగముపంతులు కొక్కొండవారిపైఁ బ్రయోగించి ఆధునిక యుగమున ఇట్టిహాస్యప్రయోగమునకుఁ బితామహులైనారు. ఈవిషయమున అతికిఁ బరుగిడక మోతాదుగా నుండినందులకు లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు స్తుత్యులు.

సర్వతోముఖమగు వీరిహాస్యము ప్రత్యేకించి విపులముగా విమర్శింపవలయునే కాని ఇట్టి చిన్నివ్యాసమున అంటి అంటనట్లుగా, నామామాషీగా తాఁకి వదలవలసినది కాదు.

క వి తి క్క న వం శ కథ

తిక్కనకవి సోమయాజి, నియోగిబ్రాహ్మణుడు, గౌరవ గోత్రుడు, ఆపస్తంబసూత్రుడు. ఆతని వంశీయులు తాకికాధిచారధూర్వహులై, కీర్తివిస్తారులై వెలుగొందిన శక్తిమంతులు.

కొట్టరువు నూ వెనమంత్రి తిక్కనవంశమునకు మూలపురుషుడు. ఈతడు 'త్యాగవ్రతశీలుడు'; 'అనులినాచారుడు'; 'నానాగుణమణి'; 'ఆగమకోవిదుడు.'

నూ వెనమంత్రినండనుడు కేతన; ఈతడు శూరుడు. ధీరుడు; 'తేజోవిభవాభిజాత్యముల' గణనకెక్కిన సుప్రసిద్ధపురుషుడు, కేతన కమ్మనాటిని బరిపాలించిన త్రిభువనమల్లదేవచోడున కనుగొన్నాడు.

ఈకేతనమంత్రి నాచనాంబయందు ౧. గుండన, ౨. భాస్కరుడు, ౩. మహేశ్వరుడు అను మువ్వరు కొమార్తెల బడసెను.

ఇట్లు పడసిన పుత్రత్రితయమునందు రెండవవాడగు

భాస్కరమంత్రి

ఆంధ్రమహాపురుషులగు కవితిక్కన, ఖడ్గతిక్కనలకుఁ బితామహుడు. భాస్కరమంత్రి 'ఆర్యశిరోమణి'; గుంటూరి విభుడు; 'సారకవితాభిరాముడు'; 'శాపానుగ్రహశక్తియుక్తుడు'; 'సాహిత్యవిద్యాపారీణుడు'; 'విబుధక్రీయస్క

డఁడు'; 'అర్థార్థిలో కావనవ్యాపారవతుఁడు'; 'అమలా చారుఁడు'; 'శారీపతిశ్రీపాదప్రవణాంతరంగుఁడు'; 'ధర్మమార్గ పథికుఁడు.'

పండ్రెండవ శతాబ్దాంతమున నాంధ్రభూమి పూర్వ చాళుక్యచోడచక్రవర్తుల పాలనలో నుండెను. చండవోలు రాజగు పృథ్వీశ్వరమహారాజాపూర్వచాళుక్యచోడచక్రవర్తులకుఁ బేసినకుమారము ప్రతినిధియై విక్రమసింహపురము మొదలుకొని సింహచలపర్యంత మాకాలమునఁ దెలుగు మాగాని నేలుచుండెను.

మన భాస్కరమంత్రి ఈపృథ్వీశ్వరమహారాజు నధికారముక్రింద గుంటూరుసీమను బరిపాలించి ప్రథితకీర్తి నముపార్జించెను. కావుననే ఈతఁడు దశకుమారచరిత్రమునందును, నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందును గుంటూరివిభుఁడుగాఁ జేర్కొనఁబడినాఁడు.

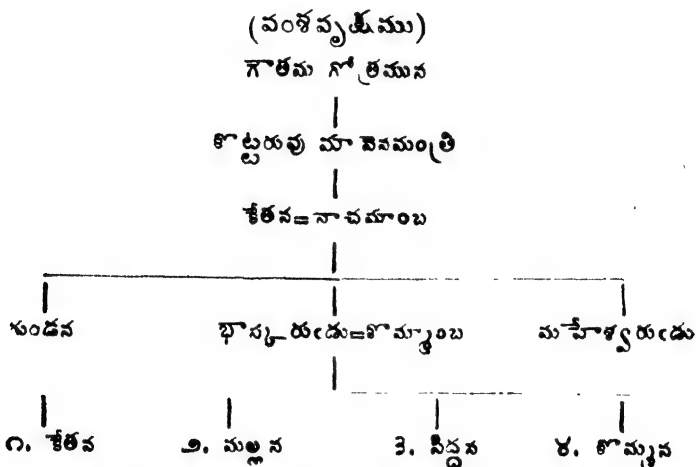
ఈ మంత్రిభాస్కరుఁడే ఆంధ్రమునఁ దొలుదొల్ల రామాయణము రచియించెననియు, ఆపుస్తక మాయనపేరనే భాస్కరరామాయణ మని వ్యవహరింపఁబడుచున్నదనియు, ఏకారణముననో ఆగ్రంథమునం దరణ్యకాండముతప్ప శిక్కిన కాండము లన్నియు నుత్పన్నము లయ్యెననియు, ఆ యుత్పన్న భాగములను హుళిక్కి భాస్కరాది కవిపుంగవులు పూరించి రనియుఁ గాళ్లులేని కథయొకటి మనలో వ్యాపించియున్నది.

సత్యప్రియు లీకథన మంగీకరింపఁజాలరు.

భాస్కరమంత్రి తాతతండ్రులు కృష్ణామండలములోని వెల్లటూరిలో నివసించిరి. ఉద్యోగధర్మమున భాస్కరా

మాత్యుడు తననివాసము వెల్లటూరినుండి గుంటూరునకు మార్పుకొనియెను.

భాస్కరమంత్రికి కొమ్మూంబయందు ౧. కేతన, ౨. మల్లన, ౩. సిద్ధన, ౪. కొమ్మన అను సుతచతుష్టయము కలెను.



భాస్కరమంత్రియొక్క ఈనలుగురు పుత్రుల వంశాభివృద్ధుల విడిగాఁ దెలిసికొండము.

1

కే త న

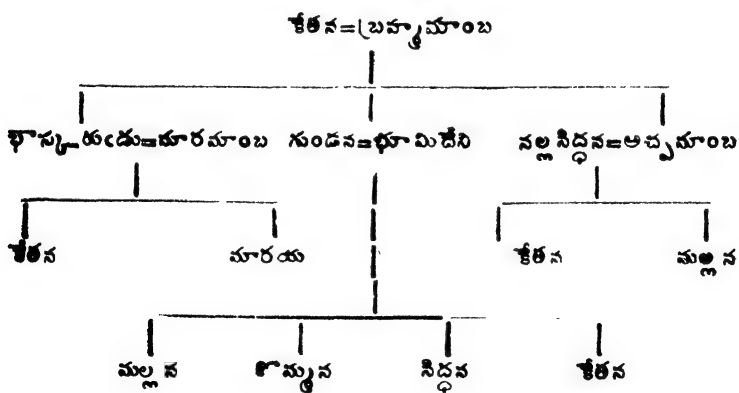
ఇతఁడు భాస్కరమంత్రి జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు. కేతన పితామహునకువలె గమ్మరాటిచోడరాజాస్థానమునందు గొప్పకొలుపులు చేసి ప్రభుగన్నానములంది ప్రసిద్ధిచెందినవాఁడు. అభినవదండి విరచితమైన దశకుమారచరిత్రమం దీ కేతనమంత్రి ఇట్లభివర్ణింపఁబడినాఁడు:

చ. కవిత్వము యుక్తః డీతః డనః గామితవస్తువు లిచ్చువాఁడు నా
 వవరసభావముం డీతః డనన్ బురుషార్థపరాయణుండు నా
 నపునన రాజనీతివిషయజ్ఞః డీతం డనః గీర్తిచంద్రికా
 ధవళితదిక్కుఁడై నెగడె ధన్యుఁడై కేతనమంత్ర యిమ్ముహిన్.

—అ. ౧, ప. 3౬.

ఇతఁడు బ్రహ్మమాంబయందు ౧. భాస్కరుఁడు, ౨. గుండన, 3. నల్లసిద్ధన అను మువ్వయ సుతులఁ బడసెను. అభి నవదండి వర్ణనమునుబట్టి కేతనామాత్యుని పుత్రులును, జాత్రులును అఖండితశౌర్యదానములచేఁ గీర్తిశౌరవములు పొంది వెలుగొందిరిని నిర్ణయించుట నాహసమును, సత్యదూర మును గానేరదు.

(కేతన వంశవృక్షము)



2

మల్లన

మల్లన భాస్కరమంత్రిద్వితీయపుత్రుఁడు, ఇతఁడును

అగ్రసోదరునకువలెనే కమ్మనాటిచోడులయొద్ద మంత్రిత్వము వహించినవాడు.

మల్లనమంత్రి మిక్కుటమైన దేహదార్ఢ్యము కలవాడు; ప్రతాపశాలి; 'భాగ్యసమగ్రుడు'; 'పరమదయాపరతంత్రుడు'; 'హరివ్రాజాపరుడు.'

ఈతఁడు మాచమ్మయందు మనుమసిద్ధి యను పుత్రరత్నమును బడసెను. దశకుమారచరిత్రమం దీమనుమసిద్ధి ఇట్లు వర్ణింపఁబడినాడు:

సీ. సుకవి జిహ్వచిశోరికలకుఁ దనకీర్తి
పదనైన చంద్రాతపంబు గాఁగ
నాపదార్తజనసన్ధ్యములకుఁ దనకృపా
దానాంబు కమృతింపుసోపగాఁగ
వనితాజనుల మాపులను తూపులకుఁ దన
ప్రన్నవిమేను శేపంబు గాఁగ
మహనీయ నృపనీతిమణులకుఁ ననమాట
లాలితకాణోపతంబు గాఁగ
ఆ. నె. వినుతి కర్ణుఁడయ్యె వివిధవిద్యాభ్యాస
చరితుఁ డభవచరణ సరసి జాత
మధుక రాయమానమానసుం డప్రతి
మానవిమలబుద్ధి మనుమసిద్ధి.

—ఆ. ౧., ప. ౩౦.

(మల్లనవంశవృక్షము)

మల్లన=మాచమ్మ

|

మనుమసిద్ధి

3

సిద్ధన

సిద్ధన భాస్కరామాత్యునిత్యతీయపుత్రుడు. అన్న దమ్ములు నలువురిలో నితడు మిక్కిలి ప్రయోజకుడు.

విక్రమసింహపురవిభుడగు తిక్కజననాథాగ్రణికి ఆప్త మంత్రియు, సేనాపతియు నై కీర్తికెక్కిన దీసిద్ధనామాత్యుడే. ఇదాత్తనృపసీతీయం దీతడు బృహస్పతిసమానుడు, 'సామా ద్యుపాయపారగుడు.' ఇతనిసాయమున తిక్కజననాథుడు తన రాజ్యమును గాంచీపురముపర్యంతము విస్తరించెను.

సిద్ధనామాత్యునకుఁ బ్రోలాంబయం దేద్యురు తనయులు జనన మొందిరి.

(సిద్ధన వంశవృక్షము)

సిద్ధన=ప్రోలాంబ

(ఖడ్గ) భాస్కరుడు కేతన మల్లన నారాయణ పిన్నభాస్కరుడు పెమ్మన తిక్కన=చానమ్మ

సిద్ధన కొమ్మన ఇమ్మడి మమ్మడి
సిద్ధనామాత్యుని అగ్రనందనుడుగు
తిక్కన

కొట్టరుపువారి వంశములో సుప్రసిద్ధపురుషుడు. ఈతడు వీరధర్మము నెఱపి రణతిక్కన, ఖడ్గతిక్కన అను పౌరుషనామము లందినాడు.

ఈ తిక్కన అన్వయోద్ధారకుడు. తిక్కజననాథాగ్రణి

యనంతరమందు విక్రమసింహపురమున రాజ్యమేలిన మనుమ సిద్ధిరాజునొద్ద ఇలిఁడు నేనాని; మంత్రిమణి.

ఎట్లుగడ్డపాటియేలికయుగు కాటమ రాజునకును. మనుమ సిద్ధిరాజునకును పసులమేవుబీళ్ల విషయమై పొగుగిన పోరునందు విక్రమపారుషాదులు నెఱపి వీరస్వర్గము చూఱలాడిన దీధన్య చరిత్రుఁడే. ఈతనిభార్య వనితాశివోమణియుగు చానమ్మ.

దశకుమారచరిత్రమం దీ రణతిక్కన ఇట్లు వర్ణింపఁబడి నాఁడు:

సీ. వేడిన వర్ధారి వృథపుచ్చ నేరని

జానంటు తనకు బాంధవుఁడు గాఁగ

నెదిరిన జమునైన బ్రదికిపోవఁగ నీని

కౌర్యంబు తన కిష్టపఱుఁడు గాఁగ

శరణుచొచ్చిన శత్రువరునైన రక్షించ

కరుణయే తనకు నంగదముగాఁగఁ

బలికినఁ బాండవప్రభునైన మెచ్చని

సత్యంబు తనకు రక్షకుఁడు గాఁగ

తే.గీ. జగతి నుతికెక్క రామవేశ్యాభుజంగ

రాజ్యరత్నాకరమ్మార్తి రాజమూర్తి

గంధవారణ తిరుద విఖ్యాతకీర్తి

దినపలేజుండు నిధయ లిక్కకారి.

—ఆ. ౧., ప. ౨౨.

ఖడ్గతిక్కనభవనము నొకకవి కమనీయుముగ వర్ణించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు:

సీ. ఏరనివాదంబు వేదనివాదంబు

పాయక యేప్రాద్దు మ్రోయుతుండు

అంధ సారస్వత వ్యాసావళి

భూసురప్రకరంబు సేసలు చల్లంగఁ

బాయ కెన్నియొ కుటుంబములు బ్రదుకు

(బాహ్యజానకికి ధాగలుపోసిన జలంబు

సతతంబు ముంగిట జాలువాలు

రిపులకొసఁగిన పత్రికలపుత్రికలను

బాయక కరణముల్ వ్రాయుమంద్రు

లే, గీ, మానవుమండైన తిక్కనమంత్రి యింట

మదనమండైన తిక్కనమంత్రి యింట

మహితయశుండైన తిక్కనమంత్రి యింట

మంత్రిమణియైన తిక్కనమంత్రి యింట.

—చాటుధార.

‘నెల్లూరుప్రాంతమునఁ గల పట్టువురాయిగ్రామానకుఁ దూర్పుభాగమునఁ బినాకిసినదీతీరమునఁ దిక్కనపాడను స్థలము గలదు. ఆస్థలమందు గుట్టముమీఁద రాత్రును జెక్కిన శిల యొకటి నేటికిని గలదు. అది తిక్కనప్రతిమ యని స్థలజ్ఞులు చెప్పుదురు. ఈవిషయము ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగార మందలి చారిత్రికసంపుటములం దున్నది.’

(చాటుపద్యమణిమంజరి. ౧-వ భాగము)

4

కొమ్మన

కొమ్మన భాస్కరమంత్రి కడగొట్టుతెనయుఁడు; కేతన, మల్లన, సిద్ధనల ‘కూరిమితమ్మఁడు.’ తండ్రియనంతరమం దీకొమ్మన గుంటూరిసీమను బరిపాలించెను. ఈతఁడు ‘డండాధీశుఁడు;’ ‘పవిత్రశీలుఁడు;’ ‘సాంగవేదవేది.’

గుంటూరిసీమను బరిపాలించు సమయమువ నీతఁడు

చందవోలురాజగు పృథ్వీశ్వరరాజు అధికారముక్రింద నుండెను. పదమాడవశతాబ్దాదిని విక్రమసింహపురాధీశ్వరుడు, తెలుగుచోడుడు ఐన తిక్కరాజు ఉక్కుమిగిలి పృథ్వీశ్వరరాజు నోడించెను. అట్లుగుట నాపృథ్వీశ్వరరాజు తెలుగుచోడుల కొలువులోఁ బ్రవేశించుటయు, నేలికతోఁబాటు కొమ్మనడండ నాధుఁడుకూడ తిక్కరాజుకొలువులోఁ జేరుటయు, నిజస్థానము గుంటూరినుండి నెల్లూరుకు మార్పుటయు సంభవించెను.

కొమ్మన లాకికాధికారధూర్జహుఁ డగుటయే కాక వైదికాచారనిష్ఠాపరుఁడై వేదములను సాంగోసాంగముగ నభ్యసించిన ప్రాజ్ఞుడు.

(కొమ్మనవంశవృక్షము)

కొమ్మన = అన్నమాంబ

|

కవి తిక్కన

|

కొమ్మన

దశకుమారచరిత్రయం దీతఁ డీవిధముగ నభివర్ణింపఁబడినాడు.

సీ. స్వారాజ్య పూజ్యుడో కారవాధీకుడో

నాఁగ భోగమున మానమున నెగడె

రతినాథుడో దినరాజతనూజుడో

నాఁగ రూపమున దానమున నెగడె

ధరణీధరేంద్రుడో ధర్మసంజాతుడో

యనఁగ ధైర్యమున సత్యమున నెగడె

గంగాత్యజన్ముడో గాండీవధన్యుడో

యనఁగ శౌచమున శౌర్యమున నెగడె

తే. గీ. సూర్యకంఠక భూపాల సుచిరరాజ్య
 వనవనంతుండు బుధలోక వత్సలుండు
 గౌరిమాన్వయాంభోనిధికిరిండు
 కులనిధానంబు కొట్టరు కొమ్మశౌరి.

—ఆ. ౧., ప. ౮౧.

సదాచారసంపన్నయు, సుగుణశీలయు, మహాపతివ్రతయు
 నగు అన్నమాంబ ఈతని కులవధూరత్నము. ఆమెను గేతనకవి
 ఇట్లని వర్ణించినాడు:

సీ. పతిభక్తి నల యరుంధతి పోలె నేనియు
 సాభాగ్యమహిమ నీసతికి నెవయె
 సాభాగ్యమున రతి సరియయ్యె నేని భా
 గ్యంబున నీయంబుజాక్షి కెవయె
 భాగ్యంబునందు శ్రీ ప్రతియయ్యె నేనియుఁ
 దాలిమి నీలతాతన్వి కెవయె
 తాలిమి భూదేవి తగ సాటియగు నేని
 నేర్పును నీపద్మ నేత్ర కెవయె

తే. గీ. యని య నేకవిధంబుల నభిలజనులు
 పొగడ నెగడె గృహపరివారితాంత
 రంగ కొమ్మనామాత్యు నర్థాంగలక్ష్మి
 యభిలగుణగణాలంకృత యన్నమాంబ.

—ఆ. ౧., ప. ౮౪.

కులనిధానమైన కొట్టరు కొమ్మశౌరి, అఖిలగుణగణాలం
 కృతయుగు అన్నమాంబల పుత్రుండు మహాకవియైన లిక్కన
 సోమయాజి.

క వి తి క్క న

తిక్కన సోమయాజిని అభినవదండి ఇట్లు అభివర్ణించుచున్నాడు:

సీ. సుకపిండబృందరక్షకుఁ డెవ్వఁ డనిన మీ

డను నాలుకకుఁ దొడతైనవాఁడు

చిత్తనిత్యస్థితకళుఁ డెవ్వఁడనిన మీ

డను శబ్దమున కర్థమైనవాఁడు

దశదిశావిశ్రాంతయతుఁ డెవ్వఁడనిన మీ

డని చెప్పటకుఁ బాత్రమైనవాఁడు

సకలవిద్యాకళాచఃః డెవ్వఁ డనిన మీ

డని చూపుటకు గుఱియైనవాఁడు

తే. గీ. మనుమసిద్ధిమహీశ సమస్తరాజ్య

భారధారియుఁ డభిరూపభావభవుఁడు

కొట్టరువు కొమ్మనామాత్యు కూర్మసుతుఁడు

దీనజనతానిధానంబు తిక్కశారీ.

—దశకుమారచరిత్ర: ఆ. ౧., ప. ౮౮.

ఈతఁడు భారణిములోని నిరాటపర్వముదొట్టి పడేను పర్వములను ‘ఆంధ్రావళి మోదముం బొరియ,’ ‘బుధగుంతో మంబు నిండార’ నాన్ద్రీకరించిన కవిబ్రహ్మ, కావ్యశిల్పి, ‘భారతీసుస్థితగుంభావిలవదననదనుఁడు,’ ‘నిఖిలకళాగంవేది,’ ‘పండితపుండరీకనవపంకజబాంధవుఁడు,’ ‘దానపయోధారాపల్ల విలివిప్రధాత్రీజుఁడు.’ తిక్కన శుభచరిత్రుఁడు; నృపమాన్యుఁడు; చతురాననసన్నిభుఁడు; బలసూదనవిభవుఁడు; అమాత్య శేఖరుఁడు.

తిక్కనసోమయాజి నిజస్థానము నెల్లూరుపురము. అతని

తాతయ్యఁ దండ్రీయ్య గుంటూరిపురవానులే. అయినను తిక్కన తండ్రీ కొమ్మనదండనాథుఁడు తన దేలికయగు పృథ్వీశ్వరగా జపజయ మొందిన బదంపడి నిజస్థానము గుంటూరినుండి నెల్లూరుకు నూర్చుకొనియెను.

మఱియు దశకుమారచరిత్రయందు మూలఘటిక కేతనకవి 'నా రచింపంబూనిన కృతి కథీశ్వరుండైన కొట్టరువు తిక్కనామాత్యునకు నిజస్థానంబగు విక్రమసింహపురంబు వర్ణించెద' నని విస్పష్టముగ వ్రాయుచున్నాఁడు.

అట్లగుట నెల్లూరే తిక్కనసోమయాజి నిజస్థానమనుట యం దసత్యతాసంశయమునకుఁ దావులేదు.

అభినవదండిచే వర్ణింపఁబడినట్లు తిక్కన 'అభిరూప భావభవుఁడు.' అతని తెల్లియగు అన్నమాంబయు, తండ్రీయ్యగు కొమ్మనయు సురూపయుతులు. సుందరదంపతులకుఁ బుట్టిన తిక్కకవిరాజు స్ఫురద్రూపి యగుటనో విరుద్ధ మేమున్నది ?

కేతనవచనములనో తిక్కన- 'కనకగరితటీరుం కాశవత్ స్రుతీభాగుఁడు'; 'శ్రీరమణీరమణీయమహోరస్థలివిజితకాంచ నోర్వీధరవిస్తారితబలుండు'; 'కల్పకపరాభవకరణధురీణదీర్ఘ బాహుండు'; 'జలజసుభగ నేత్రుఁడు'; 'వియన్మణితేజుఁడు'; 'పవిత్రమూర్తి.'

వీనినిబట్టి తిక్కనామాత్యుఁడు విశాలవత్సుఁడనియు, బలకాయుఁడనియు, ఆజానుబాహుఁడనియు, సువిశాలనేత్రుఁ డనియు, తేజోమూర్తి యనియు మనము నిర్ణయింపవచ్చును.

తిక్కన కవిమాత్రుఁడే కాఁడు. ఆతఁడు యోధుఁడు. గంటము బట్టుకొని కవితారంగమున నెంతి స్వేచ్ఛగా విహరింపఁగల్గునో కరవాలము గీలించి కదనరంగమున నెంత

స్వేచ్ఛగా విహరింపఁగల్గిన పరాక్రమశాలి, తిక్కన పితృపితామహులవలె వాహినీపతిత్వము వహించిన వీరుఁడు. 'తిక్కదండాధీశా!,' 'తిక్కచమూపా!' అని అభినవదండి అను సంధించిన సంబోధనలబట్టి మన మావిషయము నిశ్చయమని నమ్మవచ్చును.

తిక్కన బౌద్ధమూఢిక్యమునోఁ బుట్టిన యదృష్టశాలి. ఆతఁడు పితృపితామహులు రాజాస్థానములందు గొప్పకోలువులు చేసి ప్రభుసన్మానము లంది సిరిసంపదలతోఁ దులఁదూగిన భోగ దేవేంద్రులు. తిక్కకవినాథాగ్రణియు మనుమసిద్ధినుహీవల్ల భునకుఁ గరుణాపాత్రుండై నిజకులక్రమాగతమగు మంత్రిపదవి నధిష్ఠించి,

గీ. అందలంబు గొనుగు లడపంబు మేల్కట్టు

చామరములు జనులిశంఖములును

గంబగట్లు భూమి కానిక గాఁగఁ బెం

పెనఁగు రాచపదవులెల్లఁ బడసి.

—దశకుమారచరిత్ర: ఆ. ౧., ప. ౨౧.

సంపత్సమేతుండై రాజ్యసుఖము లనుభవించిన సుఖవాసి.

మన్మథుపాలునివలనఁ బొందిన ఐశ్వర్యమును మాత్రమే కాక కవితిక్కన గణపతిదేవచక్రవర్తివలన నెనిమిదిగ్రామములను, విశేషమైన యైశ్వర్యలాభమును బొందినాఁడు.

కావుననే, ఆతఁడు అష్టైశ్వర్యములఁ జూఱలాడిన అనుభోగి యనుట.

కవితిక్కన నెఱదాత; 'సతతదానవినోది;' పితృపితామహులవలె దానధర్మము లొనర్చి ఆశ్రితభరణుండై పేరు

పొందిన విద్యతోగభాగ్యుడు. యాగాదిబహువిధకర్మ లొనర్చి భూరిదక్షిణలచే నర్థార్థుల దనివిన ఈవికాడు తిక్కకవి. అతడు 'కావ్యరసముం గొనియాడి' విద్యద్ధరిష్టులకుఁ బెక్కుల్లు అగ్రహారములుగా నొసఁగిన 'బుధారాధనవిరాజి,' విశేషించి 'కవిసరోజమార్తాండుడు.'

తిక్కన 'సుకవీంద్రబృందరక్షకుడు,' అనాటి ఆంధ్ర సారస్వతప్రపంచమునంతను నిరంకుశముగఁ బరిపాలించిన కవిరాజు.

ఉభయకావ్యప్రాధిఁ బాటించు శిల్పమునఁ బారగుఁ డగుటచేఁ గవితచెప్పి యీయుభయకవిమిత్రు మెప్పింప నాటివారు తపస్సు ధారపోసిరి. సోమయాజి తాను గావ్య శిల్పియు, గవిబ్రహ్మయు నగుటయేగాక సమకాలమువారల కవితారసమును గ్రోలి హృదయపూర్వకముగ వారలకు మెప్పు లందించి రసవిదులకూడ నై నాడు.

అతడు కేతనామాత్యవిరచితమైన దశకుమారచరిత్రకుఁ గృతిభర్త. భోజరాజీయును రచించిన యనంతామాత్యుని ప్రపితామహుడగు బయ్యనమంత్రికి 'భవ్యభారతి' అను బిరుద మిచ్చి గౌరవించిన కవితారసజ్ఞుడు. మార్కండేయపురాణము రచించిన మారనకు గురువు.

ప్రథమాంధ్రమహాకవియగు నన్నయభట్టారకుని 'ఆంధ్ర కవిత్వవిశారదుఁ'డని, 'విద్యాదయుతుం'డని కొంఠాడిన విశాల హృదయుడు. వ్యాసభగవానుని 'భవ్యకవితావేత్తు'డని నుతించిన 'కళావిదుడు.' తిక్కన శిష్యులఁ జేరఁదీసి కవితాభిక్ష పెట్టిన సారస్వతాభిమాని.

తిక్కన మనుమసిద్ధిమహీవల్లభుని మంత్రిమాణిక్యము.

అతఁడు 'సామాన్యపాయవినుఁడు,' 'నీతిచాణక్యుఁడు,' విశేషించి 'నీతినిపుణమతిజతపురుషులతామాత్యుఁడు.'

ఒకప్పుడు మన్మత్కృపాలుఁడు రాజ్యరమఁ బోఁగొట్టు కొనఁగాఁ దిక్కన తన ప్రతిభావిశేషముచేఁ దిరిగి దానిని సంపాదించినాఁడు.

అక్కనబయ్యన లను సిద్ధిరాజుజ్ఞాతులు పోటగులై నెల్లూరిపై దాడినడచి మన్మథుపాలు నోడించి రాజ్యము నాక్రమించి తమకుఁదామే పరిపాలన చేయఁదొడఁగిరి.

తిక్కన 'రాజవయవిధాప్రయోజనవిశారదుఁ డగుట మనుమసిద్ధిపక్షము వహించి కాకతిగణపతిదేవచక్రవర్తిసముత్తమునకుఁ బోయి సకలము నివేదించి 'నయవచస్సమగ్రతాచతురాస్యఁ' డనిపించుకొనియెను. సోమయాజుల పలువాక్య శక్తికి మెచ్చి, యతనిని బహుప్రకారంబులఁ బూజించి, యెనిమిదిగ్రామము లొసఁగి, నవలక్షధనమును యజ్ఞకుండలములు నిచ్చి, అతని రాయబారమును శిరసావహించి కాకతీయాంధ్రచక్రవర్తి అపారసైన్యసమేతుఁడై దాడివెడలినచ్చి, అక్కనబయ్యనల నుక్కడించి మనుమసిద్ధిని బునరభిషిక్తుని గావించెను.

బళిరా! తిక్కనసోమయాజి స్వామిభక్తి, కార్యదక్షత! చేజారిపోయిన రాజ్యమునే తిరిగి సంపాదించుకొనెను. సర్వజ్ఞఁ డగు మంత్రి సవదరించిన రాజ్యము సుస్థిరమై యుండుననుటలో నాశ్చర్యమేమి?

అట్లగుటనే తిక్కనను 'మన్మత్కృపతిప్రాజ్యరాజ్యాంబు నిధిశశి' యని కేతన సంబోధించియున్నాఁడు.

తిక్కన బ్రహ్మవేత్త. అతఁడు 'వేదాద్విప్రకటవివిధ

విద్యాభ్యాసాపాదితమహత్త్వం'; 'సకలాగమార్థతత్త్వ విచారోదారుడు'; 'నానావేదవేదాంగతత్త్వజ్ఞుడు.' భారత మందలి యాశ్వాసాద్యంతపద్యములం దిముద్వబడియున్న ఉపనిషదర్థములఁ బరికించుచో తిక్కన 'వేదాదిసమస్తవిద్యా విభాసి' యని తెల్లమగును. శాంఖ్యను శాసనికపర్వపాఠకులకు వేదాంతము, సాంఖ్యయోగము లందు సోమయాజికఁ గల కుశలప్రవేశము తెలియవచ్చెడిని.

తిక్కన హిందూమతమును ఉద్ధరించినవారిలో నొకఁడు. ఆతఁడు గణపతిదేవచక్రవర్తి సభాభవనమున నద్వైతవాదమును సలిపి అనుమకొండనివాసులైన జౌద్ధులఁ జల్కనగ నోడఁగొట్టి, జౌద్ధదేవాలయములఁ గూలఁద్రోయించిన హిందూ మతాభిచూని.

తిక్కన కర్మిష్ఠి. కర్మకాండయం దాతనికి గాఢవిశ్వాసమున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. 'మహేశ్వరాంఘ్రికమలధ్యానైక శీలుఁ' డాతఁడు. 'ఉదాత్తశ్రౌతస్మార్తకర్మతత్పరమతి,' 'వేదోదితకర్మవ్రతుడు,' 'సతతాధ్వరక్రియాకర్మపాణిపద్మండు,' 'అధ్వరాబ్జదిననాథుడు,' 'సతతస్వాహస్వధాదిశబ్దద్వయసంస్కృతహవ్యకవ్యసంతర్పితమఖిలిముఖనిలింప పితృవర్గుఁ' డై, 'వైదికమార్గనిష్ఠమగు వర్తనముం దగ నిర్వహించిన' మహానీయచరిత్రుఁడు తిక్కన.

తిక్కన వినయనిధి. ఆతని సౌజన్యమును, వినయమును మెచ్చఁదగినవి. నాలుగుముక్కలు నోటఁబట్టగ నే కన్నుమిన్నుగానక మా కుపమ మేమేయంచు గర్వించు దుర్విదగ్ధులవలె గాక తిక్కన తాను కవిబ్రహ్మ, కావ్యశిల్పి యయ్యు సౌజన్యమును, వినయమును గోల్పోవని గళిరుఁడు.

ఈతని వినయసౌజన్యముల కీతనిగద్యయే ప్రబలిదర్శనము. 'బుధారాధనవిధేయ'; 'బుధారాధనవిరాజి' అని వ్రాసికొనియున్నాడు. నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందలి 'నూత్ని సత్కవీశ్వరులను భక్తిఁ గొల్చి వాఁకృపన్ గవితావిలాస విస్తరమహాసీయుడైన నను' అనువాక్యమే సోమయాజి వినయ సౌజన్యములను జాటిచెప్పు బూరగొమ్ము.

తిక్కన కుమారుడు కొమ్మన, కొమ్మననుండి యాతని వంశీయులు పాటూరివా రయినారు. తిక్కన బహువిధ యాగము లొనర్చి అర్ధార్థులకు ధనము విరజిమ్ముటచే నాతని సంపద క్రమముగా నీడబోయినది. కావున నే కొమ్మన జీవయాత్రార్థము పాటూరికరణీకము సంపాదించవలసినవా డయ్యెను. ఈ పాటూరు నెల్లూరున కై దారునెల్లమారములో నున్న పల్లెటూరు. తిక్కనసంతతివా ఁప్పటికిని అగ్రామమున నున్నారు.

తిక్కన ఆంధ్రమహాపుగఁడు; కూలంగవప్రజ్ఞాధురీణుడు; శ్రీమంతుడు; నిర్గళధీమంతుడు; ఆముష్యాదులు; విశ్రుతివిశ్రాణుడు, కావ్యకళాభిభూమి; సారకవితా నిర్మాణచాతుర్యుడు; నిరతిశయవివేకోన్నిద్రుడు; అన్వయోద్ధాతుడు.

ఆతఁడు ఆంధ్రఋషి; సోమయాజి; రాజ్యాంగవేత్త; బ్రహ్మవేత్త; కృతికర్త; కృతిభర్త; దండధీశుడు, మంత్రి మాణిక్యము.

వేయేల! తిక్కన ఆంధ్రలోకమున అవతరించిన లోకోత్తరపురుషుడు; సర్వాంధ్రలోకపూజనీయుడు. కావున నతని నిట్లు ! ర్తము:

సీ. సరసకవీంద్రుల సత్ప్రబంధము లొప్పుఁ
 గొను ననుటధికకీర్తనకుఁ జెరువు
 లలితనానాకౌవ్యములు చెప్పు నుభయభా
 చలయంగు ననుట ప్రశంసప్రద
 యర్థమైఁ జెక్కొల్ప నగ్రహారంబులఁ
 గా నిచ్చుననుట పాగడ్డసాలము
 మహితదక్షిణలై న బహువిధయాగంబు
 లొనరించుననుట వర్ణనము దారి

తే. గీ. పరుని కొక్కని కిన్నియుఁ బ్రకటవృత్తి
 నిజములై వెంపుసాంపారి నెగడునట్టి
 కొమ్మనామాత్యులిక్కని కొలఁది సచివుఁ
 డింక నొక్కరుఁ డెన్నంగ నెందుఁ గలఁడు?

—దశకుమారచరిత్ర; ఆంధ్ర, ప. ౯౩.

శ్రీ

తిక్కననవ్వులు

కవిబ్రహ్మ తాను రచించిన నిర్వచనోత్తరరామాయణములో, భారతములో అనేకవిధములైన 'నవ్వుల'ను ప్రయోగించిఉన్నాడు.

పలువిధములైన పరిస్థితులలో పలువిధములైన 'నవ్వులను' ఆ కవిగ్రామణి వాడేయున్నాడు. ఆ పలువిధములైన నవ్వులతో గాతడు తన పాత్రల వ్యక్తిత్వమును లెస్సగఁ బరిపోషించుకొనినాడు.

నిదర్శనములను బరికింపుడు:

ప్రబలశత్రువు తనచేతులలో మడిసినను అర్జునుడు నవ్వెడు. యుద్ధము ప్రారంభింపు ప్రతిపారియు నతఁడు నవ్వింను.

ఇంక ధర్మరాజుసంగతి. అతఁడు గఁభీరముగ నుండును. కాని తఱచు నవ్వెడు.

'దుస్తరబలభాసి' ఐన భీముడు తిక్కనరిచనలో 'హర్షావేశలఘుచారిత్రుడు,' అతఁడు ఎప్పుడు నవ్వినను 'పెలుచ' నవ్వెను.

శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునితో సంభాషించునపుడు తఱచు నవ్వెను.

శృంగారఘట్టములందు తిక్కన శ్రీపాత్రలకు ప్రాయికముగా 'ఎలనవ్వి,' 'అల్లనవ్వి' మొదలయిన మృదహాసములు హుత్తించును. ఆ సహాసనికపర్యమున చతుర్థాశ్వాసమున

కై కేయూశాండిలీసంవాదమున తిక్కన ఒకపాత్రచేత స్త్రీలు 'పలుచనవ్వరా' దని చెప్పించిరాడు.

తిక్కన్నను చూచి తరువాతి తెలుగుకవులు పలువురు అతని నవ్వులను తనుకావ్యములందు చక్కగా సంతరించుకొని నారు. ఆముక్తమాల్యదలోని అంకురతస్మితము, కాశీఖండము లోని కటికినవ్వు, ద్వీపదహరిశ్చంద్రలోని మంచివెన్నెలవంటి మందహాసము మున్నగువానికి తిక్కన ఒరవడి పెట్టిరాడన వలయును.

గౌరనమంత్రి విశేషప్రచారములోనికిఁ దెచ్చిన 'పకపక నవ్వు' కాని, శ్రీనాథుఁడు విరివిగా వాడిన 'ముసిముసినగవు' కాని తిక్కన వాడియుండలేదు.

తిక్కన రచించిన మహాభారతములోని పదునైదు పర్వములును, నిర్వచనోత్తరరామాయణమును చదివినవారికి అతఁడు ముప్పదిరెండురకముల నవ్వులను వాడియుండుట స్పష్టమగును.

ఆ ముప్పదిరెండునవ్వులు ఏవి యవిన:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| ౧. పిన్ననవ్వు | ౧౦. అనాదర మందస్మితము |
| ౨. చిఱునవ్వు | ౧౧. సాదర దరహాసము |
| ౩. అల్లన నగవు | ౧౨. తిన్నని నవ్వు |
| ౪. అలలి నవ్వు | ౧౩. శేతనవ్వు |
| ౫. మందస్మితము | ౧౪. కొండొక నవ్వు |
| ౬. హర్ష మందస్మితము | ౧౫. పెలుచనవ్వు |
| ౭. అంతస్మితము | ౧౬. ఉబ్బుమిగిలిన నవ్వు |
| ౮. జనితమందస్మితము | ౧౭. గేలిగొను నవ్వు |
| ౯. ఉద్గతమందస్మితము | ౧౮. ఒత్తిలి నవ్వు |

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| ౧౯. అపహాసము | ౨౬. కన్నుల నవ్వు |
| ౨౦. రోషకఠినంబోహాసము | ౨౭. కన్నుల నిప్పులురాల నవ్వు |
| ౨౧. ఉద్భటహాసము | ౨౮. కినుకునూనిన నవ్వు |
| ౨౨. కలకల నవ్వు | ౨౯. కినుకుముసుంగు నవ్వు |
| ౨౩. ఎలనవ్వు | ౩౦. కటికినవ్వు |
| ౨౪. ప్రాథస్మికము | ౩౧. నవ్వుగానినవ్వు |
| ౨౫. బెట్టునవ్వు | ౩౨. ఎఱ్ఱనవ్వు |

ఇందులో మొదటి పదునాలుగు చిన్ననవ్యలుగాను- ౧౧, ౧౬, ౧౭, ౧౮, ౧౯, ౨౦, ౨౧, ౨౨, సంఖ్యలుగలవి పెద్దనవ్యలుగాను- మిగిలిన పదియు గొప్పనవ్యలుగాను మనము విభజింపవచ్చును

ఈనవ్యలలో ప్రతిఒకదానికిని తిక్కన కావ్యమున పరమ ప్రయోజనమున్నది. ఆ ప్రయోజనగ్రంథము ప్రస్తరింపఁ దగినది.

పైన ఇచ్చిన ముప్పదిరెండవీళ్ల నవ్యలలో ఒక్కొక్కదానికి రెండుమూడు ఉదాహరణములను పరామర్శించుటవలన కావ్యమున ఆ నవ్యలమూలమున సాధితమైన పరమప్రయోజనము అవగతమగును.

1

చిన్ననవ్యలు

—: ౧. పిన్ననవ్య:—

కర్ణార్జునుల ద్వంద్వయుద్ధమున

చ. అలిగి కడంగి సూతసుతుఁ డయ్యెకపాద్యులఁ దీతబాణపం

క్తులఁ బొదవం బరాక్రమకుతూహలి యవ్వజయుండు పిన్నన

వ్యాససి ముఖాంబుజంబునకు నొప్పుగఁ దడఘరభ్యకేతు నూ
తులను దదీయగాత్రమును దూపులవెల్లి మునుంగఁజేసినక.

—కర్ణ. పు. ౧౧౮, ప. ౨౮౫.

కర్ణుడు అలిగి కడంగి తీవ్రబాణపంక్తులతో పొదవి
నాడు. పరాక్రమకుతూహల విన అర్జునుడు కర్ణుని పోటును
పిన్ననపువ్వుతో ఎదుర్కొనినాడు. శత్రుయధ్ధనై పుణ్యతిరస్కా-
రసూచకమైన ఈ పిన్ననపువ్వు అర్జునుని వీరత్వమునకు ఒక
మానదండమై ఉన్నది.

ఉద్యోగపర్వము తృతీయాశ్వాసము ౫౨-వ పద్యము, భీష్మ
పర్వము ప్రథమాశ్వాసము ౧౨౫-వ పద్యము, ద్వితీయాశ్వాసము ౨౪౯-వ
పద్యము, తృతీయాశ్వాసము ౫౫-వ పద్యము, చతుర్థాశ్వాసము ౩౨-వ
పద్యము మున్నగు తావులందు ఈ పిన్ననపువ్వు ప్రయోగింపఁబడినది.

—: ౨. చిఱునపువ్వు :—

పిన్ననపువ్వు, చిఱునపువ్వు ఇతరకవుల రచనలలో పర్యాయ
పదములు కావచ్చును. కాని తిక్కనరచనములో ప్రత్యేక
ప్రయోజనములను కలిగియున్నవి.

భారతమున శ్రీకృష్ణునిపరముగా ఉన్న రెండు చిఱు
నపువ్వులు ముందుగాఁ బరామర్శించెము:

గాంధారి శ్రీకృష్ణునకు శాప మిచ్చుచు

1. తే. ఆరయ దిక్కవ్యయను లేని యగ్గలంపుఁ

గుత్పిరంపుఁ జెఱంగునఁ గూలువాఁడ

చిట్లు మీదధూజవములు నేడ్చువారు

పతుల నుతులను బంధులఁ బనివి పనివి.

క. అని ఘోరంబుగఁ బలికిన

దీని విపులమనస్కుఁడైన విఘ్నేడు చిఱున

వ్యవసాయములకు

వ్యవసాయములకు గౌరవముగలది.

—శ్రీ. ఆ. ౨, ప. ౧౬౦.

2. అయ్యాయంబు భీమప్రతిభాపంబు భగ్నముచేసి
యది నిజమైన భీముడే యని పెంపున నెడద నిర్భర
హర్షంబు నొందియు ధృతరాష్ట్రము యెదురుమెచ్చు
నకై భీముని బేర్కొని హాహాకారంబు లెగుంగ
రోదనంబు చేసిన జిలునవ్వనం దన వదనకమలంబొప్ప
త్రికాలవేదియగు కమలనాభుడతని కీట్లనియె:

లే. అడలనేటికి నీ చేతబడెడు భీము

డివుడు భంజింపబడినది యనుపరూపు

—శ్రీ. ఆ. ౩, ప. ౧౩౧.

విరాటపర్వము పంచమాశ్వాసము ౧౨౩-వ పద్యము; భీష్మపర్వము
ద్వితీయాశ్వాసము ౧౨౨-వ పద్యము; ద్రోణపర్వము చతుర్థాశ్వాసము
౫౬-వ పద్యము; కర్ణపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము ౨౩౦-వ పద్యము; తృతీ
యాశ్వాసము ౩౦౦-వ పద్యము; శల్యపర్వము ప్రథమాశ్వాసము ౧౩౯-వ
౧౬౦-వ పద్యములు; ద్వితీయాశ్వాసము ౯౨-వ పద్యము; కాంతిపర్వము
ద్వితీయాశ్వాసము ౩౩౧-వ పద్యము; సౌప్తికపర్వము ప్రథమాశ్వాసము
౧౧౬-వ పద్యము; నిర్వచనోత్తరరామాయణము చతుర్థాశ్వాసము
౯౨-వ పద్యము మున్నగు తావులందు ఈ చిలునవ్వ ప్రయోగింపఁ
బడినది.

చిలునవ్వను తిక్కన కొన్ని తావులందు చిలుతనవ్వ
అని కూడ వాడియున్నాడు. 'సెలవిపై చిలునవ్వ చిలికెను
మోము' అనియు, 'చీకటి విరియించు చిలునవ్వ' అనియు
గౌరనమంత్రి హరిశ్చంద్రుడు ఈనవ్వను ప్రయోగించినాడు.

—: 3. అల్లననగవు:—

ఈరీతి నవ్వునే 'అల్లనవ్వు,' 'అల్లని నగవు' అని కూడ
తిక్కన పేర్కొనిఉన్నాడు.

ఈ అల్లననగవుకు కొన్ని నిదర్శనములు:

ఆ. కారవేశ్వరుండు గనుచిచ్చి దిక్కులు

నీ అయఁజూచి పార్థుఁగాంచి కడఁగి

యదరఁజూచుటయును నమరనదీనూనుఁ

డతని కిట్లు అనియె నల్లనగుచు.

క. ఇంత యెఱుంగవు వై న్యము

లింతవడిం దలలు చీరలెఱుంగక మోహ

క్రొంతంబులయ్యెఁ బనిదెగుఁ

గొంతెఱుఁడు సారఁడుగాని క్రూర్యంబునకున్.

—విరాట: పు ౧౮గి. ప. ౨౧౮.

భీష్మపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము ౧౭౯-వ పద్యము, తృతీయాశ్వా
సము ౨౬౬-వ పద్యము, ౩౯౩-వ పద్యము, ద్రోణపర్వము ప్రథమాశ్వా
సము ౩౬౧-వ పద్యము, ద్వితీయాశ్వాసము ౧౦౪-వ వచనము, కర్ణ
పర్వము తృతీయాశ్వాసము ౧౬౦-వ పద్యము, శల్యపర్వము ప్రథమాశ్వా
సము ౨౧౮-వ పద్యము, సౌప్తికపర్వము ప్రథమాశ్వాసము ౧౦౦-వ
వచనము, ౧౬౦-వ పద్యము, నిర్వచనోత్తర రామాయణము అష్టమా
శ్వాసము ౩౬, ౪౨ పద్యములు, దశమాశ్వాసము ౨౦-వ పద్యము, ఆను
శాసనికపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము ౧౬౯-వ వచనము, తృతీయాశ్వాసము
౨౪౩-వ వచనము, అశ్వమేధపర్వము ప్రథమాశ్వాసము ౯౪-వ వచనము,
ద్వితీయాశ్వాసము ౯౫-వ పద్యము, తృతీయాశ్వాసము ౩౩-వ పద్యము,
చతుర్థాశ్వాసము ౮౩-వ వచనము, విరాటపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము
౪౫-వ పద్యము, చతుర్థాశ్వాసము ౧౩-వ పద్యము మున్నగు తావు
లందు ఈనవ్వు ప్రయోగింపఁబడినది.

స్త్రీపాత్రలకు సాధారణముగ తిక్కన ఈనవ్వను హాస్తించును. నిదర్శములు:

(1) నారదపంచచూడాసంవాదమున నారదుడు వనితాస్వభావమేర్పడ చెప్పుమనగా అవ్వనిత అల్లనగుచు, 'దగునయ్య వనితకు వనితల దుశ్చేష్టితములు వాక్రువ్వంగన్' అనియె.

—ఆనుశాసనిక. ఆ. ౨, ప. ౧౬౯.

(2) శునస్సఖునికి అరుంధతి పత్నినతాధర్మము చెప్పుచు అల్లనవ్వె.

—ఆనుశాసనిక. ఆ. ౩, ప. ౨౮౬.

—: ర. అలత సవ్య :—

స్థూలదృష్టితోఁ జూచువారికి అల్లననగవు, అలతినవ్వ బిక్కకుడుటికిఁ జెందినచిగాఁ గోచును. 'కాని తిక్కనరచనలో ఈకొండురకముల సవ్యలకను ఎంతో అంతరువు ఉన్నది, అలతినవ్వకు నిదర్శనము:

గ్రోణుని విదవనాటి యుద్ధమున దుర్యోధనుడు పాండవబలమువలన చీకాకునొందిన కుబుసైన్యంబును రక్షింపుమని కోర కర్ణుడు దుబ్బి 'చూడు నాతెంపును బెంపునున్' అని బీములు పెల్లె. అది చూచి కృపాచార్యుండు అలతినవ్వతో 'మూను ఘోష మూత్రను బదంపడి గోగ్రహణంబునందుఁ బేరుగొనిన నీకు నిల్ల నుట దగు, కొవ్వులు దక్కుము.' అని కర్ణుని ఉపాలంభించెను.

—ద్రోణ: పుట ౨౭౭, ప. ౬౮.

భీష్మపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము ౧౮౩-వ పద్యము, శల్యపర్వము ప్రథమాశ్వాసము ౨౧౨-వ పద్యము, ద్వితీయాశ్వాసము ౩౧౮-వ పద్యము, ఆనుశాసనికపర్వము చతుర్థాశ్వాసము ౪౧౯-వ పద్యము, ఆశ్వమేధపర్వము తృతీయాశ్వాసము ౧౮౫-వ పద్యము మున్నగు తావులందు ఈనపువ్వు వాడబడితిన్నది.

—: ౫. మం ద స్మి త ము :—

మందస్మితము సౌందర్యవర్ధక మని తిక్కన నిశ్చితాభిప్రాయము. రామాయణమునందును, భారతమునందును తిక్కన తన ఈనిశ్చితాభిప్రాయమును వెల్లడించికెన్నాడు.

నిర్వచనోత్తర రామాయణము సప్తమాశ్వాసమున రావణుని దిగ్విజయము వినిసింపఁగా విచి రాముఁడు:

మ, అనిసం జిత్రము చోద్యమంద రఘువంశాధిశ్వరుం డిట్టులా
తనికన్ బీరమునెల్లెఁగాని యెనటం దద్విక్రమక్రీడ మా
న్న నొకం దైనను జాలఁజేయనుడు భూపాలాగ్రణిం జూచి య
మ్ముని మందస్మితసుందరుండయి మనోమోదంబుతో నిట్టనున్.

భారతము కర్ణ పర్వము ద్వితీయాశ్వాసము (పద్యము ౩౭౯)న మ,.....రాధేయుండు దివ్యబాణనిహతిం గొంతేనునై న్యంబు పె

ల్లను నొప్పించిన బీజువోయె నది యల్లాసోగుండై ధర్మనం
డనునమ్మేటి మగండు గిట్టుటయు నాతం డల్లి పెల్లెసినన్
విను మందస్మితసుందరుండగుచు నవ్వరుండు ధీరోధతిన్.

అనియు తిక్కన మందస్మితసుందరసమాసమును వాడి యున్నాడు.

మందస్మితముతోడనే సుందరశబ్దమును సమాసించుట విశేషమైనది. తిక్కన్న సుందరపదప్రయోగము ఉపజ్ఞానుహితమైనది. కొన్ని సందర్భములు చూడుఁడు:

‘ఉగ్రసుందరమైన రణము’

‘అల్పకోపసుందరమైన వదనము’- అశ్వమేధ. ఆ4. ప31.

‘సన్నాహసుందరమైన సేన’- ని. రా. ఆ 6-ప 24.

‘వినయసుందరుడు’- ని. రా. ఆ 9-ప 17.

మందస్త్రితమునకు మఱియొక నిదర్శనము:

కర్ణుని ధాటికి ఓర్వలేక శిబిరముచేరిన ధర్మరాజు సేనుం బరయటకు కృష్ణార్జునులు పోయిరి. వారు రాధేయు వధించి వచ్చిరిని తెలంచి ధర్మరాజు డెండం బలర మందస్త్రితంబుతో నభినందించె.

—కర్ణ. పుట ౮౭ ప. ౨౮.

మందస్త్రితమునకుఁ బర్యాయపదములుగా మందహాసము, దరహాసము, దరస్త్రితము, కొంచెపునగవు మున్నగునవి తిక్కన వాడిఉన్నాడు. ఈరకపునగవును గౌరవమంత్రి ‘మంచివెన్నెల వంటి మందహాసము’ అని అభివర్ణించినాడు.

తిక్కన రచనమున శృంగారలలితమైన మందహాసము నకు ఒకమంచి నిదర్శనము:

చ. అలసత యొప్ప నల్లన రతాంతమునంబ్రియునొద్దఁబాసి నె

చ్చెలికడ కేగుడెందు సరసీరువా నేత్రివిలోననంబులం

దలఁకడు మందహాసము...

—ని. రా. ఆ ౬., ప ౫౪.

హాసము, మందహాసము, దరహాసము, మందస్త్రితము, దరస్త్రితము, కొంచెపునగవు మున్నగు పర్యాయపదములతో వ్యవహరింపఁబడిన మందస్త్రితమునకు తిక్కన రచనములలోని ఇతర నిదర్శనములు:

మందహాసము

*

మందస్మితము

హాసము

కాంతి. ఆ ౫. ప ౨౦౩.

దరహాసము

భీష్మ. ఆ ౩. ప ౧౫౩.

దరస్మితము

ని. రా. ఆ ౩. ప ౮.

కాంతి. ఆ ౧. ప ౪౩.

ని. రా. ఆ ౧౦. ప ౧౯.

కర్ణ. ఆ ౨. ప ౨౩౩.

అను. ఆ ౫. ప ౩౩౧.

కర్ణ. ఆ ౨. ప ౨౮౫.

అశ్వ. ఆ ౨. ప ౫.

కర్ణ. ఆ ౩. ప ౧౯౩.

విరా. ఆ ౧. ప ౧౯౨.

శల్య. ఆ ౨. ప ౭౩.

విరా. ఆ ౫. ప ౩౧౯.

ని. రా. ఆ ౩. ప ౨౪.

*

ని. రా. ఆ ౩. ప ౧౧.

కొంచెపునగవు

విరా. ఆ ౧. ప ౨౦౪.

కాంతి. ఆ ౨. పు ౧౧.

విరా. ఆ ౨. ప ౨౪౦.

ని. రా. ఆ ౩. ప ౫.

ఉద్యో. ఆ ౧. ప ౧౦౩.

ఉద్యో. ఆ ౩. ప ౫౩.

—: ౬. హర్ష మందస్మితము :—

మందస్మితమునకు హర్షశబ్దము ఉపసర్గగాఁ జేర్చి
తిక్కన కల్పించిన వైశిష్ట్యము క్రింది నిదర్శనమువలన అవ
గతము కాఁగలదు.

తే. హర్షమందస్మితముతోడ నమ్మరారి

యపుడ హయముల మెయివెట్టునట్లు నేసి

తఱిమి నీకులు ద్రావించి తడవి మగుడఁ

జచ్చె మనయోధు లెల్లను విచ్చలింప.

—ద్రోణ. పుట ౨౧౯. ప. ౧౬౩.

—: ౩. అంతస్మితము :—

‘శుచిస్మిత’మని నన్నయ ఒకచో అపూర్వముగ ప్రయో

గించిఉన్నాడు. తిక్కన ప్రయోగించిన అంతస్థితము, జనిత మందస్థితము, ఉద్గతమందస్థితము అను మూడును కూడ ఇట్లు అపూర్వమైనవే.

అంతస్థితము తరువాతిది జనితమందస్థితము. ఈ జనిత స్థితమునే ఆముక్తమాల్యదకారుడు (చతుర్థాశ్వాసము 371-వ పద్యమున) అంకురితస్థిత మని వాడియున్నాడు. జనితమందస్థితము మీఁదటిది ఉద్గతమందస్థితము.

అంతస్థితమునకు నిదర్శనము:

తే. కన్నియల కాటగఱపుచునున్న నీకు

నకట పైరంధి యిప్పు జేసుయ్యెనేని

భేద మెద నించుకయు లేమిఁ గాజె పస్తి

తాననంబుతో నన్నిట లడుగు పెల్ల.

అని గ్రోవదియనఁగా రిపుచుర్దనంబు తనకు వెరపు గాకునికి గుప్తసాభిజ్ఞానంబుగాఁ దెలిపిన బలనూదన సూను పలుకులు విని పొంచాలి యంతస్థితకమనీయ కపోల యగుచు...

—విరాట. ఆ 3. పు ౪౯.

గుప్తసాభిజ్ఞానపు మాటలకు ఈ యంతస్థితము ఎంతయు అర్హమై ఉన్నదికదా !

—: త. జనితమందస్థితము :—

పాత్రల సంభాషణావసరముల ఇది పలుచోటుల వాడఁబడినది. 'నవ్వు ఆననసీమ తోప' మున్నగు ప్రయోగములన్నియు ఈ కుదుటికిఁ జెందినవే.

జనితమందస్థితమునకు ఒక చక్కని నిదర్శనము:

జనకసులభాగంవాదగందర్భమున

క. తన తోడనదీప్తల న

మృనుజపతి మొగంబునందు మల్లడిగొనఁ జే

సిన నమ్మచోక్కుఁ డప్ప

దృవయనతలఁ పెట్టిఁగి జనితమందస్మితుఁడై.

—శాంతి. ఆ. ౩. ప. ౧౭౨.

—: ౯. ఉద్గత మందస్మితము :—

ద్రోణుని నాలవనాఁటియుద్ధమున అర్జునుఁడు సైంధవుని
తలఁచునిమి కురుబలముల దొడరి గెలిచినపుడు కృష్ణమూర్తి
ఇట్లే కర్ణునికూడ నోర్చితివయేని నాకు ప్రీతియగు ననియె.
అప్పుడు అర్జునుఁ డిట్లనెను:

చ.నహాత్మ! భవత్కరుణం బ్రతిష్ఠయే

ను సౌపఁగంటిఁ బాండవమనోరథసిద్ధి భవద్దయాసమ్మ

ద్ధి నగుట వింతయే భవదధీనులకున్ విజయంబు బ్రాతే నీ

పను పొనరించ వార మట భారము నీయది గాదె యెప్పుడున్.

అ. అనుడు సుద్గతమందస్మితాన్యుఁ డగుచు

దనుజమర్దనుఁడు...

—ద్రోణ. ఆ. ౫. పుట. ౨౬౮., పద్యము ౧౦.

—: ౧౦. అనాదర మందస్మితము :—

పాంచాలీపాండవులు విరటుపాలఁ దమ మెలంగవలయు
పనుల నిశ్చయించుకొను సమయమున ధర్మనందనుఁడు ద్రుపద
నందన కిట్లనియె—

క. మన వంశంబును వృత్తం

బును బెంపును గావఁజాలు పుణ్యసలివి దు

క్షనులగు కులువల తలఁపులు

గనుఁగొని యేమొక మెలంగఁ గావలయుఁ జూచి!

వ. అనిన విని యూజ్ఞ నేని యనాదరమందస్మిత
సుందరవడనారవింద యు 'శౌరవభారం బెడలంగనీక
పాతివ్రత్యాచారముమై వర్తింతురు సైరంద్రీజాతి
వారు' అనినది.

—విరాట: పుట. ౧౨., పద్యము ౧౧౧.

తిక్కనయొక్క ఈ అనాదరమందస్మితప్రయోగముతోఁ
శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధములో 'అయ్యంబుజాతీ
యతీభ్రువిక్షేపవిభ్రమంబున ననాదరంబు దెల్పిన' దను
ప్రయోగమును పోల్చవచ్చును.

—: ౧౧. సాదరదరహాసము :—

అనాదరమందస్మితమునకుఁ బూర్తిగా వ్యతిరేకమైనది
సాదరదరహాసము. దీనినికూడ తిక్కన వాడియున్నాఁడు.

సాదరదరహాసమునకు నిదర్శనము:

అర్జునునకు ఉత్తరను అప్పగించుచు విరాటుండు
గాదిలికూతు నుపలాలించి బృహన్నలదేశం గనుంగొని
సాదరదరహాసితరుచిరాననుండై యిమ్ముగువ నీకు నాట
గఱపందగు పాత్రంబగు నే యని అడిగి...

—విరాట. ఆ. ౧, ప., ౨౪౮.

—: ౧౨. తిన్ననినవ్య :—

తిక్కయడ్వ కల్పించిన చిన్ననవ్యలలో 'తిన్ననినవ్య'.
అనున దొకటి.

నిర్వచనోత్తర రామాయణము స్తవమా శ్వాసము ౯౫-వ
పద్యమున కవితిక్కన ఈనవ్యను వాడియున్నాఁడు. చూడుఁడు:

క. లీల నటు అనురవల్లభుఁ

గలిపాత్రంబుఁ జేసి క్రిడించిన య

వ్యాలి భవదస్త్రమున కర

సాలియుఁ జాలమి నుతింపఁజాలదె యెందున్.

క. అని మునిపతి యిద్విధమున

దనుజపతిం జెప్ప రామధరణీపతి తి

న్ననినవ్వు మెఱయ నాతని

వినితిమి యింక నొకటి వినఁగ జేడుక యనుచున్.

తిక్కన కల్పించిన ఈ తిన్ననినవ్వును గౌరవమంత్ర
పుణికి వుచ్చుకున్నాఁడు. లోహితాస్యుని గురించి:

‘తిన్ననినగ వామతించు నీమోము

కన్నులపండువుగాఁ జూడకున్న’

అని చంద్రమతి విలపించినట్లు ద్విపదహరిశ్చంద్రోపా
ఖ్యానమున గౌరవ వర్ణించియున్నాఁడు.

ఈ తిన్ననినగవును తన తొలికబ్బముగు నిర్వచనోత్తర
రామాయణములో వాడినంతగా తన మలికబ్బముగు భారత
మున తిక్కన వాడియుండలేదు.

—: ౧౩. శీతనవ్వు :—

తిక్కన తన తొలికబ్బమున ఎక్కువగాను, మలికబ్బ
మున తక్కువగాను వాడిన చిన్ననవ్వులలో శీతనవ్వు ఒకటి.

సీ. అల్లన నుధురంపు సల్లాపరచనకు

శీతనవ్వున నునుఁబూత వూయ

—ని. రా. ఆ ౧., ప ౫౫.

చ. ...చనపాలికాకగపుటికలి తస్త్రబకంబు వుచ్చే మె

ల్పన సతి శీతనవ్వునఁ గపోతలంబులఁ గాంతి వింతగాన్.

—ని. రా. ఆ ౮., ప ౨౫.

ఉ. సిగ్గును శేతనవ్వుఁ గదిసెం గమలావన ముద్దుమోమునన్.

—ని. రా. ఆ ౮., ప ౮౭.

అని ఇత్యాదిగా తిక్కన తనరామాయణమున రసోల్లా
సమధురముగా ఈ శేతనవ్వును పలుతావులఁ బ్రయోగించి
ఉన్నాఁడు.

ఈ శేతనవ్వును తిక్కన భారతమున సకృతుగమాత్రము
వాడినాఁడు. నిదర్శనము:

సైరంధ్రి జూచి రాగరసమగ్నుడై న కీచకుని వారించి
చూచెదగాక యని సుధేష్ఠ

సీ. తెలిగన్నఁగవకు నెచ్చలియైన శేతన

వ్యోలయంగ నరసంపుఁబలుకు వలికి

—విరాట: ఆ ౨., ప. ౩౪.

—: ౧౪. గొంజొకనవ్వు:—

ఈనవ్వును తిక్కన తన తొలి, మలి కబ్బముల రెండింటి
యందును సమానముగా వాడియున్నాఁడు.

నిదర్శనములఁ బరికింపుఁడు.

భారతమున ఉద్భవుఁడు వీరావేశంబునఁ గౌరవానీకంబు
నాలోకించునప్పుడు ఉత్తరుఁడు

ఆ. పుట్టినంతకుండి యిట్టివి యెన్నఁడుఁ

గాన నెందుఁ గట్టుగాన చోద్య

మంది యంతరంగ మవశతఁ బొందిన

కతన నింద్రియముల కడఁక దక్కె.

తే. అనినఁ గొంజొకనవ్యోలయంగఁ జూచి

యింద్రనందనుఁ డాతని కిట్టులనియె

నేను గలుగంగ నీ కేమి యెలమి వాహు

నముల కుబ్బుగ సంచోదనంబు నేయు.

—విరాట. ఆ గీ., ప ౧౧౮.

అశ్వమేధపర్వము ప్రథమాశ్వాసము ౨౧౭-వ పద్యమునఁ గూడ ఈనవ్వు కూర్పబడియున్నది.

ఇక ఈనవ్వుకు రామాయణమునుండి ఒకనిదర్శనము: రాముఁడు లోకాపవాదభీతుఁడై తన్ను విడనాడిన వృత్తాంతము లక్ష్మణునివలనఁ దెలిసికొని సీత చింతించి

క. పలుకులుడిగి పెద్దప్రాదా

కులదృష్టి మణింజీజామఁ గొండొకనవ్వున

దలయూఁచు ముక్కుపై నం

గుళ మిడు వెఱఁగందు తగలకుం గొలువిచ్చున్.

—ని. రా. ఆ. ౬., ప. ౧౯.

2

పెద్ద నవ్వులు

ఇట్లు తిక్కన తనరచనలందుఁ బదునాలుగు రశిములఁ జిన్ననవ్వులను ప్రయోగించిఉన్నాఁడు. ఇక ఆతఁడు వాడిన పెద్దనవ్వులను పరామర్శితము. ఆతఁడు ఏడురకముల పెద్దనవ్వులను వాడిఉన్నాఁడు. వానిని వివరించుకొందము.

—: ౧౫. పెలుచనవ్వు:—

పెద్దనవ్వులలోఁ దొలుత చెప్పఁదగినది పెలుచనవ్వు.

తన గదాదండమునఁ దొడలు విటిగిపడిన దుర్యోధనుని చూచి భీముండు 'పెలుచనవ్వి' తనవారిని నాలోకించి

ఆ. శంక లేక కడఁగి సభ కట్టు పాంచాలి

నంటరానిదాని నొంటిచీర

తోన యున్న సాధ్య వేనలివట్టి యీ
ద్వించి నతనిఁ జూడుఁ డంచుఁ బొదలి.

—శల్య. పుట ౨౦౭, పద్యము ౨౮౨.

ఈ పెలుచనవ్యకు మఱియొక నిదర్శనము.

భీష్ముని యష్టమదివసయద్ధమున సునాభుఁడు విక్ర
మోద్ధతితో భీముని

ఆ. ... దాఁగుటయు బకొంతకుఁ డంత్యకా

లాంతకుండువోలె నలిగి బాములు

ముడివడంగ నొక్క వెడఁడుమ్మునఁ దల

నఱికిఁ బైచి పెలుచనవ్య నధిప.

మఱిరెండు నిదర్శనములు:

కర్ణపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము ౫౭-వ పద్యమున
కాకి హంసను యద్ధమునకు రమ్మనఁగా ఆ హంస పెలుచ
నవ్వెను; నిర్వచనోత్తరరామాయణము చతుర్థాశ్వా
సము ౧౬-వ పద్యమున రావణుఁడు నానరవదనంబు
నట్టులున్న నందిమొగ ముప్పు దేరకొనంగఁ జూచి
కడుఁ బెల్చునవ్వెను.

ఈ రెండు నిదర్శనముల కేమిగాని మొదట యిచ్చిన
రెండునిదర్శనములను పెలుచనవ్వినవాఁడు భీముఁడే. అను
శాసనికపర్వము చతుర్థాశ్వాసము ౩౫-వ పద్యమున కైకే
యూశాంఢీలీసంవాదమున టిక్కన స్త్రీలు పెలుచనవ్వరాదని
తేల్చి ఆసంగతి శాంఢీలిచే జెప్పించినాఁడు. స్త్రీలకుఁ గూడ
నని స్పష్టముగఁ దెల్పిన- ఇతర పురుషపాత్రలకు అంతగా
హత్తింపని ఈ పెలుచనవ్యను టిక్కన భీమునకును, రావణు
నకును హత్తించుటలో విశేష మున్నది.

రావణుడు రాక్షసుడు. తిక్కనదృష్టితో భీముడును ఇంచుమించు అట్టిడే. భీముడు 'వైరిని వ్రచ్చి పచ్చినెత్తు రెత్తికొని క్రోలిన క్రూరాత్ముడు' అతనిది 'వృకవిధము. అనురభంగి.' అశేషబంధుచారణమునకు అతని కెప్పుడును విచారము కల్గలేదు. భీమునినవ్వు హంసాప్రియము; హంసాకరము, శత్రుమారకసంతోషసూచకము.

—: ౧౬. ఆ బుచ్చి మిగిలి నవ వ్యూ :—

ద్రోణుని నాలవనాటి యుద్ధమున కురుకుమారుల నేవురఁ గూల్చిన భీము నొప్పించుటకై కర్ణుడు—

అ. కదిసి డెబ్బకేసు గాండంబు లాకని

మేనఁ బలిపి యుబ్బుమిగిలి నవ్వె.

—ద్రోణ. పుట ౨౧౧, పద్యము ౨౦౩.

—: ౧౭. శేలి కొను నవ వ్యూ :—

హంసతో డీకొని పోరాడుచున్న కాకిని చూచి ఇతర వాయుములు అధికస్వరంబుల మెఱయుచు హంసంబుల కేలిగొని నవ్వె.

—కర్ణ. ఆ ౨. ప ౬౭.

—: ౧౮. ఒత్తిలి నవ వ్యూ :—

భారతయుద్ధానంతరము దుర్యోధనుడు అశ్వత్థామను పాండవులను పరిమార్చుటకుఁ బంపెను. అతడు కృతవర్మ కృపాచార్యులఁ దోడ్కొని పాండవశిబిరంబున కలిముఖముగా అవ్వీటికెలని కనతిదూరంబుగాఁ జని యారధికవరు లాలించి

అ. అందలివార లెల్లను జయంబునఁ బొందుచుఁ బేరలుంగు లం

దండచిహ్నంగఁగాఁ బలుక నార్జున నొత్తిలి నవ వ్యూ నాకసం

బందినయట్టి మోర విని యక్కడవోవఁగ నుల్కి రత్న ద
మృం దడవన్ వడిన్ వెడలుమాఁకలు మ్రోయుటగాఁ దలంచుచున్.

—సౌప్తిక. ఆ ౧., ప ౧.

—: ౧౯. ఆ ప హా స ము :—

ఈ హాసమునకు కొన్ని నిదర్శనములు:

1. చ. కరుపతి భీష్మ కర్ణ కృప కుంభజముఖులు మత్సయద్యమ
స్ఫురణము నూచి పార్థుఁ డనుబుద్ధిఁ గలంగఁగ....

అని ఉత్తరుఁ డనునప్పుడు తల్ప) దేశమున నునికింజేసి

క. విని గ్రుపదధరణిపతి నం

దన సామర్థాపహాసతరళహృదయయై

చని తద్వృత్తాంతము మె

త్తని పలుకులఁజెప్ప నింద్రతనయునితోడన్.

—విరాట ఆ ౪., ప ౧౩.

2. గీ. ఆమృహీనాథుఁ డయ్యపహాస మెఱిగి

బాములు ముడివడఁ గనుఁగవఁ బొడమఁగెంపు

—శల్య. ఆ ౨. ప ౯౮.

భారతములో ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞలఘట్టము అతివేల
మైన హాస్యమునకు ఆటపట్టు; కావున ఇక్కడ తిక్కన అప
హాసము ద్వ్యుక్తిగఁ బ్రయోగించినాడు.

కొరవనేనాబలమునుచూచి భయపడి పరుగెత్తు ఉత్త

రుని పట్టుకొనబోవుచున్న అర్జునునిగాంచి కొరవబలంబు
నందు

- ఉ. అజ్ఞాలు కొంద అప్పు డపహాసము నేయుచు గూఢరూపరే

భాజితలేమిఁ దద్వికృతకాయముమీఁదను దృష్టునిల్వఁగా

విరాట. ఆ ౪., ప ౨౪.

—: ౨౦. రోషకతి నంబౌ హాసము :—

మ. ...గ్రమ్మన లేచి రోషకతి నంబౌ హాస మానూతు నె
మ్మన ముద్వేగముఁ బొందఁజేయ బలసామగ్రి సముజ్జ్వలభణం
బున వానిందలవట్టి వంచుటయు నేపుం జేవయుంబోప వాఁ
డనుమానింపక బెట్టదల్చికొని కోపాటోప దీప్తాంగుడై.

—విరాట. ఆ. ౨. ప., ౩౨౦.

—: ౨౧. అద్భుట హాసము :—

గోగ్రహఁమునాఁడు అర్జునుఁడు గౌరవసైన్యంబుల
నులుకొనుదును నుద్భుటహాసోల్లాసభాసురముఖుండగుచు.

—విరాట ఆ. ౧. ప. ౨౯.

—: ౨౨. కలకలనవ్వు :—

తిక్కన ఉపయోగించిన పెద్దనవ్వులలో ఇది చాల
మనోజ్ఞమైనదిగ నున్నది.

ద్రోణుఁడు, భీష్ముఁడు మొదలగు పూజ్యార్థుల 'మా
న్యలఁ జంపుట మగపాడిగాదు' అని అర్జునుఁడు 'భండనంబు
నేయకుండువాడ'.....అనిన విని కలకలనవ్వి నారాయ
ణుండు నగున కిట్లనియె—

చ. వగవగ నేమియుం దగనివారికినై హృదయంబు గుండఁగా
వగచెడు బుద్ధి మాటలును వావిరి నాడెను నీవు పండితుల్
వగతురె యున్నవారికి నవశ్యవిధేయతఁ జన్నవారికిం
దెను వగలెల్లఁ జిత్తము ప్రదీప్తవివేకమయత్వ మొందినన్.

—భీష్మ. పుట ౨౩., పద్యము ౧౯౮.

ఈ కలకలనవ్వును తిక్కన శ్రీకృష్ణపాత్రపట్ల ఎక్కువగా
వాడిఉన్నాఁడు.

అర్జునునితో సంభాషణావసరమున శ్రీకృష్ణుఁడు కల

కలనవ్విన ఘట్టము పైన ఉదాహరితమై ఉన్నది. ఇక భీమునితో సంభాషణావసరమున శ్రీకృష్ణుడు కలకలనవ్విన ఘట్టమును ఒకదానిని పరామర్శింపెను.

రామబారమప్పుడు శ్రీకృష్ణునితో భీముడు 'యెవ్వ ధముననైనను సంతి నేయవలయు' నని అనును. 'అనుటయుఁ బిన్ననవ్వ నగి యంబుజనాభుడు వల్కు నెన్నడున్' విన నిది భీముపాలఁ గడువితలు వింటిమి...

క. వెఱ పెట్టిదియో యెన్నడు

నెఱుంగని నీయట్టివాని కెవ్వకొక యా

పిఱికితన మింత యలవడఁ

గఱపినవా రనుచు కౌరి కలకల నవ్వెన్.

—ఉద్యోగ. ఆశ్వా ౩, ప. ౫౭.

పిన్ననవ్వతో ప్రారంభమై శ్రీకృష్ణుని భాషణము ఈ సందర్భమున కలకలనవ్వతో పర్యవసితమయ్యెను. ఈనవ్వలతోనే తిక్కన శ్రీకృష్ణపాత్రను లెక్కఁ జూపించినాడు. 'సహోదరు లాజి నాయాసపడట కోర్వమియు, గౌరవులఁ జంపనొల్లమియు గలుగు నెయ్యంబుపెంపునఁ గరుణ నార్జున డైన పవనజుఁ బురికొల్ప నాత్మఁ దలచి' శ్రీకృష్ణుడు ఈ సందర్భమున తన సంభాషణమును పిన్ననవ్వతో మొదలు పెట్టి కలకలనవ్వతో ముగించినాడు.

ఇక్కడ భీముని పురికొల్పుటకు శ్రీకృష్ణుడు కలకలనవ్వినాడు. పైన ఇచ్చిన నిదర్శనముతో అర్జునుని పురికొల్పుటకు శ్రీకృష్ణుడు కలకలనవ్వినాడు.

శ్రీకృష్ణునిచే కలకలనవ్వించుటే కాక తిక్కన శ్రీకృష్ణునిచే రెండుతావులయందు కలకలనవ్వను ప్రస్తావించఁజేసినాడు.

తిలకింపుడు :

1. కృష్ణుడు ధర్మరాజుతో, గౌరవుల దుర్లభములు
సెప్పుచు కపటనైతింబు నెపంబుగా మిమ్ము వేడల
నడుచునప్పుడు దుర్యోధన దుశ్శాసన శకుని సూతనంద
నులు పుయిలోటదక్కి కలకలనవ్వచుం బలికిన పలుకు
లుగ్గడింపవచ్చునే.

—ఉద్యోగ. ఆ. 3., ప 32.

2. శ్రీకృష్ణుడు ద్రౌపది సూరాగ్నుచు

క. అలనా! యుదుగుము నీయే

ద్వలకొలదియె కురువృషాలపుత్రకళితం

బులయేడ్చు లింక వానిం

గలకలనవ్వచు వినంగ గాలంబయ్యెన్.

—ఉద్యోగ. ఆ. 3., ప ౧.౨౧.

ఇట్లు శ్రీకృష్ణునిచే రెండుతావులందు కలకలనవ్వను
ప్రస్తావించజేసిన, శ్రీకృష్ణునిచే రెండుఘట్టములందు కలకల
నవ్వను ప్రయోగించజేసిన తిక్కన భారతమున మఱియొక
తావున (శల్యపర్యము-ఆ ౨. ప ౪౭), నిర్వచనోత్తరరామా
యణమున ఒకతావున (ఆ ౮. ప 3౪) ఈ కలకలనవ్వను
వాడినట్లు కనిపించుచున్నది.

3

గొప్ప నవ్వులు

ఇంతవఱకు తిక్కన వాడిన పిన్ననవ్వులను, పెద్దనవ్వు
లను దృష్టాంతీకరించుకొని ఉంటిమి. ఇంక తిక్కన గొప్ప
నవ్వులను ఉదాహరించుకొందముగాక !

—: ౨౩. ఎలనవ్య :—

ఈఎలనవ్య తిక్కనకు చాలప్రియమైనదిగాఁ గనిపించుచున్నది. శృంగారఘట్టములందును, సమరసందర్భములందును ఆకవిగ్రామణి ఈనవ్యను వాడియున్నాఁడు.

శృంగారఘట్టము లందలి ఈనవ్యనకు నిదర్శనము:

అష్టావక్రని చిత్తశుద్ధిఁ బరీక్షించుటకు శత్రురదిశ
ప్రేరూపము చాల్చి అతనిం గవయ నుంకించెను.
ఆతఁడు పోవ నుద్యమించె. అప్పు డామృతాక్షి ఎలన
వ్యలయ 'కార్య మగుటయు నరిగెనుగాక' అనియె.

—ఆనుశాసనిక. ఆ ౨., వ ౧౬.

ఇతర సమరసందర్భములందలి ఈనవ్యనకు నిదర్శనములు.

ఉత్తరునివలన శమీవృక్షంబునండి దివ్యాయు
ధంబులు తీయించి ధరించి యెలనవ్యలయంగ నెక్కె
నేడైతి రథమున్.

—విరాట. ఆ: ౬, ప: ౧౬౫.

గోగ్రవాణమురాటి యుద్ధమున తన్ను గనిసిన కౌరవ
బలమును

క. కనుఁగొని యెలనవ్యలయు న

దనమున గరువంపుఁజెన్ను పలకొనఁగా న

ర్జునుఁడు విరాటసుతున కి

ట్లనుఁ గేవలశరసమయాత్మకుఁ డగుచున్.

—విరాట. ఆ ౫., ప ౩.

భీష్ముని యష్టమదివసయద్ధమున భీముఁడు గురుండగు
ద్రోణాచార్యుని మూర్ఛ మునుంగ నేసిన

మ. భనురాచార్యునిఁ జూచి తత్తనయుఁడున్ భాత్రీకుఁడున్ భీము మా
 గొన్ని రాతం డెలనవ్వు చెన్నుగ గదాఘోరాకృతిం జేరు డి
 గ్గి.....

—భీష్మ. ఆ. 31, ప. ౧౨౯.

ఇక్కడ ఎలనవ్వు నవ్వినవాఁడు భీముఁడు. భీముఁడు
 సాధారణముగఁ బెలుచనవ్వనట్లును, ఉబ్బుమిగిలి నవ్వనట్లును
 వర్ణితుఁడైనాఁడు. అట్టి భీముఁడు ఇక్కడ ఎలనవ్వు నవ్వ
 నట్లు వర్ణితుఁడుకావుటకుఁ గారణ మేమి? తేరు దిగి భీముఁడు
 ఇక్కడ గదాయుద్ధము చేసినాఁడు. గదాయుద్ధము భీముని
 అభిమానయుద్ధము. అగుటనే అతఁడు ఈఘట్టమున ఎలనవ్వు
 నవ్వనట్లు తిక్కన అభివర్ణించినాఁడు.

యుద్ధావసరమున ఈఎలనవ్వును భీమూర్జునులకే కాక
 ధర్మరాజునకుఁ గూడ తిక్కన హస్తించితిన్నాఁడు. చూడుఁడు:

శల్యుఁడు, ధర్మరాజు యుద్ధము చేయునప్పుడు

చ. బరవస మొప్పు మద్రపతి పాండివముఖ్యునిమీఁదఁ గాండముల్
 గురిసిన నానృపాలుఁడు నకుంతితుఁడై పదునాల్గుతూపు ల
 స్మరపతిమేనఁ గ్రుచ్చి యెలనవ్వున నొప్పిన నమ్మహీశు పే
 యరమున నాటె నారథికుఁ డొక్కసముజ్జ్వలబాణ మే డైఱన్.

—శల్య. పుట ౧౪2, ప ౧౪౬.

—: ౨౪. ప్రాథమ్యతము :—

తిక్కన వాడిన ప్రాథమ్యతమునకు నిదర్శము నిర్వచ
 నోత్తర రామాయణమునఁ గలదు.

వాళి రావణునిఁ బంకలో నిటికించుకొని నాలుగు
 గముద్రములను ముంచి నిజపట్టణోపవనభూమికిఁ దెచ్చి నుభో
 పవిష్కుడై

శా.కోపంబాతీనఁ జంక వాపి ధరణిం గూర్చుండఁగాఁ బెట్టి ని
 మ్మపొల్లాసకటాక్ష మల్ల నొలయం బ్రాధస్థితజ్యోత్స్నల
 జ్జపూరావృత తన్మృఖాబ్జములపై సాంద్రంబుగాఁ జూపి ని
 ర్వాహ పారామరసుందిరీప్రకరగర్భసావణున్ రావణున్.

—ని. రా. ఆ 2., ప ౪౭.

—: ౨౫. బెట్టు నవ్య :—

భీష్ముడు నకులునకు ఖడ్గప్రభావంబు తెఱం గెఱిం
 గించు ఘట్టమునో ఈనవ్య అభివర్ణితము.

తే. హరుండు బెట్టుగ నవ్వ పెల్లార్చుటయును

విని సముద్ధత రయమున దనుజకోటి

మునుగఁ బఱులెంచి తాఁకిన మునుముకొని వ

ధించి యిల యెల్ల నెత్తుటయుంచ నతఁడు.

—శాంతి. ఆ 3., ప ౪౪౭.

—: ౨౬. కన్నుల నవ్య :—

భారతమున ఈ కన్నులనవ్యను తిక్కన రెండు, మూడు
 తావులయందు వాడిఉన్నాడు.

భీష్ముని ప్రథమదివసయధమున

చ. సరభిసుడై యాధిష్ఠిరుండు శల్యునిఁ దాఁకును నాతఁ డమృహీ

శ్వరు మహనీయుచాప మనివారణఁ ద్రుంచిన నొండు విల్లు భీ

కరతర శీఘ్రలీలఁ గొని కన్నులనవ్యమఁ బొండవార్జజం

డరిబల ముక్కుదక్క వడి నాతనిపైఁ గురిసెన్ శతాస్త్రముల్.

—భీష్మ. ఆ. ౧., ప ౨౫౩.

మఱిరెండు నిదర్శనములు:

క. కెన్నుమునుగఁ దివియఁగ లే

కున్నను ద్రావఁదగు నీకు లొదవిన హయముల్

నిన్ను గలిపించు ననవుడు:

గన్నుల నగి యర్జనుండు గల వికె యనుచున్.

—ద్రోణ. పుట ౨౧౯, ప ౧౬౨.

సీ.

...లోచనముల నవ్వు నెఱయఁ

గృపుని నాలోకించి కీడి తదవక్షుప్త

లంబునఁ గ్రూరభల్లంబు నాట.

—విరాట. ఆ ౫, ప ౧౫౦.

—: ౨౩. కన్నుల నిప్పులు రాల నవ్వు:—

తనపాత్రలచే కన్నులతో నవ్వించుటే కాక కన్నుల
నిప్పులురాలునట్లును తిక్కన నవ్వించినాడు, చూడుడు:

భీష్ముని చతుర్థదివసయుద్ధమున దుర్యోధనుడు

ఉ, తమ్ములు పిరిగినం బతి యుదిగ్రతి భీము నెదిర్చి యార్చుచుం

దొమ్మిది యమ్ములం దనువు దూటులునేసిన నూతుఁ బిల్చి వే

గమ్మ రథమ్మపై కరిగి కన్నులనిప్పులురాల నవ్వి యొ

క్కుమ్మడి నాఠఁ జేసె నృపు సుగ్రగతిం బది వారసంబులన్.

—భీష్మ. పుట ౫౭, ప ౨౩౨.

అమానుషగదాశక్తిసముద్దాముడగు భీమునకు ఈ
నవ్వు ఎంతయు సముచితమై యున్నదికదా !

—: ౨౪. కినుక నూని ననవ్వు:—

ద్రోణుని నాల్గవనాటియుద్ధమున వృషసేనుండు

లోనగుఁ నెనమండ్రు రథికు లొక్క పెట్ట పెల్లెసిన

నర్జునుండు 'కినుక నూనిన నవ్వు రౌద్రరసంబు నలంక

రింప' వారిని అందఱును నిలువరించె.

—ద్రోణ. ఆ. ౩, ప ౨౨౫.

ఈనవ్యను తిక్కన మఱియొకచోటకూడ వాడి యున్నాడు.

కంకుడు

చ. కురుబలమేల దైత్యకురళోటులు వచ్చిన గెల్వరాజె యు

త్తరునకు నాబ్బహన్నల రథంబున దుర్దమలీల నుండగన్

వ. అనిన విని సక్రోధహాసోల్లాసవికృతాననుండై మక్త్యమహీనాభుండు

—విరాట ఆ. గీ., ప ౨గీర.

కినుక నూనిన నవ్యకు సక్రోధహాసము సంస్కృత భాషాపర్యాయపదము కదా!

—: ౨౯. కినుకుమునుంగు నవ్య:—

ద్రోణాచార్యుని రెండవనాటి యుద్ధమున భగదత్తుడు సుప్రతీక మను ఏనుగును బంపి పాండవసైన్యంబులం గలంచు చుండిన వానిపై అర్జునుండు ఎత్తిపోవుచుండ సుశర్మ అడ్డు వచ్చెను. అర్జు నానుమతిని కృష్ణుండు తేరు మరల్చెను. అప్పుడు—

చ.మోమునం

కినుక మునుంగు నవ్యలకు గ్రీడి త్రిగర్తుని చాపదండకే

తనములు ద్రుంచి.....యా

తని నవలీల నొందిన నతండు వెనంబడి మూర్ఛవోయి.

—ద్రోణ. పుట ౧౮౯. ప 3౪౪.

కినుక నూనిన నవ్యకును ఈనవ్యకును ఉన్న భేదము గమనింపఁదగినది. ఆనవ్య కినుకను పూనినది ఈనవ్య కినుకలో మునిగిపోయినది. కినుక నూనిన నవ్యలో ప్రాధాన్యము నవ్వది. కినుక మునుంగు నవ్యలో పై చేయి కినుకది.

—: 30. కటికినవ్వు:—

ధర్మరాజువలన అభిమన్యునిమరణము విసి అర్జునుడు
కొలదిఇడరాని దుఃఖమున పొగిలి

ఆ, అవుడు గఱచి యెట్టనగు నాననంబుతో

బామలుచూడిచి చెమట వొడమ మేను

కంప మొందె గనలు గదిరిన కటికిన

వైసకమెడగ నన్న కిట్టు లనియె.

మ. వినుడీ నాడు ప్రతిజ్ఞ నీవు నిఖిలోర్వినాథులున్ సింధురా

జా సశ్యంబును నెల్లి సంపుగు భయస్థుడై నినుం జూచినన్

వనజాక్షున్ శరణంబు వేడినను గర్వంబేది నన్నుం దగం ,

గనినం బోరు దొటింగిపోయిన నెటుంగంగాని సత్యవ్రతా!

—ద్రోణ, పు ౨౦౮, ప ౨౨౩.

అభిమన్యుమరణకారణమున ఉదయమునొంది సైంధవ
మరణము సిద్ధిగాఁ గల నవ్వు కటికినవ్వుగాక మఱియొకటి
ఎట్లగును? ఈ కటికినవ్వు ఒకమరణమువలన మఱియొకమరణము
కొఱకుఁ బొడమిన నవ్వు.

శ్రీనాథుడు కాశీఖండమున దీనిని వాడియున్నాడు.

—: 30. నవ్వుగానినవ్వు:—

ద్రోణుని మూడవనాటి యుద్ధమున పద్మవ్యూహంబు
భేదించుకొనిపోయి అభిమన్యుడు తురుసైన్యంబును పీనుంగు
పెంటలు నేసిన నప్పు డక్కుమారు నాలోకించి వికాశభాసిత
వదనుం డగుచు గురుండు గురుపతి నెఱనుదాఁకఁ బలుకవల
యునను తలంపున నతండు వినుచుండం గృహచార్యుతో
నిట్లనియె—

ఉ. తమ్ములు నన్నలుం జేలులుఁ దండ్రులు మామలు భృత్యులుం బ్రహ్మ
దమ్మునఁ దేల నిట్లు వడిదాఁకెడునే విజయాత్మజుండు ఘో
టమ్ములుఁ గుంజరమ్ములు బడల్పడఁ దేర్పులు నుగ్ధుగాఁగ నా
నమ్మిన యోధువులు వినాశము భంగము నొంది నొక్కఁడున్.

ఆ. అనిన వెలకఁబాటి యతిదీనమగు నాన

నమున నవ్వుగానినవ్వు నెఱయ

సామదత్తి కర్ణశల్యాదులగు యోధ

జనులతోడ నిట్లు లనియె విభుఁడు.

—ద్రోణ. పుట ౧౨౨, ప ౪౪.

దుర్యోధనుని 'వెలరుపారునట్టి వగ'కుఁ దగిన నవ్వే
కిదా ఇది, అతఁడు నవ్వినాఁడు. కాని అది నవ్వు అనిపించు
కొనదు. కావుననే లోకజ్ఞుఁడగు తిక్కన దానిని నవ్వుగాని
నవ్వు అన్నాఁడు.

“బలిమికోలున నవ్వు దకుకొత్తినను మొగం

లెల్లఁ దానై యున్న వెల్లఁదనము”

—హరివంశము.

అను ఎఱ్ఱన వర్ణనమును,

సైరంద్రయెడ కామాయత్కుడైన కీచకుని వర్ణించుచు

“కడువికారంబుగా నొడ లెల్ల విఱుచుచు

మలఁగి రిత్తకు రిత్తి నెలఁగి నవ్వు”

—విరాట. ఆ ౨, ప ౨౫౦.

అను తిక్కనప్రయోగమును ఈసందర్భమునఁ దడవ
నగును.

—: ౩౨. ఎఱ్ఱ నవ్వు: —

ద్రోణుని మూడవవాటి యుద్ధమున పద్మవ్యాహము

భేదించుకొనిపోవుచున్న అభిమన్యుని కర్ణుడు కదిసిన ఆతని

తే. ... భుజవీర్య కార్య విశేషభంగి

సరకుగొనక యుద్ధాబుండు సమదలీలఁ

బెనఁగ నయ్యంగ రాజు డస్సిన నెఱింగి

యతనితమ్ముఁ డయ్యర్జుననుతునిఁ దాఁకి

చ. హయములమీఁద నూతుపయి నాతనియంగములందు నస్త్రసం

చయ ముడరించినం గమలచారుముఖంబున నెఱ్ఱినవ్య చె

న్నయి విలసిల్ల భల్లమున నన్నరనూనుఁడు ద్రుంచె విద్విష

ద్భయదవిలాసభావసముద్రగత వాని శిరంబు గ్రక్కునన్.

—ద్రోణ. పుట ౧౬౩, ప. ౫౪.

కవిచమత్కారమువలన నవ్వకు రంగు హత్తింపఁబడి నది. ఈ రంగునవ్వ ఇక్కడనేకాక తిక్కన రచనలో మఱి యొక తావునఁ గూడ దొరకుచున్నది. చూడుఁడు:

ధర్మజుం డశ్వమేధదీక్షుంబూని పుడమిఁ దిరుగవిడచిన హయమును బట్టిన త్రిగ ర్తదేశాధిపతులను అర్జునుఁడు—

చ. వలవదు పాం డనంగ నిలువంబడ కేపున నూర్వవర్మయ

బృలియునిమీఁదఁ గూరశరపంక్తి నిగిడ్చినఁ ద్రుంచె జిప్సయ

మ్మల నది యెఱ్ఱినవ్య తనమో మను తమ్మి! లేతయెండయై

చెలువము చెన్ను వింతలుగఁ జేయఁగ నావిజయండు భూవరా!

—అశ్వ: పుట ౨౭౨, ప ౮.

ఇందులో ద్రోణపర్వములోని ఎఱ్ఱినవ్వ అభిమన్యునిది; అశ్వమేధపర్వములోని ఎఱ్ఱినవ్వ అభిమన్యుజనకుండయిన అర్జునునిది. పాండవవీరులలో అశిగోకులయిన అర్జునునకును, అతని కుమారుడైన అభిమన్యునకును విశిష్టమైన ఈఎఱ్ఱినవ్వను తిక్కన హత్తించుట ఒక విశేష మనక తీరదు.

చూడ్కికి ఎఱ్ఱరంగు హత్తించి ఎఱ్ఱనిచూడ్కి అనుట కవులకుఁ బరిపాటివిషయము. ఈపరిపాటివిషయమునకు తిక్కన యే మొదటిపేరై ఉన్నాడనినను సత్యదూరముకాదు. తిక్కకవి ఎఱ్ఱనిచూడ్కి వర్ణనమును తిలకింపుడు:

అర్జునుఁడు దుగ్ధోధనునితో యుద్ధంబు సేయుచుండఁగా వికర్ణుండు వచ్చి

ఉ, వీర నెదిర్చి యిట్లు కురువీరులకుం బ్రమదం బొనర్చుచుం
దాకినఁ గ్రోధవేగ సముదగ్రత 'నెఱ్ఱనిచూడ్కి' జూచి 'పే
రాకలితోడనున్న జమునాకృతి భీషణరేఖ యొప్పుగా
ప్రేకని నారసంబుదొడి క్రిడి కరిన్ దృఢముప్పి నేసినన్'.

—విరాట, ఆ. ౫, ప ౧౯౩.

చూడ్కికి ఎఱ్ఱరంగు హత్తించి ఎఱ్ఱనిచూడ్కి అని వర్ణించుటను తెనుఁగుకవులు పలువురు చేకొనిఉన్నారు. కాని నవ్యకు ఎఱ్ఱరంగు హత్తించి ఎఱ్ఱనవ్య అని వర్ణించుట తెనుఁగుకవులలో తిక్కనకు ఒక్కనికే చెల్లిన విషయ మున్నను అతిశయోక్తి అనిపించుకొనదు.

నవ్య అనునది మానవుని అసన్యగుణములలో నొకటి. కావుననే ఆంగ్లకవి ఒకఁడు 'ఈప్రపంచములో మానవుఁడు తప్ప మఱి యేజంతువుకాని నవ్వలేదు' అనినాడు. ప్రాణులలో మానవునికి ఒక్కనికే గల వరప్రసాదములలో నవ్య ఒకటి. అట్టి విశేషవరప్రసాదమైన నవ్యను ఆంధ్రకవిగ్రాహణి తిక్కన సోమయాజి పలురకములుగా ప్రవచించియున్నాడు. ఈవిషయ మును తఱచినఁగొలఁదిని తిక్కనప్రజ్ఞ ఆహాపుట్టించునదిగా నున్నది.

సవ్య ప్రేమభావము ధరించు రంగు అని డ్రెంచికవి ఒకఁడు అనినాఁడు, ఆంధ్రకవి తిక్కన వాడిన అన్ని సవ్యులను పరికించినవారికి సవ్య ఒక్క ప్రేమభావమును ధరించు రంగు మాత్రమే కాక అది యుద్ధభావము ధరించు రంగుకూడ కాగలదనుట స్పష్టమగును, కవితిక్కన విశేషవిశిష్టత ఇందే కలదు,

మహానీయుఁడు కాలిస్తీసిను సవ్యును గుఱించి ఇట్లు చెప్పియున్నాఁడు :

‘మానవుని వ్య క్తిత్వప్రాచుర్యమునకు చిహ్నము సవ్య; స్వాతంత్ర్యభావప్రకటనకు గుఱుతు సవ్య; తనకుఁ ధారసపడు కష్టములకు దాను దానుఁడను కానని మానవుఁడు చేయు నుండరనూచన సవ్య.’

మహాభాగుఁడు హేన్రీవార్డుబీచరు సవ్యును గూర్చి ఇట్లు చెప్పియున్నాఁడు:

‘పువ్వులు నవ్వలేవు. సవ్య అను అలంకారము వానికి లేదు. కాని నవ్వలేని మొగమును- వికసింపలేక తొడిమలోనే ఎండిపోయిన మొగ్గవంటిది- అని మాత్రమే చెప్పవలసియుండును ... సవ్య అరునది ముఖము అను గవాక్షములోని పెలుతురు, ఆ గవాక్షముమూలమున హృదయము తన ఆనందమును, ఆ మోదమును చూపును, ... మణులు, పజ్రములు నేత్రములు మిఱుమిట్లుగొల్పునట్లు ప్రకాశింపవచ్చును. కాని సవ్యనప్పుడు మానవుని నేత్రములలోఁ గాననగు ప్రకాశమందిలి దివ్యత్వము ఆ రాశ్యకాంతిలో లేదు... హాసము పగటి వంటిది. గంభీరత రాత్రి వంటిది. మృదుహాసము ఆ రెండిటిని అనుసంధించు ఉపకాలమువంటిది.’

మహానీయుడు కాలిస్తనీసు, మహాభాగుడు బీచరు
నవ్వను గుఱించి చెప్పిన ఈమాటలు మాన్యములైనవి. కాని
తిక్కనకవి వివరించిన ముప్పదిరెండురకముల నవ్వలను తిల
కించినవారికి ఆ మాన్యవచనములు సామాన్యములైనవిగా,
అసమగ్రమైనవిగాఁ దోచితీరును.

వ రూ ధి ని మాయలు

‘కలంచునే సతుల మాయల్ ధీరచిత్తంబులన్’

మనుచరిత్రమందలి స్త్రీపాత్రములలో వరూధిని శృంగారపుఁ బ్రోవు, ఆమె గంధర్వాంగన, అంచును వేశ్య, అట్లగుట హావభావశృంగారాదిసుకుమారచేష్టలచే బురుషుని వశ్యము కావించుకొనఁగల్గిన చదురాలు.

వైష్ణవులకేచ్ఛానిముఖుడగు ప్రవరుని దన బోపీలోఁ బడవై చుటకై ఆమె సన్నిహిత మోహంపునటలు, చేసిన యుక్తి వాదములు, పోయిన పోకలు, పచరించిన మాయలు వరూధిని శృంగారరసాలవాల మనుటకు నిదర్శనములు.

నలకూబరిసన్నిభుడగు ప్రవరుని దిలకించినతోడనే ‘ఝుళంఝుళత్కటకసూచిత వేగపదారవిందయై’ లేచినది. ఇది ముందు వరూధిని చేయఁబోవు మాయలకు మచ్చు.

తెచ్చికోలునునుసిగ్గుదొంతరి లాందోళింప ఆమె వెను వెంటనే ‘పూచిన యొక్క పోకనునుబోదియ మాటునఁ’ జేరినది. తా నచ్చటనుండి తనివార ‘విలోకనప్రభావీచికలం దదీయపదవీకలశాంబుధిని వెల్లిగొల్ప’ పచ్చును. పైఁగాఁ బ్రవరుని ఊరింపవచ్చును.

త్రిలోకమోహనకరమగు సౌందర్యరాశి మెఱపువలెఁ గవి పించి అంతలో దృష్టిపథమునుండి తొలఁగుటచే జూపఱకారూప రాశిని మఱలఁజూడ నాగక్రియు, నాతురతయు నెగరేఁగును.

అతిపరిచయముచే నెట్టిదాని విలువయైనను నన్నగిల్లు ననుట వరూధిని ఎఱిగిన పాడి. కావుననే ఆమె తనరూపము ప్రవరునకు ఊరించిఊరించి చూపవలెనని పోకబోదియుఁ జేరినది. ఊరీఊరని ఊరుగాయవలె గనిపించియుఁ గనిపించని సౌందర్యరాశి అత్యంతసౌఖ్యావహముగదా !

తన్నుజూడఁ బ్రవరున కాసక్తియు, నాతురతయుఁ బుట్ట నాయొసపరిభాగులాడి వేసిన ఎత్తుగడ ఇది.

కొంతతడ వాతని రూపరేఖావిలాసములకుఁ జొక్కుట తోడనే ఆమెకు లజ్జాపరిత్యాగమునకు వలయు రసపారవశ్యము గల్గినది. 'కాముకస్య కుతో లజ్జా' అని కదా పండితోక్తి.

అట్లగుట నామె స్త్రీజనస్వభావసిద్ధమగు లజ్జ వీటిఁ బుచ్చి, 'అంఘ్రికటకంబుల్ మ్రోయ' నడచివచ్చి, అడ్డము నిల్చినది- ప్రవరుఁడు ముందుకు సాగిపోకుండుటకై, వచ్చిన వారికి నెమరుగన్నాహము చేయుట లోకమర్యాద.

ఎదురుగా వచ్చిన ఎమ్మెలాడిని విచారించి విభ్రాంతుఁడై ప్రవరుఁడు తనకథ నెఱిగించినాఁడు. అంతట నామె ఒసపరివన్నెలు, చిన్నెలు నెఱపి సెలవివాఱ నవ్వినది. నూత్న పురుషునితో సంభాషింప నుంకించు మటుచూయలాడి పచరించు నెఱనీటులేకదా ఇయ్యవి ?

నవ్వి ఆమీఁద ఆమె సర్మగర్భముగా నిట్లన్నది:

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దరు వెవ్వరివేఁడెను? భూకుశేంద్ర! యే

కొంతమునందునున్న జగరాండ నెపంబిడి పల్కరించు లా

గింతయకాక, నీ వెఱుంగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు; నీ

కింత భయంబులే కడుగ నెల్లిదమైతిమె? మాట లేటికిన్.

ఈవచనములచే నుత్తరకథాని స్పృతికి మూలసాధన మగు శృంగారరసోద్రేకము గల్గించుటకు బీజమును విత్తయత్నించినది.

‘ఇంతెలు కన్నులు’ అనుటచే నాతనిరూపుపైఁ దన చూపు నిలిచినదని సూచించినది. ‘ఏకాంత’ మనుటచే భయ సంకోచాదుల కిసుమంతయుఁ దాపులేకుండుటయు, ‘జవరాండ్ర’ ననుటచేఁ దనభోగ్యతాసౌభాగ్యమును దెలియఁజేసినది.

అంతలో నిల్వక నిజాభిజాత్యము నేకగుప్తుపెట్టి తన అతిశయముల నభివర్ణింప నారంభించినది

పుట్టుక సుభాభిగో; చంద్రుఁడును, లక్ష్మీయుఁ దోడఁ బుట్టినవారు; జ్ఞాలనుగూడఁ గరఁగించు గాంధర్వము కులవిద్య; కళాశాస్త్రమర్యాద దొండాకుపసరుతో నేర్చినది; యజ్ఞ కర్మలు ఉంకువలు; మేరుపర్వతప్రదేశములందుఁ గల్పవృక్షములనీడఁ బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు; పద్మసంభవవైకుంఠ భర్గసభలు సాముగఁడిలు; ప్రాణసఖు లన్ననో? ఉదార గుణాధ్యలు, శృంగారరసాలవాలములు నగు రంభామలు; విహారవిససమూహములొ? ‘నభోవాహినీలహరీశీతలగంధ వాహపరిభేలన్మంజరీసారభగ్రహణేందిందిరతందిలంబులు.’

ఇట్లు అతిశయములు వర్ణించి తన అభిలాష నర్మగర్భముగా వెల్వరించినది.

ఈమతిశయవర్ణనము చొక్కుపొడివలెఁ బనిచేయకుండునా? కోరినదే తడవుగాఁ బ్రవరుడు తన ఇంట నాతిధ్యముఁ గై కొనకుండునా? అనుకొన్నది.

‘కుసుమశరాసన!’- అని సంబోధించినది. ఇది సాభిప్రాయమైన సంబోధనముగాని అతికొఱమాట కాదు.

‘సముదంచస్మణిభవనాసీనత’ నేద దీటుమన్నది. ఆహ్వానములోఁ గూడఁ దన అభిశయవర్ణనము మేళవించినది. ‘మాయింటి విందవై శివి’ అని శానే అని వేసినది. మరియు

‘తే, కుందనమువంటి మేను మధ్యందివార

పోమ్మకాతిఁ గంటె వడఁదాఁక నొప్పులొలుకు

వదన మస్మద్గృహంబు పావనముచేసి

బడలికలు వాసి చనుము’

అని వేడికోలు.

‘కుందనమువంటి మేను, ఓప్పులొలుకు వదనము.’ అభిధి సత్కారముచేయు నభివక్తు అభిధిత్రాహ్వానాని అంగసౌందర్యప్రశస్తి యేలనో? ఏమో? గంధర్వా గనల లోగుట్టు విమర్శకుల కెల్లు తెలియును?

అంతవఱకు నగుచున్నది వరూధిని వాక్యవసానము? తన అభిశయవర్ణనముచేఁ బ్రవరుని ఆశగొల్పిం జూచినది. చక్కని నూటలాఁగి సత్కరింప నెంచినది. ఇంతిదనుక నూటలఁదేటల మరపి మెప్పించి బుట్టగోఁ బెట్టఁదలచినది.

కాని ఈపలుకు లన్నియు సముద్రమధుభిండువు లయినవి. పరమశ్రోత్రియశిఖామణియగు ప్రవరుని చిత్తమునకు వరూధిని మహిమాతిశయము, అభిలాషవిశేషము, అన్యంతభోగత్వము-ఇవి యేమియు గ్రాహ్యముకాలేదు.

ఆతనిమనమున శృంగారరసము మొలకెత్తించుట ఇంత వఱకు కుంపటిలోఁ దామర మొలపించుటయే ఐనది. అగుఁగాక! వరూధిని అంతతో నిరుత్సాహము మెందినదా? లేదు.

వాని బేలతనమునకు లేతన వ్యాసనసీమఁ దాండవింపఁ జేసినది, వరూధిని.

అక్కడి విశేషములఁ జూపి భ్రమపెట్టఁ దలంచినది. 'ఎక్కడి యూరు? కాలు నిలువ కింటికిఁ బోయెద నని కలవ రించెదవు. ఇక్కడి రత్నకందరములు, నందనచందనోత్కర ములు, గాంగసైకతములు, లవలీనికంజములు- మీఁకటిర నిలయములకు సరిరాకపోయెనా?' అని చచ్చు తెగ వేసి అడిగి నది. వీని కాశపడి బ్రాహ్మణుఁ డుండకపోడని 'అమె అభి ప్రాయము.

వరూధిని అంతతో నూరకున్నదా? లేదు.

అడుగఁబోయెను అంగనకు సిగ్గెంతులకు? లజ్జించిన కార్యము సానుకూలము కావలదా? చల్లకుం బోయి ముంత దాచిన లాభమేమి? వ్యవహారముపట్ల లజ్జ కూడదని నిర్ణ యించి స్త్రీజనస్వభావసిద్ధమగు బెట్టునఁ తీసి గట్టునబెట్టి కుండ బ్రద్దలుకొట్టినట్లు

ఉ. నిక్కము దాఁప నేల? ధరణీసురనందన! యింక నిపయిం

జిక్క మనంబు నాకు.....'

అని చెప్పివై చినది.

నూయమర్మములు చంకఁబెట్టి పల్కిన ఈమాటలకై న 'దమృడు చిక్కకుండునా?'

అబ్బే! ముదిగొమ్మ వంగునా?

'వ్రతులై దినములు గడపెడు విప్రులఁ గామింపఁ జనునే? నేను ఆహితాగ్నిని. నేఁ డిల్లు చేరకుండిన నమ స్తధర్మ ములు దూలును' అని ప్రవరుని ప్రతివచనము.

ఈయడ్డుకట్టచూట లామెకు రుచించునా?

వాని వైరాగ్యభావమునకు వరూధినికి 'వదనమున విన్నఁబాలు 'ఇంచుక' దోచినది.

విన్నఁబాటై నను 'ఇంచుకయే.' వలయందురా? ఎట్లయిన
బాఁపని మోహసముద్రమున ముంచలేకపోవుదుమా అను
ధైర్యముండఁబట్టి.

సాఖిప్రాయసంబోధనలు, అతిశయవర్ణనలు, మర్మవచ
నములు ఇవి అన్నియుఁ జెవిటికి సంకూదినట్లగుట . ఇఁక
వానితోఁ బ్రసక్తియుఁ, బ్రయోజనము లేదయ్యెను.

కాఁగా నిప్పు డిఁక యుక్తివాదముతో బోల్కావేయించ
వలెను.

‘ఉ. భావజరూప! యిట్టి యెఱప్రాయము వైదికకర్మనిష్ఠలం
బోవఁగ నింక భోగములఁ బొందుటయెన్నఁడు? యజ్ఞకొటులం
బావను లాటకున్ ఫలము మా కవుఁగిళ్ళ నుఖించుటేకదా!’
అని ముదలకించినది.

‘అప్రయత్నలబ్ధమగు గంధర్వాంగన పొందే కాదు.
కామోద్రేకకరములగు కస్తూరి, జవాజి, పచ్చకర్పూరము,
పన్నీరు, ఫలపుష్పములు, రత్నభూషణములును గలవు. కావున
భోగపరుఁడవై అనుదినము ననుఁగూడి రమింపుము’ అని
చాటుమాటు లేక వచించినది.

ఆపై నిందనమునకు దొరకొన్నది: ‘గంధర్వాంగనల
పొందు గాదని సంసారాంధువునఁ బడియెదవు’ అన్నది.

అటుపిమ్మట విషయబోలెత్వము మించినది నిరూపింప
విశ్వప్రయత్నము లొనర్చినది. ‘వెన్నవలె గరంగు నలివేణులఁ
గొఁగిటఁజేర్చు భాగ్యములు ఎన్నిభవములఁ గలుగును?’ అని
ఊరించినది.

మీకర్మనిష్ఠలు, యజ్ఞకొటులును మా కవుఁగిళ్ల నుఖం

పనేకదా?' అని పృచ్చించినది. 'సశరీరస్వర్గసుఖము' పోనాడకు మన్నది.

ఇహలోకమునందే ఇంద్రియవాంఛలు దనివిదీరఁ జూఱఁగొనువాడే ఉత్తముఁడని నిరూపింప సాహసించినది.

కంటిరా? కాముకురాలి మిట్ట వేదాంతములు!

విషయాపేక్షఁ దగిలి 'బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవీచ్యుతుఁ' డగుటకు వ్రతనిష్ఠ, వైరాగ్యము గల ప్రవరుఁ డొప్పుకో లీయలేదు.

యుక్తివాదముకూడఁ జెడినది. ఇంక సీశ్రోత్రియ బ్రాహ్మణుని పట్టికొట్టించుటకు శరణ్యము శాస్త్రవాదమే.

'బ్రాహ్మణుఁడు, అందును శ్రోత్రియుఁడు కదా! ఒక్క సారి శాస్త్రవాదమునం దూహించూచెదము; అప్పుడైన మన వలలోఁ బడకుండునా?' అని ఆలోచించినది.

'ఁడెందము నిశ్చలమై యెక్కడ నిర్వృతినొందునో యట్టి ఆనందమే బ్రహ్మముగాని నీవు చెప్పు బ్రహ్మనందము లే' దని ప్రవరుని వాదమునకు ఖండనము చేసినది. ఇందులకు 'ఆనందో బ్రహ్మ' అను శ్రుతివాక్యప్రమాణముఁ జూపినది.

దీని కారణుడు ఏమి బహులాడెనో తిలకించితిరా?

'నా కరణుల్ దర్భలు నగ్నులు బ్రియములై న ట్లన్యముల్ గా వొడల్ తిరమే! చెప్పకు మిట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియల్' అని ఖండనమండన మొనర్చి తన విషయభోగవైముఖ్యమును, వైరాగ్యమును వెల్లడించినాడు.

శాస్త్రవాద మిట్లు చట్టుబండలై పోయినది. ప్రవరుఁ డన్ననో నమలరాని నారికేళమై పోయినాడు. కామశాస్త్రోపా

ధ్యాయని యట్లు వచించియు వరూధిని శాస్త్రవాదమునఁ బ్రవరునితో నెదిరి యొడ్డారింప లేకపోయెను!

వరూధిని కామశాస్త్రపర్యాసము ప్రవరుని వేదాంతో పర్యాస మెనుట చిచ్చుపొంత వెన్నయైనది. అగుట ఆమె కేమియుఁ గోచినది కాదు. మాట లేకపోయినది. హృదయా జ్ఞము జల్లనినది. మోము వెల్లనైనది. పట్టలేక ఆమె 'వనిత తనంతఁ దా వలచివచ్చినఁ జల్లనిగాదె యేరికిన్' అని తన్నుఁ దా నిందించుకొన్నది.

స్త్రీలకుఁ బెట్టని భూషణముగు బెట్టునరి'రు ? పోయినది. కార్యమా ? నెఱవేఱలేదు. ప్రతిము చెడినను ఫలము దక్కక పోవుట అభాగ్యము కాక వఱియేమి ?

సామదానభేరోపాయము లిట్లు పోకకుఁ జెల్లకుండుటచే నామెకు ఆదుర్దా అతిశయించినది. ఇది బలవంతచూపున్నన మట్లు చేయఁగూడదా అని సమాలోచించుకొన్నది. బూత్కొత్తియేకాని వేఱుదారి లేదని నిశ్చయించినది.

మితముదప్పిన 'రక్షిసంరంభము' ఆమెను నిల్వపెచ్చినది కాదు. 'కామాత్మరాణాం నభయం నలజ్ఞా' అని ఆర్యోక్తి.

ఉండఁబట్ట లేక ఆమె 'ప్రాంచద్యూషణగాహుమూల రుచితో,' మెరమెరపాటయి, మోహోద్రేకముతోఁ బై పాటున ప్రవరుని కౌగిలించినది.

పరిరంభణప్రయోగము బ్రహ్మస్త్రమువలెఁ దిరుగు లేనిదని ఆమె తెలంపు. అవును, నిజమే. పరిరంభణము కంటె బలవ తరమైన మోహనపరికర మేది ? వశ్యాంజనము వలె నిది పనిచేయునని వరూధిని యూహ.

ఆమె యూహ సరియైనదా ? కాదు. సత్యలయాయలు

ధీరచిత్తములఁ గలంచునా ! ఎన్ని చేసినను రోకటికిఁ జిగురులు
పుట్టునా ?

అకాముకుఁడగుట ప్రవరుఁడు పరిరంభణప్రక్రియలో
నున్న వరూధినిని త్రోచివైచినాఁడు.

అందులకుఁ గోపము పేటై త్తినది వరూధినికి. గ్రేటుకొని
మురమురలాడుచు

‘ఉ. పాటున కింతు లోర్తురె? కృపారహితాత్మక! నీవు ద్రోవ ని

చ్చోట భవన్నఖాంకురము సోకెఁ గనుంగొనుమంచు’

జూపి (వమీ లేనమ్మకు వచ్చులే శృంగార మనునట్లు)
వేదన నెవ మిడి కలస్వనముతో విలపించినది.

తనకుఁ దానై వలపుకొనిన పురుషుఁడు దనకుఁ బ్రతి
కూలవృత్తి నున్నతటి ఆతని హృదయము తనయందు అను
రాగాయత్తమును, ఆతని మనము తనయందు లగ్నమును
అగునట్లొనర్చుటకు అంగనలకుఁ గల అంతిమోపాయము
కంటఁ దడి పెట్టు లేకదా !

వరూధిని ‘కన్నుఁగవ ధవళరుచులు కావి గొన నతి
కరుణముగాఁ’ బ్రలాపించినది. అంతలో నూరకొనలేదు. ప్రవ
రుని జూచి యలమటఁ బల్కినది.

అలమటయేకాని ఆశాపరిత్యాగము గాలేదు. ‘ఇనుప
కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ దామరపనేత్ర
లిండ్ల బందా’ లని గాఢముగ నమ్మిన వరూధిని కంతలో
ఆశాత్యాగమగునా ?

‘అ. ఆడువారిఁగన్న నర్థంబు బొడగన్న

సారమైన రుచుల చవులఁగన్న

అయ్యగారికై వ నాశలు గలుగవా?

విశ్వదాభిరామ! విసురజేమ!

ఆ. కాంచనంబుపైనఁ గాంతల పైనను

బమ్మకైనఁ బుట్టు రిమ్మకెగులు

నోయజాక్షి విడుచు దొర యెవ్వరును లేరు

విశ్వదాభిరామ! విసురజేమ!

అని కవి గానము చేయుచున్నాఁడు.

అట్టిచో నాశాపరిత్యాగమున కవ కాశ మెక్కడ ?

త్రోవతప్పిన భూసుగుఁడు వంటయింటి కుండేలువంటి వాఁడు కదా ! ఎక్కడికిఁ బోగల్గునను మొండిధైర్యము. ఒక్కింత తడవునకైన బుద్ధి తిరుగకపోవునా ? మనసు కరఁగక పోవునా ? అను అడిమీన. అట్లగుట ఆమెకు అలమటయే కాని ఉత్సాహభంగము కల్గలేదు. ఆమె ఆశ నిరాశ చేసికొన లేదు. నక్కాశ పెట్టుకొని ఉవ్విళ్ళూరినది.

కామశాస్త్రోపన్యాసముచే నామెకు రేణువంతయు లబ్ధి లేకపోయినది. పైఁగాఁ బ్రాణము విసిగిపోయినది. అందుపై నాఉపన్యాసము ఉట్టిమీఁదఁ బెట్టి అహింసయే పరమ ధర్మమని ఏరూఢిని ఉపన్యసించినది. తిలకింపుఁడు :

ఉ. చేసితి జన్మముల్; దపము చేసితి నంటి దయావిహీనతం

జేసిన పుణ్యముల్ ఫలము పెందున? పుణ్యము లెన్నియేనియుం

జేసిన వాని సద్గతియె చేతులు భూతవియార్ద్రబుద్ధి; కో

భూసుగవగ్య! యింత దలపోయవు నీ చదువే చెప్పుమా?

సద్గతికి దయ ప్రధాన మని నిగ్గు తేల్చినది. ఈనీతి నినుమంతయుఁ దలపోయని ఆతని చదువు అజాగ్రత్తనప్రాయ మనుటకుఁ గూడ సాహసించినది.

అంతలోఁ బోక ఆంకువురాణములు విప్పి ఆంకుతనము
మందిదనియే చచ్చుతెగ వేసి చాటినది, చూడుఁడు:

సీ, వెలిపెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁబట్టి

దాశకన్యాకేలిఁ దప్పనేసి

కులములో వన్నె తక్కువయ్యెనే గాధ

పట్టికే మేనక చుట్టతీకము

ననువుకొండై వేల్పునాగవాసముఁగూడి

మహిమ గోల్పడియే నే మాండకర్ణి

స్వారాజ్యమేలంగ నీరైరె నుర లహ

ల్యాజారుఁడైన జంభాసురారి

గీ. వారికంటెను నీమహత్త్వంబు ఘనమె?

పవనపర్ణంబుభక్తులై నవసి యినుప

కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ

జామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె!

జారత్వము సర్వనిధముల సమర్థనీయమును, ఆచరణీ
యమును, శ్లోఘాపాత్రమును అని బోధించి సాధించుటకై
వరూధిని పురాణములనుండి నిదర్శనముల నెత్తి చూపి ప్రవరుని
జయింపఁ దలఁపుఁగొనినది.

ఈకాముకవచనములకుఁ బ్రవరుఁడు ఏమని మాట
వల్కును? మానమే భూషణ మనుకొని చల్లఁడల్లగా జాతి
నాడు.

ప్రవరుని మోహములోఁ బడవేయ వరూధిని ఎన్ని
పోకలు పోయినదో చూచితిరిగదా!

తొలుత చక్కనిమాట లాడినది, అటుపిమ్మట తన
ఆభిజాత్యమును, వైభవాతిశయమును వివరించి వర్ణించినది.

అపైఁ బ్రవరుసి కుటీరనిలయములకుఁ దనతావునకును గల
తారతమ్యము వ్యక్తీకరించినది. అతఁ డేదియు లక్ష్యపెట్ట
కుండుటచే బలాత్కారముగా మీఁదఁబడి అశ్లేషించినది.
అప్పుడుకూడఁ బ్రవరుఁడు కొఱుకువడలేదు. అంత వరూధిని
దయాదాక్షిణ్యములు చూపుమని వానిని వేడికొన్నది.

కాని కార్యము లేకపోయినది. ఆమె పన్నుగడలన్నియు
విపన్నము లైనవి.

తొదకు వరూధిని అనురాగము 'దుర్లభజనానురాగ
మై'నది.

అట్లగుటనే కవి ప్రవరుసిగూర్చి ఇట్లని పాడుచున్నాఁడు:

'ఆ. వాని చక్కదనము వైరాగ్యమునఁ జేసి

కొంక్ష సేయు జారకామినులకు

భాగబాహ్యమయ్యె బూచిన సంపెంగ

పాలుపు మధుకరాంగ నలకుఁ బోలే.'

ప్రవరుని సంసారసుఖము

అంధకవితాపితామహుడు తన మనుచరిత్రమున ప్రవరుని సంసారమును వర్ణించి చిత్రించుటలో నాదర్శప్రాయమగు నొక సుఖకుటుంబమును మనమునం దివకొనియుండును. సమష్టి కుటుంబములలోఁ బూర్వము ఆర్యు లెట్టిసాఖ్యమును బొందిరో ప్రవరుని సంసారచరిత్రమును పఠించువారికిఁ బెద్దనార్యుడు ప్రస్ఫుటము చేసెను.

వాసయోగ్యమైన గ్రామమున కాపురమును, పెక్కు చందాలం బండు మాన్యక్షేత్రములను, ఒకప్పుడును తఱుంగని పాడిని, అతిథిజనుల రాకపోకలచే పావనమైన గృహమును, ఇలుదీర్చు తలిదండ్రులను, అనుకూలవతియగు భార్యను, శుశ్రూషావికస్వరహృదయంబగు శిష్యగణమును ఇచ్చి కావ్య బ్రహ్మ పెద్దనార్యుడు తన సృజించిన ప్రవరునకు అనంతమగు సంసారసుఖమును కూర్చినాడు.

ప్రవరునకు సంసారమున అట్టి అనంతసుఖమును కూర్చిన కారణగుణములను విడదీసి వివరించి పరమార్థము.

—: వా స యో గ్య త :—

ప్రవరుని సంసారసుఖమునకు మూలదుంపయైనది ఆతఁడు కాపురమున్న అరుణాస్పదపురముయొక్క వాసయోగ్యత.

ఎట్టి సంసారమైనను సుఖవంతమైయుండుటకు ఉండు ఊరు తృణకావ్యజలసమృద్ధమై యుండవలయును, నదీతీర

భూములు ఎల్లప్పుడును జనాకీర్ణములును, సుఖితుములును నై యుండుటకుఁ గారణములు అవి తృణకాష్ఠజలసమృద్ధములై యుండుటే.

ప్రవరని స్వగ్రామమగు అరుణాస్పదము వరగాఁ ద్వీపవతీ తటాంచలమున విలసిల్లినది. అగుటచే నది తృణకాష్ఠజల సమృద్ధమై యుండెననుటకు సందేహములేదు.

మఱియు ప్రవరనివంటి కర్మతునకు వరణవంటి 'ఎప్పుడు నెడతెగక పాఱునేఱు' అనంతమగు వినియోగసుఖము నీయఁ జాలును.

అంబరచుంబియైన అచ్చటి వప్రముతీరు, చంద్రమండలమునందలి జంకను సయితము వెల్లఁగాఁ జేయఁజాలు అచ్చటి పాలగచ్చుమేడల యొప్పు, ముది మదిదప్పిన సరస్వతీ నాథుని మెచ్చని అచ్చటి విప్రుల విద్యాప్రాధి, బంతునంపి భాగ్య వునైన బింకమున బవరమునకుఁ బిలిపించు నచ్చటి రాజుల శౌర్యసంపద, ధనాధినాథుడైన కుబేరునిసయితము పోషింపఁగల నచ్చటి కోమలుల ధనసంపద, ఆదిభిక్షువు భైక్షమైన మాన్వజాలు నచ్చటి శూద్రుల హలముఖాత్తవిభూతి, రంభాదులనైన నొరయఁ గాసెకొంగున వారించి కడపఁగల యచ్చటి వెలయాండ్ర నాట్యరేఖాకళాధురంధతానిరూధి అరుణాస్పద పురముయొక్క వాసయోగ్యతెకును, అచటి పౌరుల సుఖజీవన స్థితికిని ప్రబలనిదర్శనములై యున్నవి.

ఇట్లు సుఖజీవనమునకు వలయు అనుకూలవాతావరణమును గలిగి ఆ పట్టణము జనాకీర్ణమై మహీకంఠహారతరళ స్ఫూర్తిని విడంబించినది.

అట్టి సుఖజీవనస్థితికిఁ దావలమైన వాతావరణముగల

పట్టణరాజమున ప్రవరుడు 'శమంబు దమంబు గల' విద్యా వంతుడును, 'శీలము కులము గల' ధనవంతుడును అయిన పారుడ విలిసిల్లెను.

ఈసంగతి ప్రవరుని సంసారసుఖమున కెదురు లోపము లేదన్న విషయమును తెల్లము చేయుచున్నది.

అరుణాస్పదపురముయొక్క వాసయోగ్యత ప్రవరుని సంసారసుఖమునకు మూలమంప యైనది.

—: ధనాధ్యత :—

ప్రవరుని అనంతమైన కటుబసౌఖ్యమునకుఁ దోడ్పడిన రెండవ కారణము ఆతని ధనాధ్యత.

ఉన్నఉరు ఎంత ముంచుదైనను, ఎంత తృణకాష్ఠజల సమృద్ధిగలదైనను చేతఁ బైసాలేక 'నిత్యాశనశ్వాంత్యంబగు దైన్యంబు'న నున్నవాఁడు అచ్చట సంసారసుఖ మనుభవింప నేరఁడు.

ఉ. సంపదచేతఁగాని కొనసాగువువ్వె గృహస్థధర్మముల్.

—పాండురంగనూహాత్మ్యము.

అనికదా అనుభవజ్ఞు లందురు,

మ. బలవద్దైన్యము వక్త్రగచ్ఛారముగాఁ బూర్వట్లఁ గొన్నట్టియ

ప్పులు మైచాఱలు గాఁగ బాలరుదీశంబు ల్మోఁగుటల్గాఁగ

— కేయూర బాహుచరిత్ర

దారిద్ర్యశార్దూలము వీయింటియందు తిరుగాడుచుండునో ఆ యింటియజమానికి శాంతిసుఖములు చందమామ ఘటికలు.

ప్రవరునిసంసారమును ఎప్పుడును ఋణ మను పాతకము

తాకలేదు; దారిద్ర్యమును శార్దూలము చూడలేదు. ఏమందురా? ప్రవరుడు ధనాఘ్యుడు. దేహి అని ఒకరిని చేయించాచి యాచింపవలసిన అవసరమాతనికి లేదు. అతని మాన్యత్రైములు పెక్కుచందముల పండుమండును. అగుటచే నాతని యింటియగును ఒకప్పుడును పాడిపంటలు తఱుంగవు.

ఇంతటి సంపన్నుడు కావుననే ఆతడు అర్థమూలమైన అతిథిపూజ చేసి, సిరికిం దరమైన దానరక్తిని చూపి గృహస్థాశ్రమధర్మము నిర్వహింపఁగలిగినను సంసారసుఖమును పొందినాడు.

ధనసంపద, కృషిసంపద మున్నగు సంపదలకుఁ బేరు మ్రోసిన అరుణాస్పదిపురమున ప్రవరుడు మాన్యత్రైములందుఁ బెక్కుచందాలం బండిన పంట, ఒకప్పుడును తఱుంగని పాడి అను కృషిసంపద; బహుధనమూలకమైన వివిధాధ్వరముల నిర్వహించిన ధనసంపద; అనారతాభ్యాపనతత్పరమైన విద్యాసంపద కలిగిన పౌరుడై సుఖముంచెను.

—: జీవత్రాతపాదత్వము :—

ప్రవరుని సంసారసుఖపాదపమునకు దోహదముచేసిన మూడవ కారణము అతని జీవత్రాతపాదత్వము.

ఉన్నఁజూగు మంచిదియైనను, పిసిగొని తినుటకుఁ గావలసినంత యున్నకు పిన్నటనాటనే తల్లిదండ్రులను గోప్పయి కుటుంబభారమును వహింపవలసిన సంసారికి పూర్తిసుఖముండదు, సరికదా అతనికి గృహచ్ఛిద్రములు పెవులులేని వేదన గల్గించును.

చిన్నతనముననే సంసారనిర్వహణభారమును పూనిన

వారికి సంసారసుఖము మనఃక్లేశమలినము కాకలేప్పదు.
చూడుడు:

చ, జనకభుజావనీజముల చల్లనినీడఁ వసించియుండు నం

దనులు జగంబున న్సుఖులు తండ్రి మృతుం డయిచన్నఁ బిన్ననాఁ

డ నిజకుటుంబభారము గడంగి వహించుచుఁ దీత్రదుఃఖ వే

దనబడు వారపుణ్యులు విధాత్మనిచేత భుజంగమేశ్వరా!

—మూర్ఖుండేయపురాణము

అనికదా సారమతులు వచియించెదరు.

ప్రవరుని విషయమున నిట్టి కష్టములులేవు. ప్రవరుడు
జీవత్రాతపాదుడు. అగుటనే ఈవిషయమున ఆతని కెట్టికష్ట
ములును లేవనట.

సంసారశకటచోదనమునఁ దమ చీము నెత్తురులు
వెచ్చించి యేళ్లుగడపిన ఆతని తల్లిదండ్రులు పురాణదంపతు
లగు సార్వభౌమమేశ్వరాలవలె సుఖులై కూడియుండి ఇంటి
పెత్తనము చక్కఁబెట్టుచుండిరి.

ఎట్టి లోపాలోపము లున్నను అనుభవశాలులు, అను
రాగయుక్తులు నగు తల్లిదండ్రులే సవరించుకొనిపోవుచుండఁగా
ఆ కుటుంబి హృదయము సంసారవిషయమున ఆందోళితము
కాలేదు; చింతావకుంతము కాలేదు. ఆతని సౌఖ్యశురంగ
మునకు కళాఘాత మనునది లేనేలేదు. ప్రవరునకు సంసార
మున సుఖమేకాని బాధ్యతలేదు; అనుభవమేకాని శ్రమలేదు.

—: ఆ న కు ల కు ల కౌం త :—

ప్రవరుని కుటుంబసుఖమునకుఁ గారణభూతమైన మఱి
యొక విషయము అనుకూలపతియగు భార్యవలని లాభము.

వాసయోగ్యమైన గ్రామము, తఱుంగని పాడిపంటలు,

ఇలుదీర్చేడి తలిదండ్రులు ఉన్నను సంసారికి వహ్ని సాక్షికమగు సఖ్యమున జన్మాంతమువఱకు పార్శ్వవర్తినియై మెలగు కుల కాంత అనుకూల కాదేని ఇసుమంతయైన శాంతిసుఖములు లభింపవు.

క. చెప్పినపని యొనరించిన

యప్పణఁతుక కల్లు గహన మది పదనమగున్

జెప్పినపని యొనరింపని

యప్పణఁతుక కల్లు పదన మది గహనమగున్.

—చాటుభార.

అనుమాట మంచిఅనుభవముమీఁద చెప్పినదికదా!

భార్యవిషయమునఁగూడ ప్రవరాఖ్యుఁడు మంచి యదృష్టవంతుఁడు. 'కమనీయకౌతుకశ్రీవిధిఁగూఁకలుల్ గొలిచి చేసిన కూరిమి సోమిదమ్మ' అతనిని సౌఖ్యవహయై నేవించుచుండెను.

అభ్యాగతసేవాపరతంత్రసకలజీవన్ముక్తి ప్రవరాఖ్య నకు ఆతనిభార్య సర్వవిధములఁ దగినది. ఎంతమంది అతిథులు వచ్చినను ఆమె వండుటకుఁ జిరాగుపడదు. అతిథులు అర్ధరాత్రి వచ్చినను ఆమె ఆనందముతో వారికిఁ గావలసిన పదార్థముల నెల్ల వండిపెట్టును. సహధర్మచారిణి సౌజన్యము వలన ప్రవరుని అతిథిపూజాభిలాష కార్యరూపము దాల్చెను. అందువలన ఆతఁడు గృహమేధిప్రవరుఁ డయ్యెను.

'వలపున్, ననుపున్, దగవున్, బ్రయంబునున్' సోమిదమ్మవలన నాతనికి నింజారినవి. సహధర్మచారిణి తలలో నాలుకయై తి న్నెప్పుడును ఎడఁగాసి యుండని పదదాసియై నేవించుచుండ ప్రవరుఁడు అనంతమగు సంసారసుఖ మనుభవించుచుండెను.

—: విభవానుగుణ వితరణ :—

ప్రవరుని సంసారసుఖమునకుఁ గారణభూతమైన వేటొక విషయము 'విభవానుగుణమైన ఆతని వితరణోన్మేషంబు.'

ధనమునకు గతులు మూడు: భోగము, దానము, నాశము అని. 'కట్టక, కుడువక, యెరులకుఁ బెట్టక' 'ధనము గాఁపున్నదయ్యాలఁ దఱుమువారి' సంపదకు గతి నాశనమే, అట్టిది సుఖ మియఁజాలదు,

సుఖకరమైన లక్ష్మీకి త్యాగభోగములు రక్షలు. భగవంతుఁడు తన కిచ్చిన సంపదను శాననుభవించుటవలన కలిగెడి ఆనందము ఆ సంపదలోఁ గొంత యితరులకుఁ బంచి యిచ్చుటవలన గలిగెడు తృప్తితో మిళితమైనప్పుడే కుటుంబి జీవనము అవంధ్యజీవన మగును; ఆతని సంసారసుఖము నమగ్రమగును.

ప్రవరుని ధనసంపద భోగము, దానము అను రెండు గతులను బొంది ఆతనికి సావధికముగాని సంసారసుఖము నిచ్చినది.

'చెక్కుటద్దములందు జగి వెల్లువలు చిందు
రమణీయమణికుండలములు'

చెవులకు—

'పసిగడివ్రాతచేఱంగు మిసిమిదోపఁ జెలంగు
నరుణాంకుతో క్తిరీయంబు'

భుజములమీఁద—

'సరిలేని రాకట్టు జాళువా మొలకట్టు'

నడుముకు—

‘కాశికామద్రయిడిన యుంగరము’

ప్రేలికి—

‘పసిడితోరము’

గౌహువునకు—

బెట్టి ఆతఁడు తన ధనమును భోగించినాఁడు. అతిథి జనులకుఁ బెట్టి ఆతఁడు తన ధనమును త్యాగము చేసినాఁడు.

ప్రతిదినమును ప్రవరుని గృహంతరమున అతిథిజనములు పాపనన్నానవిధాన్నపానములచేత సంతృప్తులగుచు అలభ్యాగత సేవాకాంక్షకు ఫలసిద్ధియు, ఆతని గృహస్థధర్మమునకు వినియోగమును గలిగించి ఆతనికి తృప్తిసుఖముల నిచ్చుచుండిరి.

—: విధేయశిష్యగణము :—

ప్రవరుని కుటుంబసౌఖ్యమునకు సహకారియైన మఱి యొండు విషయము ‘అజగ్రశుశ్రూషాపావికస్వరహృదయం’ బగు ఆతని శిష్యగణము.

వటువులకు విద్యగఱపి వేదవిద్యపారంపర్యముగ వెలయుచుట ఆర్యవిప్రులకు విధ్యుక్తక్షర్మము. అంబురుహగర్భక్షలాభరణమును, అనారతాధ్యాపనతత్పరుండును అయిన ప్రవరుఁడా కారణమున శిష్యులను చేరఁదీసి వారికి వేదవిద్యల నేర్పెను.

అట్లగుట నాతఁడు స్వధర్మసేవ యథామతిని నిర్వహించి తిని గదా యను సంతోషసుఖమును బొందఁగల్గినాఁడు.

ఇట్టి సంతోషసుఖమే గాక ప్రవరునకు ఆతని శిష్యుల వలనఁ బ్రత్యేకసుఖముకూడఁ గలిగినది. ఆతనియొద్ద విద్యాభిక్షును గొను విద్యార్థులు గురువునకు పంగనామములు పెట్టు రకముగాక ప్రవరుఁడు అరుణోదయమున వరణానదికి స్నానమునకుఁ బోవునపుడు సయితము ఆతని ననుసరించుచు నెల్ల

వేళల నాతనికిఁ దోడ్పడినట్లై క్రీజించుచు సచ్చాత్రులై యుండిరి.

అట్లగుట వారు ప్రవరుని అనారతాధ్యాపనతత్పరత్వమునకు ఉచితోపయోగ్యవృత్తి నాపాదించి అందుచే ఆతని సంసారసుఖమునకు సమగ్రశ్రమమును సంపాదించిరి.

—: నియమబద్ధ జీవనము :—

ప్రవరుని సంసారసుఖమునకుఁ దోడ్పడిన మఱియొండు విషయము ఆతని నియమబద్ధమైన జీవనము.

ఎవఁడు తన జీవనమును నియమబద్ధ మొనర్చుకొనునో వాఁడు ఆరోగ్యవద్దేహుఁడును, సుఖయు నగును. పెండలకడలేచుట, అరుణోదయమున శీతలజలస్నానము చేయుట, రమణీయప్రకృతికి వేలముపట్టుఅగు నదీతీరమున సమిత్కుశార్థము సంచరించుట - ఇత్యాది నియమములను ప్రవరుఁడు దినదినమును పాటించును.

సీ. వరణాతరంగిణీదరనికశ్వరమాత్మ

కమలకషాయగంధము వహించి

ప్రత్యూషపవనాంకురములు పైకొను...

బ్రాహ్మీముహూర్తమున ప్రవరుఁడు ప్రతిదినమును నిద్ర మేల్కొనును. అప్పు డాతఁడు శిష్యుని మేతుఁడై నదికిఁ బోవును. అం దాతఁడు దోవతులు ఉదికికొని అఘమర్షణస్నానము ఆచరించును.

పిమ్మట ఆతఁడు సాంధ్యకృత్యమును దీర్చికొనును, సావిత్రిని జపించును; ఆ నది పైకతస్థులని కర్మపాఠీ కెఱుగును. సస్యశ్యామలములైన ఆప్రాంతభూములందు ఫల

సమిత్కుశకుసునూదిబహుపదార్థములను దేవతార్చనార్థము సంగ్రహించుకొని శిష్యులతో నింటికి వచ్చును.

ఇట్టి నియమముల నవలంబించి తదాచరణమునఁ బ్రజ దన్ను మెచ్చిచూడ' ప్రవరుఁడు ఉదంచితసౌఖ్యమునఁ దేలి యాడెను.

—: ని త్య కృ త్య ని ర్వ ర్త న ము :—

ప్రవరుని సంసారసుఖమునకు దోహదమొనఁగిన మఱి యొక విషయము నిత్యకృత్యసత్కర్మకలాపనిర్వర్తనమువలన నాతనికిఁ గలిగిన తృప్తి.

తేజ్రాయమున నే వివిధాధ్వరముల నిర్వహించిన తృప్తి; ప్రతిదినక్రమమున 'వేలిమి, సురార్చన, విప్రసపర్య' మున్నగు వైదికకర్మల నిర్వర్తించుచున్న తనివి- కర్మక్షీత్యయైన ఆర్యా వర్తదేశమునఁబుట్టి వివిధాధ్వరనిర్మలధర్మకర్మదీప్యపరతంత్రుఁ డైన ప్రవరుని సంసారసుఖమును హాపించినవి.

తన సంసారసుఖమునకుఁ బోషణ మిచ్చిన వైదికకర్మ నిష్ఠలయందు ఆతఁడు పూర్తిగ నిమగ్నుఁ డయ్యెను గావుననే ఆతనికి అరణులు, దర్భలు, అగ్నులు ప్రియములైనట్లు అన్య ములు గాకపోయెను.

ఆ నిత్యాగ్నిహోత్రీకి—

మ, రేపుమ మాపు హవ్యములచేతన్ దృఢుడౌ వహ్ని

సత్కరుణాదృష్టి నొసంగు సే ఖ్యము

అగ్గలమై యుండి ఆతని సంసారసుఖమును రెట్టించెను.

ఇట్లు వాసయోగ్యమైన గ్రామమున కాపురము గలిగి, పెక్కుచందాలంబండు మాన్యక్షేత్రములు కలిగి, ఒకప్పుడును తఱుంగని పాడి కలిగి, అతిథిజనుల రాకపోకలచే పావనమైన

గృహము కలిగి, ఇలుదీర్చు తలిదండ్రులు కలిగి, సాఖ్యా
వహయై భజించు భార్య కలిగి, తోడునీడలైన శిష్యులను
కలిగి ప్రవరుడు నిరవధికి మైన సంసారసౌఖ్యమునందు ఓల
లాడెను.

అట్టి ఆతని సుఖమునకు దివ్యత్వమిచ్చినది ఆకుటుంబము
నందలి వివిధవ్యక్తులనడుచు నెలకొనిన పరస్పరప్రేమ. ప్రవరుని
నిలయము నిజముగా ప్రేమనిలయ మనవచ్చును. చూడఁడు:

ఆయింటియందు తల్లి ప్రాజ్ఞుడై యజ్ఞమునొనర్చి
సోమయాజియైన తన కుమారుని పిట్టదోషము తగులుననియో
మఱియేమో ఎపుడును సంధ్యలయందు నిలు వెళ్ళునక రక్షించును.

ఆయింటియందు తండ్రి తనయుని 'నిముసంబుగానక
యున్న సూరెల్ల నరమును.'

ఆయింటియందు యజమానుఁడు తాను కార్యార్థియై
యెక్కడకుఁ బోయినను కడువృద్ధులగు జననీజనకులకు భోజ
నమువేళ యతిక్రమించి వారు ఆకలిచే సోలుచు, జింతతో
దన్నెదురుచూచుచు నుండకుండ వేళకే యింటికి జేరుకొను
చుండును.

ఆయింటియందు యజమానురాలు పతికి అనుకూల
వతియై ఆతని మనసులో వర్తించును.

ఆయింటియందు శిష్యులు గురువర్యునకుఁ దోడునీడలై
క్రీడింతురు.

ఇట్లు ప్రేమసూత్రముచే నిబద్ధమైన వ్యక్తులుగల సంసా
రమునకు అధిపతియైన వానిసుఖము కొలందులువెట్లఁ దరము
కానిది. వానికి భూతలమునందే సకరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియె
నన్నమాట.

ప్రవరుని అగ్గలమగు నిట్టి సంసారసుఖ మనుభవించు వానిఁగాఁ జిత్రించుటవలనఁ గావ్యమున సిద్ధించిన పరమప్రయోజన మేమి?

ప్రవరుని సంసారమువంటి సంసారమును ‘సంసారాంధువు’ అని- ‘కొగిలి’ వేన్నవలె కరంగు నలివేణి,’ ‘తరుణి’ యగు వరూధిని చెప్పినను పాఠకులు ఒప్పుకొనఁగలరా?

ప్రవరుఁడు - పెద్దన్న

తాను సృజించు పాత్రలలో కవి ఒక్కొక్కపాత్రను అభిమానపాత్రగాఁ జేకొనుననుట అనుభవజ్ఞులకు పునరుక్తవిషయము. అట్లు చేకొనిన అభిమానపాత్రకు కవి ప్రయత్నముగనో, అప్రయత్నముగనో స్వీయగుణములను అన్నిటినో, కొన్నిటినో అంకిత మొనర్చుట అరుదుకాదు.

ఆంగ్లనాటకకవిబ్రహ్మ పేకుప్పియరు తన 'శుంపెస్టు' రూపకములో 'ప్రోస్పెరో' పాత్రమున ఆత్మజీవితమును కొంత అనువుపఱచియున్నాఁడు. అట్లే మనుచరిత్రమున అల్లసాని పెద్దన్న ప్రవరునిగుణవర్ణనమున స్వీయగుణముల కొన్నిటిని పొసఁగించెనని విమర్శకదృష్టితో ఆ ప్రబంధమును పఠించువారికిఁ దోఁపకమానదు.

మానదుకాదు, తప్పక తోచును.

ప్రవరునికథ వర్ణించు ఘట్టములే మనుచరిత్రమున రసకందాయములు. మిగిలినఘట్టములందు అట్టి రుచివిస్తృతిలేదు. ప్రవరుఁడు తనఅభిమానపాత్రగావుననే పెద్దన్న ప్రవరుని కథపట్టులను మనోహరముగ వర్ణించి విశేషరుచి చూపఁకలిగినాఁడని అనుకోననగును.

మారన మార్కండేయపురాణమునందలి స్వారోచిష మనుజునృవృత్తాంతమును మూలముగాఁ గొని పెద్దన్న మనుచరిత్ర రచించెను.

మార్కండేయపురాణమున

క. వరణాతటిసీతటమున

నరుణాస్పద మను పురంబునం దతులగుణో

త్తరుఁడు గలఁ డొక్క ధరణీ

సురవరుఁ డక్వినులకంటె సుందరుఁడెందున్.

చ. అతిసుకుమారమూర్తి ప్రవరాఖ్యుఁ డుదాత్తుఁడు వేదపారగుం

డతిథిజనార్చనాభిరతుఁడై చరియించుచు శైలకొననాం

చిత్రకలావసీతలవిశేషము లెల్ల ను బ్రీతిఁ గన్గొన

స్మృతిఁ గడుఁ గోరుచుండ.....

అని ప్రవరుఁడు అభివర్ణింపఁబడెను.

అట్లగుట మారన వర్ణించిన ప్రవరుఁడు

౧. సుందరసుకుమారమూర్తి;

౨. ఉదాత్తుఁడు, అతులగుణోత్తరుఁడు;

౩. వేదపారగుఁడు;

౪. అతిథిజనార్చనాభిరతుఁడు;

౫. సకలావసీతలవిశేషములఁ జూడఁగోరువాఁడు;

౬. ధరణీసురవరుఁడు.

ఇఁక పెద్దన్న వర్ణించిన ప్రవరుఁడు

౧. మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి, అలౌఖ్యతనూ
విలాసుఁడు;

౨. భాషాపర శేషభోగి;

౩. వివిధాధ్వర నిర్మలధర్మకర్మదీక్షాపరతంత్రుఁడు;

౪. అంబురుహగచ్ఛకులాధరణము;

౫. అనార తాధ్యాపనతత్పరుఁడు;

౬. విషయేచ్ఛలేనివాఁడు;

2. గురుజనభక్తికలవాడు;

౪. శిష్యులను జేరఁదీసి విద్య గఱపువాడు;

౯. నిర్దోషమైన సాలగ్రామదానముగయితము గ్రహింపని రాజసగుణము కలవాడు;

౧౦. ఒకప్పుడును ఇంటియందు పాఠియు, పంటయు తఱుఁగని ధనాఘ్యుడు;

౧౧. అభ్యాసతనకలసేవాపరతంత్రనకలజీవనుడు;

౧౨. 'వలయు భోజ్యంబు లింట నవ్వారిగాఁ' గూర్చి మార్గస్థులకు సర్వకాలములందు అన్నదాన మొనర్చువాడు.

౧౩. తీర్థసందర్శనాభిలాషి.

ఈరెండువర్ణనములు పోల్చి చూచితినేని ౧. బ్రాహ్మణవంశము, ౨. సౌందర్యము, ౩. వేదాధ్యయనము, ౪. అతిథి జనార్చనాభిరతి, ౫. తీర్థసందర్శనాభిలాష; ౬. విషయేచ్ఛ మొదలగు తుచ్ఛగుణములులేని ఉదాత్తత- అను ఆఱు ధర్మములును మారన, పెద్దన లిరువురు సమానముగ ప్రవరునియందారోపించిరని తేట తెల్లమగును.

౧. శిష్యశిక్షణము, ౨. రాజసగుణము, ౩. ధనాఘ్యత, ౪. భాషాపరశేషభోగిత్వము, ౫. దాననిరతి, ౬. గురుజనభక్తి అనునవి పెద్దన్న ప్రవరునియందు కొత్తగా అంకిత మొనర్చిన విశేషగుణములు.

సౌందర్యము, వైరాగ్యము, అతిథిసేవానిరతి, తీర్థసందర్శనాభిలాష మున్నగు ప్రవరునిగుణములు ఉత్తరకథా విస్తృతికి మూలబీజములు.

పెద్దన్న కొత్తగా ఆరోపించిన శిష్యశిక్షణము, రాజస

గుణము, ధనాధ్యత, భాషాపరశేషభోగిత్వము మున్నగు అతనిగుణములు తరువాతికథను పెంపొందించుట కెట్లును సహకారులుగావు.

కాకపోవుటతో సరిపోయినదా ! అవి కథాసారస్యమునుగూడ చెడఁగొట్టుటకుఁ గొంతవఱకుఁ దోడ్పడినవి.

ఎట్లందురా ! భాషాపరశేషభోగియైన ప్రవరుడు వరూధిని కామకాస్తోపన్యాసమునకు వాయెత్తలేకపోవుట యొక గొప్పలోపము.

అగుచో నొకప్రశ్న.

ఉత్తరకథావిస్తృతికి ఉపయోగపడకుండుటయే గాక కథాసారస్యమునుగూడ చెడఁగొట్టుటకు తోడ్పడిన ఈ కొత్త గుణములు ప్రవరునియందు పెద్దన్న ఏల ఆరోపించెను !

దీని కొక్కటే జవాబు.

తా నభిమానసాత్రముగాఁ జేకొనిన ప్రవరునియందు స్వీయగుణములను కొన్నిటిని హత్తించ పెద్దన్న ముచ్చటపడినాఁడు. అవి కథాసారస్యమును ఒక్కింత డిందుపాలునొందించునను భయముకాని, ఉత్తరకథావిస్తృతికి సహకారము కావను చింతకాని అట్టిముచ్చటలో ఆతనికి లెట్టనేలేదు.

పెద్దన్న ప్రవరునియందు నూతనముగ ఆరోపించిన శిష్యశిక్షణము, రాజగుణము, ధనాధ్యత, భాషాపరశేషభోగిత్వము, దాసనిరతి, గురుజనభక్తి అను గుణములు ఆంధ్రకవి తాపితామహుని స్వీయగుణములని మన మిఁక నిర్ధారణచేయవలసియున్నది.

అందుల కాలని జీవితచరిత్రమునుండి నిదర్శనములను ఎత్తి పరిశీలించము.

—: ౧. శిష్య శిక్షణము :—

వేదవేదాంగములయందు అనంతకౌశలము గడించిన కోవిదుడగుటచే ప్రవరుడు శిష్యులను చేరదీసి వారికి విద్యాబుద్ధుల గఱపెను.

శిష్యులయందు ప్రవరునకు వాత్సల్య మధికము. తాను వరణానదికి స్నానమునకుఁ బోవునపుడు సయితము వారిని వెంట బెట్టుకొనిపోవును. శిష్యులతో నింత అరమరలులేకయుండిన గురువు కావుననే ప్రవరుడు హిమాలయపర్వతమున 'మిన్నులు వడ్డచోట' నుండిపోయినప్పుడు

‘కడఁ దోడునీడలై క్రిడించు సచ్చాక్షు

లింతకు నెంత చింతింతురొక్కొ’

అని (తల్లిని, తండ్రిని, భార్యను గూర్చి చింతించిన నోటితో) శిష్యులఁగూర్చి కూడఁ జింతించినాడు.

పెద్దన్నయు తాను ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడుగావున కొంతమంది యువకులకుఁ గవితాశిక్ష యొసంగినాడు.

ఇందుకు నిదర్శనములు చూపవచ్చును.

భట్టమూర్తి, తెనాలి రామకృష్ణుఁడు, పింగళి సూర నలు కవిత్వమున ప్రథమపాఠములు పెద్దన్నయొద్దనే చదివినట్లు కథలుగలవు.

భట్టమూర్తి పెద్దన్నశిష్యుడనుకథను వసుమనుచరిత్రలరచనాసాదృశ్యము కొంత పోషింపకపోదు.

రామకృష్ణుఁడు ఆంధ్రకవితాపితామహుని శిష్యుడను కథకు

క. కవి యల్లసాని పెద్దన

కవి తిక్కనసోమయాజి గణుతింపఁగాఁ

గవి నేను రామకృష్ణుడఁ

గవి యను నామంబు నీరుకాకికి లేదే?

అను రామకృష్ణునిచాటుపద్యము జీవము పోయుచున్నది. గురువును అమితపూజ్యభావముతోఁజూచు శిష్యునివలెనే ఈ పద్యమున రామకృష్ణుడు తన్ను ఎంతయో కొంచెపఱచుకొని పెద్దన్నకు కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనతో సమానస్థాన మిచ్చి యున్నాఁడు.

ఇక పింగళి సూరన విషయము: ఆతఁడు పెద్దన్నకు మనుమరాలిపెనిమిటి అనికదా ఐతిహ్యము. ఆతఁడు పెద్ద నార్యుని శిష్యుడై యుండుటకు అవకాశముకలదని ఈ చుట్ట టికము సూచించుచున్నది.

పింగళి సూరన, భట్టమూర్తి, తెనాలి రామకృష్ణుఁ డును అష్టదిగ్గజములలోనివారని బలవత్తరమైన జనశ్రుతి చాటుచున్నను వారు కృష్ణరాయలకాలమున గ్రంథములేవియు రచియించియుండలేదు. రాయలమరణానంతరము కొలది కాలమునకే వారు గ్రంథరచనకు దొడగిరి.

ఇట్లగుటచే వారు రాయలకాలమున పిన్నలై పెద్దన యొద్ద గురుశుశ్రూష చేయుచు 'భువనవిజయము'నందు ప్రాజ్ఞు లతో నిరంతరగోష్ఠి, కవిత్వమున జిజ్ఞాసు యొనర్చి అనుభవజ్ఞు లైన పిదప గ్రంథముల రచించిరనుట కెడ మెంతేనియుఁ గలదు.

—: ౨. రాజగుణము :—

తనయోగ్యతను జూచి రాజులు నిర్దోషమైన సాల గ్రామదానమును ఈయవచ్చినను ప్రవరుడు తీసికొనఁడు. ఇది ఆతని రాజగుణమును చాటుచున్నది. మహారాజు లిచ్చిన

మాన్యక్షేత్రములు కుటుంబపోషణమున కాధారమగుట ఆతనికి సమ్మతమే. కాని అట్టిరాజులే గౌరవించి ఇచ్చు నిర్దోషమైన సాలగ్రామదానపరిగ్రహణమునకు ఆతని రాజసగుణము అడ్డు తగిలినది.

ప్రవరునివలె పెద్దన్నయు రాజనుడే.

తనకు ఆంధ్రకవితాపితామహుడన్న బిరుదమిచ్చి అష్ట దిగ్గజములలో శ్రేష్ఠత్వమొసంగి ఆదరాతిశయముతో గౌరవించిన కృష్ణ దేవరాయ లొకప్పుడు ఏదేని కృతి రచింపుమని కోరగా రాజసగుణము గల పెద్దన్న

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క
పురవిడై మాతృకింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత
పురయు రఙ్గా లూహ తెలియంగల లేఖకపాతకోత్తమల్
దొరకిన గాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే?

అని నిశ్చంకముగ నిరాకరించెను.

—: 3. ధనాధ్యత :—

ప్రవరుడు 'ధనాధ్యుడు.' ఆతని మాన్యపుభూములు 'పెక్కు చందాలన్ పండు'చుండును. కావున ప్రవరుని ఇంట పాడిపంటలు ఎల్లప్పుడును కొల్లలుగా నుండును.

మఱి యింక పెద్దన్న ధనాధ్యత మనము విచారింప నవసరములేదు. విజయనగరసామ్రాజ్యనియంతయైన కృష్ణ దేవ రాయలకు పెద్దన్న 'హితుడు.' అట్లగుట రాయలవలన అనే కాగ్రహారములను పొంది ఆతడు ధనాధ్యుడై మహాభోగముల చూఱుగొనినాడు. పైగా పెద్దన్న పరిపాలనాదక్షుడైన మాండలికుడు.

—: ౪. భాషాపరశేషభోగిత్వము :—

ప్రవరుడు భాషాపరశేషభోగి.

పెద్దనార్యుని భాషాపరశేషభోగిత్వమునకు మనుచరిత్ర యొక దర్పణము, మనుచరిత్రకృత్యాదిని కృష్ణదేవరాయలు కవితాపితామహుని 'చతురవచోనిధి' అని పేర్కొనుచున్నాడు,

—: ౫. దాననిరతి :—

ప్రవరుని దాననిరతి మెచ్చదగినది. దానతత్పరుడైన ఆతడు భోజనపదార్థములు కొల్లలుగఁ దెచ్చి ఇంటియందుంచును. ఎంతమంది వచ్చినను, ఎప్పుడు వచ్చినను విసుగు విరామములులేక అతిథులకు అమర్చిపెట్టి ఆతని సహధర్మచారిణి అన్నపూర్ణను దలపించుచుండును.

పెద్దన్న దాననిరతి వెల్లడించుటకు బలవత్తరమైన నిదర్శన మొకటి కలదు. తాను కృష్ణరాయలవలన పొందిన కోకట మను అగ్రహారమున కాలఁడు శతకోపపురమని ఆత్మగురుఁడగు శతకోపయతి పేరుపెట్టి విప్రులకు సర్వాగ్రహారముగా దానముచేసెను. ఇదికాక ఆతఁ డనేక దేవాలయములకు భూదానములు చేసినట్లు నిదర్శనములు కలవు.

—: ౬. గురుజనభక్తి :—

ప్రవరుడు యజ్ఞ మొనర్చి నలుగురిలో గౌరవప్రపత్తులు సంపాదించెను. అయినను ఆతఁడు ఇంటిపెత్తనమును స్వీకరింపలేదు. పార్వతీపరమేశ్వరులవలెనున్న తన తల్లిదండ్రులనిన ఆతనికి అమితముగు భక్తి. అట్లగుట గృహకృత్యవిచారణ తల్లిదండ్రులకు వదలి ప్రవరుడు వారియాజ్ఞకుఁ బద్ధుడై యుండువాడు.

పారిజాతాపహరణ ప్రబంధపరామర్శ

క. లోకమునం గల కవులకు

నీ కవనపుతీవి యబ్బునేకీ కూపనట

దేభకములకు, నాకధునీ

శీకరములచెమ్మ! నంది సింగయ తిమ్మ!

—చాటుధార.

—: ఈ పో స్టా ర ము :—

అంధ్రప్రబంధమణిహారమునఁ బారిజాతాపహరణమొక య మూల్యమణి. దీనియందలి చవి, చక్కన - జనము, జీవము కలిగి అంధ్రతావాసనల మిటారించి పరమశించు మృదుమధుర కవితఁ దనివితీఱఁ జూఱకొని కవికుంజరులు- 'ముక్కు తిమ్మ నాఝ్య ముద్దుపలుకు'- అను బిరుద మిడిరి.

ఈ రసవత్ప్రబంధరచయిత యగు నంది తిమ్మన 'భువన విజయాఖ్యసంసద్భవన' మలంకరించిన అష్టదిగ్గజములలో నెన్ని క గన్న విద్యల్కవికుంజరుఁడు.

—: క వి యు ద ం త ము :—

తిమ్మన ఆఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ నూత్రుఁడు; కాళికగోత్రుఁడు; నంది సింగనకును దిమ్మాంబ కును దనయుఁడు. 'సకలవిద్యావివేకచతురుండ'గు మలయ మారుతకవీంద్రునకు మేనల్లుఁడు.

తిమ్మన 'కృష్ణరాయక్షితీకకరుణాసమాలభచతురంత

యానమహాగ్రహారగన్త్యానయతుఁడు. ' విద్యానగరమున
అకాలమునందున్న 'శివాచార్య' పీఠాధిష్ఠాతల మువ్వరిలో
నొకఁడును, 'శివపరాధీనమతియు' నగు అఘోరశివాచార్యున
కీతఁడు శిష్యుఁడు. విశేషించి ఈతఁడు 'శ్రీమదుమామహే
శ్వరవరప్రసాదలబ్ధసారస్వతాభినంది.'

నంది తిమ్మనకు ముక్కు తిమ్మన యని పేరుషనామము
కలుగుటకుఁ గారణ మింకను దెఱచాటుముచ్చటగనే యున్నది.
ఇందుఁగూర్చి ప్రాకృతజనులలోఁ దలయుఁదోకయులేని కత
యొకటి వ్యాపించి యున్నది. అది యేది అందురా?

కా. నానానూనవితానవాసనల నానందించు సారంగ మే

లా నన్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బల్కాఁకం దపం బంది యో
షానాసాకృతిఁ బూని సర్వసుమనస్సరభ్యసంవాసియై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు లిర్వంకలన్.

—వసుచరిత్ర. ఆ. ౨., ప. ౪౭.

అను నాసికావర్ణనపద్యరాజము నంది తిమ్మనరచన
మఱుట. రామరాజభూషణుఁడు దాని రామణీయకమున కలరి,
విలిచి తన వసుచరిత్రమున నుటంకించుకొనెనట. అందుచే
నితనికి ముక్కు తిమ్మన అనుపేరు కలిగిన దట. విశ్వాశ్య
మగునా?

ముక్కు పొడుపుగనుండుటచే నీతని కీనామము కలిగి
యుండుననుట సమంజసము; సంభావితము.

—: కావ్యరచనకుఁ గారణము :—

రాజప్రేరణమే కావ్యకరణమునకుఁ దెలుగుసారస్వత
మున విశేషకారణముగా నుండినది.

వేమనవలెఁ గేవలజిహ్వాచాపల్యము దీర్చుకొనుటకునై

పోతరాజువలె 'కై వల్యపదంబుఁ జేరుటకునై', తిక్కనవలె 'నాంధ్రావళి మోదముం బొరయు'టకునై గ్రంథములు రచించినవారు ఆంధ్రవాఙ్మయమునం దరిది.

తిమ్మకవి ఈ కావ్యము రచించుట జిహ్వాచాపల్యము దీర్చుకొనుటకుఁగాదు; కై వల్యపదముఁ జేరుటకుఁగాదు. నిజ కవితాప్రాగల్భ్యప్రచురణార్థముకూడఁ గాదనుట అసమంజసమనఁజెల్లదు.

పారిజాతాపహరణకావ్యకరణమునకు హేతువు రాజప్రేరణ మంతకుముందేకాదు. ఏమందురా? రాజు తన్నురావించుట, గ్రంథము రచించి కృతియిమ్మని కోరుట మొదలగువాని ఊపైన నీకవి యెత్తఁడయ్యె. దేవతాప్రార్థనమైన వెనువెంటనే కృతిపతిపంశావళిని వర్ణింప దొరకొన్నాఁడు.

కావుటచే, ప్రణయకోపకారణమున విముఖులును, విరసులును నైన తిరుమలదేవికిని, రాయలకును సంధానము చేయుటయే ఈకృతి రచించుటకుఁ గల కారణ మను జనశ్రుతి సత్యమే అనుకొనవలయును.

రవరవలుపుట్టిన భార్యాభర్తలకు- సత్యభామకు, శ్రీకృష్ణునకు: తిరుమలదేవికి, రాయలకు- అనుసంధానము చేయవలయునను గవి యుద్దేశము పారిజాతాపహరణ ప్రథమాశ్వాసమున మిలమిల ఉరళించుచున్నది.

ద్వితీయాశ్వాసముదొట్టి అనవసరవర్ణనములు పెక్కులు తనకావ్యమునఁ దగిలించుకొనిన తిమ్మన ఈయభిప్రాయమే మనమున లేనిచోఁ బ్రథమాశ్వాసమునందును బురాదివర్ణనలు జొనిపి గ్రంథము పెంచియుండును.

శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యభామ సరసపుటల్కఁ దీర్చు ఘట్ట

మును కృష్ణదేవరాయలకు సాధ్యమైనంతిత్వరలో వినిపింపవలయునను కవిచంద్రుని ఆగక్తియే వర్ణనాంశములు కుంచించి కథావస్తువును ఆ ఘట్టమునకుఁ బరువెత్తించునట్లును, పురము మొదలగునవి వర్ణింపక ప్రారంభముననే కథావతరణ మొనర్చి కవి తనయుద్దేశమును అన్యాపదేశముగ, అనాలస్యముగ రాయలకు వినుచునట్లును జేసినది.

‘పేరలుకం జెందినయట్టి కాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే’ అను అర్థాంతరన్యాయముచేఁ దన యభిమతము కృష్ణరాయలకు నివేదించి కవి లబ్ధమనోరథుఁ డయ్యెను.

అట్లగుట తిరుమలదేవికిని, రాయలకును తిరిగి స్నేహము కల్పించుటయే ఏతత్కార్యరచనకు హేతువని చేయెత్తి చెప్పనొప్పును.

అతిరహస్యస్థల మగు సంతిపురమున నడచిన ప్రణయ కలహవృత్తాంతము తిరుమలదేవి తిమ్మకవి చెవినుఁడుట పొగుగని విషయ మనుకొనఁ జెల్లదు.

తిమ్మన తిరుమలదేవి యరణపుకవి. అట్లగుట చనువు బలిమిని ఆమె తెలిపియుండవచ్చును. లేదా నచ్చెలికత్తెలచేఁ జెప్పించి యుండవచ్చును.

మఱియు తిమ్మన వృద్ధుఁడగుట తిరుమలదేవికిఁ బితృసముఁడు, కావున నాతనితో నెట్టిసంగతి వచించుటకును తిరుమలదేవి సందేహింప నవసరములేదు. చెలికారయ్యన నెట్టి గోప్యవిషయమునైన మనసుకెక్కిన మిత్రుల చెవినివేయుట లోకసహజము.

కాన, ఇది పొసఁగుఁజాలుకల విషయమే యనుటయం దసత్యతాసంశయము సమకూడుట కెడములేదు.

—: శైలి:—

/పారిజాతాపహరణమందలి శైలి అమృతరసపూరము/
 అందు నీతిఁడు /తన కావ్యప్రథమాశ్వాసమున గూర్చిన
 ప్రతిపద్యము ఒక్కొక్క పనసతోన,
 /‘శరీషకుసుమ పేశలసుధాః యోక్తు’/ లితనివికాని పెద్ద
 న్నవికావు. ఏమందురా? మనుచరిత్రమందలి శైలి గంస్కృత
 జటిలము.

చ. నెఱనక మీ కొనర్తు నొకవిన్నప మిట్టివి యెల్లఁ జూచిరా
 నెఱకలు గట్టుకొన్న మఱి యేండ్లునుబూండ్లును బట్టుఁ బ్రాయపుం
 జిఱుతతనంబు మీ మొగము నెప్పుక చెప్పెడు నద్దిరయ్య మా
 కెఱుఁగఁదరంబై మీమహిమ లీరయెఱుంగుదు రేమిచెప్పదున్.

—మన్యచరిత్ర. ఆ ౧., ప 23.

వంటి అచ్చతెనుఁగు పదములు మెండుకొనియుండు పద్య
 ములు కవితాపితామహుని కవనమున నూఁకి కొకటి, కొటి
 కొకటి.

కాని తిమ్మన కవిత్వమున నట్టివి కావలసినన్ని. నిదర్శన
 ముగా నాలుగైదు పద్యములు దాహరించెదను:

ఉ. చక్కనిదాన నంచు నెలజవ్వని నంచు జగంబులోనఁ బే
 రెక్కినదాన నంచుఁ బరియెంతయు నా కనురక్తుఁ డంచుఁ దా
 నివ్వుచు విఱ్ఱవీగుచు గణింపదు కౌంతల సత్య యింతకున్
 స్రుక్కకయున్నె నీమహిమ సూచిన బోలులు విన్నవించినన్.

—ఆ ౧., ప 22.

ఉ. ఇన్నిదినంబులున్ సవతు లిందఱలోఁ గడు గారవంబునం
 గన్నియ నన్ను వల్లభుఁడు గన్నులఁ గప్పకొనంగ నుండి యా

వన్నెయు వాసియుం దఱిగి వారు ననుం దలలేత్తి చూడఁగా
సన్నలఁ జాయలం బలుకనైతునె ప్రాణము లింత తీపాణి!

—ఆ. ౧., ప ౮౮.

చ. మన మరయం దలంచి యొకమార్గము వన్నితో నవ్వటాలా
నను వెఱపించెదో యకట వాయెడ నిక్కము దప్పుగల్గెనో
వనజదళాయతాక్షి! పగవాడనె నన్నిటు లేల చూడ వొ
క్కనిమిషమైన నీవు దయఁ గన్గొనకుండిన నిల్వనేర్తునే?

—ఆ. ౧., ప ౧౧౬.

ఉ. ఈ నయగారపుం బ్రియము లీపస లీమొగమిచ్చుమాట లే
లా నిను నమ్మియుండిన ఫలం బిద తోడన కల్గె నాకు నీ
యాననుమి ననుం జెనకి యాఱడి వెట్టిన నవ్వువారలం
గాన నెఱుంగునే పసులకొపరి భావజమర్మకర్మముల్

—ఆ. ౧., ప ౧౩౫.

ఉ. గట్టివచ్చేతలుం బసలు గల్గదనంబులు నీవు పుట్టఁగాఁ
బుట్టిన వెందులేని పలుబోకల మాయలు నీకు వెన్నతోఁ
బెట్టినవా టెఱింగియును బేతనంబున నిన్ను నమ్మి నా
గుట్టును దేజము నిగులఁ గోల్పడిపోయితి నేమి నేయుదున్.

—ఆ. ౧., ప ౧౨౭.

ఈ పద్యములందు గుంజులైపదములు పరకపాటు. ఆ
పరకపాటు గుంజులైపదములై నను వాడుకలో లేని మారు
మూలపదములు గావు.

నులలితాంధ్రపదార్భటిచేఁ బొంపెనలారి, ప్రతిభాప్రా
గల్భ్యములతోఁ బదముల నేర్చి చేర్చిన సావు సంతసలచేఁ
గొతుకులువడకయుఁ గుంటువడకయు నిక్కవ్యమందలి శైలి
గొప్పరథమువలె నొయ్యారముగా సాగిపోవుచున్నది.

మధ్యయుగకవులగ్రంథములలోఁ గన్పట్టు సంస్కృత సమాసముల యాడంబర మిం దంతగా లేకుండుట యొక గొప్పవిశేష మనకతీరదు.

—: అలితశృంగారము :— /

/ అలితశృంగారమున కీకావ్యరత్నము నిధానము, /

శృంగారము శృతిహితముగ వర్ణించినఁ గవులలోఁ దిక్కయజ్ఞ మేటి. అతని మార్గము మెట్టి అనంతరకాలమున మంచన, జక్కన, అనంతమాత్యుఁడు మొదలగు కవిగ్రామణులు శృంగారమును సుకుమారముగ వర్ణించి ధన్యులైరి.

పచ్చిశృంగారమును ఆంధ్రమునకుఁ గొనితెచ్చినవాఁడు శృంగారశ్రీనాథుఁడు. అతనిఅడుగులలో నడుగులువైచి కవనమల్లి పెద్దన్న దూష్యశృంగారమును పెంపొందించినాఁడు.

తిమ్మన అట్లుగాక శృంగారమును సుకుమారముగ, శ్రుతిహితముగ, సులలితముగ వర్ణించి గరసమథులకు సంతోషము సమకూర్చినాఁడు.

రతివర్ణన మొదలగు పచ్చిశృంగార మనిన నితనికిఁ దలయేరు. అట్టివి వివరింపవలసినచో నీతఁడు ముక్తసరిగ మూఁడుముక్కలలో ముగించును. సాయంకాలవర్ణనము, అంధకారవర్ణనము, నక్షత్రవర్ణనము, చంద్రోదయాదివర్ణనము మొదలగునవి చదువరులకు విసువుఁబుట్టునట్లుఁ బొడుగించి పెంచి వ్రాసిన కవియే శ్రీకృష్ణుని రాత్రిచర్యను వర్ణించుచో 'శయనాగారంబున వినోదకేళిం దేలి నిద్రాముద్రితనేత్రుడై శయనించె' నని సూక్ష్మముగఁ దేల్చి వైచినాఁడు.

మఱియు మురారి వై జయంతమున విడిసిననాటిరాత్రి సత్యిగూడి 'మనోభూరాజ్యసౌఖ్యనిద్రాపారీణత నుండుచోఁ

బ్రథాతంబయ్యో' నని ప్రశంసనీయమగు ఒకకప్పదాటు వేసి నాడు.

మెలకువతో, నేర్పుతో శృంగారరసపోషణ మొనర్చిన ఈవిద్యల్కవిరత్న మొక్కచో నావిషయమున జేచితీధంగము చేసెను.

రుక్మిణీరమణితో నారదుడు

మ, అశిసీలాలక! నీవు నీపతి రహస్యక్రీడ వర్తించు వే

శ లతాంతాయుధసంగరంబునకు నుల్లాసంబు గల్పించు ను

జ్వలదీపాంకురమై రతిశ్రమతనూసంజాతధారాశఘ

ర్మలవంబు ల్దామరింపఁగా మరటియై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్.

—ఆ. ౧., ప ౬౦.

అని ఆడిన వచనములు తప్పక అనౌచిత్యమునకుఁ బాల్పడినవి.

పుగాణదంపతుల సమక్షమున నారదునివంటి లోకోత్తర పురుషుఁ డిట్టి పెచ్చు పెడకట్టెమాటలు ప్రేలుట దూష్యము.

శృంగారరసపరిపోషణమునఁ దిమ్మన కావించిన లోప మిది యొక్కటే.

—: పాత్ర గుణ పోషణము :—

పాత్రగుణపోషణము పెక్కురు ఆంధ్రకవులకు వింత విషయము. నన్నయ, తిక్కన, నూరన మున్నగువారు పాత్ర గుణపరిపోషణమునం దందెవేసిన చేతులు. తిమ్మకవికూడఁ గొంచెమించుమించు నంతవాఁడే.

పాత్రస్వభావపరిపోషణమును ఈకవి నిర్వహించిన తీరు. దీనితరువాతివ్యాసమున విపులవివరణ మందియున్నది.

—: మా న క స్వ భా వ ప రి తి ల న ము :—

మానవస్వభావమూత్మపరిశీలనము సునిశితప్రతిభులగు కవిరాట్టల సహజగుణము. అట్టి పరిశీలనమున తిమ్మన గడి దేటిన ఆంధ్రకవిరాజు.

నారదుని కలహప్రియత్వము, సమయోచితకార్యనిర్వహణవైదుష్యము- సరకాసురదమనుని నక్కనైచ్యములు, మాయాకల్పనాచాతురి, సుకుమారశృంగారరసజ్ఞానప్రాగల్భ్యము- సత్యభామ గాజసము, అసూయాదిగుణములు సూక్ష్మబుద్ధితో బరిశీలించి, పరామర్శించి అసదృశకాశలముతో తిమ్మకవి చిత్రించినాడు.

—: ప్ర థ మా శ్వా స ము :—

పారిజాతాపహరణమనోహర కావ్యరత్నమున ప్రథమాశ్వాసమే రసకందాయము.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమున ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయాశ్వాసములు- మనుచరిత్రమున ద్వితీయాశ్వాసము- పాండురంగ మహాత్యమున తృతీయాశ్వాసము రుచివిస్తారము కలిగియున్నట్లు పారిజాతాపహరణమున ప్రథమాశ్వాసము విశేషరుచిరమై ఉన్నది.

పారిజాతాపహరణప్రథమాశ్వాసమునందలి పద్యములు జాన్ముముక్కలు, రసాలవాలములు, అవి ఇత్తుదండములబోలేని పెసలారి చమ్మడనము చిమ్ముచుండును.

ఇందలి పలుకుల తియ్యందనము చదువువారికి, వినువారికి నింపుబెంపు సంపాదించును. నోరూరునట్లు రసము చిల్కు రచనములు- ముద్దులుమాటగట్టి మురిపించుచుండు సులలితాంధ్రపదప్రయోగములు- నిగూఢములు, నితీప్రములు

నగు మనోభావముల వెల్వరించు కవి పరిజ్ఞానపాటవమును ఈ ప్రథమాశ్వాసము తుదిముట్ట నెట్టుకొని చూపట్టుచున్నది.

వేయేల! ఈభాగమందలి కవిత్వపారస్యపారశ్యములు కవితాపితామహ, రామరాజభూషణాదులకు సైత మబ్బినవి కావని చేయెత్తి చెప్పవచ్చును.

మఱియొక విశేషము: తులదూచితీచినట్లు హత్తినది, ఈయాశ్వాసమందలి పదముల పొందిక, ఇందలి ప్రతిపదమును గంభీరార్థప్రతిపాదకమై యున్నది. కనుడు:

క. పూనుకొని మేలుగీళ్ళకు

లోనయి విహరించువారి లోక నెఱుంగదో?

యా నరకాసురదమనుడు

దా నెఱుంగదో? భోజకస్య తా నెఱుంగదో?

—ఆ. ౧., ప ౯౧.

అని సత్య ఏకరుచున్నది.

కృష్ణమూర్తినిగూర్చి 'నరకాసురదమనుడు' డనుటగో విశేషార్థ మిమిడియున్నది. నరకాసురవధావసరమున నాథునకుఁ దాఁజేసిన సాహాయ్యము స్మృతిపథమునకుఁ దెచ్చుచున్న దన్నమాట, సత్య.

ఇట్లే 'లతాంతాయుధుకన్నతండ్రి' యను పదముకూడ సాభిప్రాయవిశేషమిళితము.

ఉ. ఈ లలితాంగిచంద మొకయించుక చూచెదనంచు ధూర్తగో
పాలుడు...

ఇచ్చో ధూర్తగోపాలపద మెంతటి అర్థగాంభీర్యముఁ దాల్చుచున్నదో సరసమతులకుఁ దెల్లమే.

ఇటులనే ఈయాశ్వాసమునఁ బ్రతిపదమునకుఁ గొం
డంత విలువ.

స్వభావోక్తివర్ణనమున కీభాగము విడిది. ఆ వర్ణనము
మనస్తాపజనకముగనుండి కవి విమలశేముషీవిశేషమును గుఱా
లించుచున్నది.

శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యభామ పాలయలుక తీర్చి అనున
యింపు ఘట్ట మందలి స్వభావోక్తిని 'కవితాప్రావీణ్యఫణిశుఁ'
జును, రసజ్ఞుఁడును నగు రాయలు ఆలించి, మేలెంచి ఎం
తలరియుండునో ?

—: కండువమాటలు :—

లోకోక్తిసంఘటనాపాటవము తిమ్మన కుగ్గుఁబాలతో
నేర్చిన విద్య. సమయానుగుణముగఁ జక్కని జాతీయములు,
లోకోక్తు లిమిడ్చి స్వభావోక్తిని వర్ణించు కవులలో నితని
కితండ సాటియనుట విశేషోక్తిగాదు. తిలకింపుఁడు:

క. ఆలరుంబోఁడుల లోపల

నలరుం బోఁడుములు నీకు నగ్గలమగుచున్

దలపూవాడక యుండుము

తలపూవు ధరించి నికచతామరసాక్షి!

—ఆ. ౧., ప ౬౪.

క. పలుదెఱుగు ముళ్ళమాటలు

కలహమె కల్యాణమని జగంబులవెంటన్

మెలకెడు మానికి సహజము

వలదని వారింపవలదె వల్లభుఁ డతనిన్.

—ఆ. ౧., ప ౮౫.

'తలపూవు వాడక, ముళ్ళమాటలు, కలహమె కల్యాణ'

ణము' మొదలగు చక్కని జాతీయములను ప్రస్తావనావసరము గుర్తించి పొందికగా హత్తించి తిమ్మన కావ్యమునకు వన్నెయు, వాసియుఁ దోడితెచ్చెను. అంతియేకాని ఇతడు తన కావ్యమున ఘట్టు ప్రభువు కుచేలోపాఖ్యానమునందువలె ఘానమునః అస్థానమున, సమయమునః ఆసమయమున లోకోక్తులను, జాతీయములను ఉద్దేశపూర్వకముగ దూర్చి కావ్య శోభకు డిందుపాటు ఆపాదించలేదు.

—: కథానిర్వహణము :—

కథానిర్వహణమున తిమ్మకవి సూరనకుఁ దీసికట్టయినను కవితాపితామహరామరాజభూషణులకంటె మిన్న.

ప్రథమప్రబంధముగాఁ జెలఁపఁజేయుచున్న మనుచరిత్రమునందు వస్త్రైక్యములేదు. వసుచరిత్రకు వస్తువే లేదనుట సత్యతరముగాదు.

కావ్యమున కనువగువస్తువు, ఆవస్తువునకుఁ దగిన ఐక్యత పారిజాతాపహరణమునఁ జాలవఱకు సిద్ధించినవి.

ఈ కవికమలాసనుని కావ్యప్రపంచకల్పనాచాతుర్యమపూర్వము, భాగవత దశమస్కంధములోని యేఁబదితొమ్మిదవ యధ్యాయమునందు మూఁడుశ్లోకములలో నతిలఘువుగ వర్ణితమైన కథాలవము నెంచి తీసి, పెంచి పెంచి, మెఱుంగు వెట్టి సుకుమారప్రబంధముగఁ గ్రొత్త వెల్వరించెను.

మఱియొక విశేషము. పారిజాతాపహరణమున ప్రథమాశ్వాసమందలి వస్తురచన నాటకసంవిధానసిద్ధిముగ నున్నది. పాత్రసన్నివేశము, సంభాషణ దృశ్యకావ్యసంప్రదాయధోరణిలో నున్నవి.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమున దృశ్యకావ్యసంపూర్ణసంప్రదాయములు సంఘటిల్లుటకుఁ బారిజాతాపహరణమునందు నూచనగఁ జూపట్టు నాటకసంప్రదాయాదర్శమే చాలవఱకు దోహదమనుట సత్యసమీపము.

ఇక్కావ్యమందలి కథానిర్వహణముకూడఁ బూర్తిగా నిర్దుష్టము, నిరుపమాన మనుటకు వీలుచాలదు. ప్రథమాశ్వాసమున గుత్తముగాఁ, బొంకముగా నున్న కథాప్రణాళిక అంతటి నుంచి నడలి, నన్నగిలి చవిఁగొల్పుకున్నది.

ప్రథమాశ్వాసమున నున్న రసవిజృంభణము, ఉద్దీపిత భావములు, ఉత్సాహము మిగిలిన ఆశ్వాసములందు- సందర్భ శుద్ధి లేని వర్ణనాంశములు పెచ్చుపెరుగుటచే- గవి నిల్వ రించుకొన లేకపోయెను.

వస్తురచనావిషయమున మఱియొక లోపముగూడఁ గానుపించుచున్నది. పారిజాతాపహరణముతోఁ దెంపుచెంది పర్యవసితముకావలసిన కథ పుణ్యకవ్రతాచరణ వర్ణనములో సంక్రమించినది.

తిమ్మకవియందు విశేషగౌరవముకలవా రైనను గథా సంవిధానములో నిది యొక గొప్పలోప మనుటకు జంకరు. పుణ్యకవ్రతాచరణమున కిందుఁ బ్రసక్తిలేదు; ప్రయోజనము లేదు. గ్రంథము ననవసరముగాఁ బెంచుటకై తెచ్చిపెట్టు కొన్న విషయ మది.

—: వర్ణనములు :—

పురవర్ణనము మనప్రబంధములకుఁ దప్పని తద్దినమైనది.

తిమ్మనమాత్రమట్టి దాస్యమునకు లోబడక పారిజాతాపహరణమున ద్వారవతీవర్ణనము చేయక తన స్వతంత్రత

చాటినాడు. పురవర్ణనములు చదివి చదివి నోళ్ళు కాయలు కాసిన, విని విని చెవులు చీములుకట్టిన ఆంధ్రప్రబంధపాఠక శ్రోతలకుఁ బారిజాతాపహరణము కొలఁదియిడరాని ఆనందమును సంధానించును.

మాతలినోటఁ బెట్టి ప్రభావతీప్రద్యున్నమున పురవర్ణన మునకు సూరస నవీనచైతన్యము, నూతనమర్యాదను కల్పించి నట్లే తిమ్మనకూడ నొకసందర్భమున సూచనగఁ బురవర్ణనముఁ జేసి నవ్యత నాపాదించె ననఁజెల్లును.

చూడుఁడు:

ఉ. ఆరమణీలమముల నందఱఁ గూడి యదూర్ద్వహుండు త

ద్వారవతీపురోపవనవాటికలం గృతకాన్ద్రీసీమల

స్వారిధితీరకుంజసదనంబులఁ గలితరింగిణీతటి

క్రైరవిణీసహాయమణికల్పితసాధముల న్వసించుచున్.

—ఆ గ., ప రం.

అనుటలోఁ బురోపవనవాటికలు, అందలి కృతకాన్ద్రీ సీమలు, మణిసాధములు ప్రస్తావనవశమునఁ జమత్కారముగఁ జతురతతో నూచించియున్నాడు.

పురవర్ణనాదుల ఉబుసైన నెత్తక కథారంభమున నూత్నమర్యాద, స్వాతంత్ర్యముఁ జూపి కావ్యమును నీటుపఱచిన కవిచంద్రుఁడే ద్వితీయాశ్వాసము ముట్టి అలంకారికకవి త్వపు రొంపిలో దిగఁబడి అనవసరవర్ణనాంశములు దగిలించు కొని గ్రంథమును తడిపి మోపెడు చేసినాడు.

ఈవర్ణనములు ఉత్తరకథావిస్తృతికి సాధనములు కావు. రసపోషకములా! అంతకుముందే కావు. అసంగతము లగు నిట్టి వర్ణనములు తిలకించి తిమ్మనయందు గౌరవప్రభుత్వ

లు గల ఏతత్ప్రబంధపాఠకులు చింతిలక మానరు.

—: వీరరసము :—

భిక్షుత్కనసోదరుడగు తిక్కనసోమయాజి వీరరసమును వర్ణించినట్లు, కృష్ణదేవరాయలవంటి వీరావతారముతో, జెలిమిగలిగి మెలగిన తిమ్మనకూడ వీరరసమును ఉత్తేజకరముగ వర్ణించియుండవలసినది.

కాని పారిజాతాపహరణమున వీరరసఘట్టములు చప్పగా నున్నవి.

ఇందు తిమ్మన తప్పిద మేమియు లేదనవలయును. పారిజాతాపహరణప్రబంధరచననాటికే ఆతఁడు వయసుమీఱిన మానిసి, ముదుకఁడు నెట్టికశీల యగుఁగాని ఉద్ధతుఁడు గానే రఁడు. ఉద్ధతిలేని వీరరసము పేలపిండిగదా!

విశేషించి తిమ్మనశైలికి లాలిత్యము, లావణ్యములున్నవిగాని ఉద్వేగము, ఉరవడి లేవు. శృంగారరసము చిలికి చిత్రించు శైలికి లాలిత్యలావణ్యములు ముఖ్యావసరములు. కావుటనే పారిజాతాపహరణమున శృంగారరసప్రధానము లగు ప్రథమ, ద్వితీయాశ్వాసములు తేనెతెఱలఁ బోలుచున్నవి. వీరరసముకూర్చు శైలికి ఉద్వేగము, ఉరవడి మెండుకొని యుండవలెను. అవి లేకుండుటనే ఈప్రబంధమందలి యుద్ధఘట్టములు రుచివిషయమునఁ గొంచెము తెట్టగిలి పెనుకాసుచున్నవి.

—: ఆశ్చర్యవైశిష్ట్యము :—

ఈ కావ్యమునందలి ఇట్టి చిన్నిలోపములమీఁద మన దృష్టిని కేంద్రీకరించుట పాఠికాదు. అనేకాంధ్రప్రబంధముల

లో లేని ఆపూర్వవైశిష్ట్య మొకటి పారిజాతాపహరణమున నుండుట మనము ముఖ్యముగా గమనింపవలసియున్నది.

మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము మున్నగు ఆంధ్రప్రబంధములు ప్రాయీకముగా నాయీకానాయకుల పరిణయవృత్తాంతములతో పర్యవసితము లగుచున్నవి. పారిజాతాపహరణము మాత్ర మివిషయమున సూతనపథమున నున్నది.

పారిజాతాపహరణప్రబంధమున ప్రస్తావితవిషయము పరిణయానంతరకౌటుంబికజీవితవృత్తాంతము. ఈసందర్భమున నీకావ్యముతో దొరయుపాటి ప్రబంధము ఆంధ్రమున మఱి యొకటి లేదనికూడఁ జెప్పవచ్చునేమో!

—: ఉ ప స ం హ ర ము :—

అర్థసంపద, భావచమత్కృతి, రసపుష్టి, సందర్భశుద్ధి, వస్తురచనాకౌశల్యము మొదలగు కవితాసంభారముల నెల్ల నేర్చి కూర్చి, తెలుఁగుపలుకుబడుల గుబాళింపులతోఁ గావ్యమును భోగ్యద్రవ్యముగా నొనర్చి ఆంధ్రప్రబంధకవులలోఁ దిమ్మన పీనుమిగిలినాఁడు. దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్సయగునట్లుగా సుష్టుపఱచిన కావ్యస్రప్తలలో నుత్తమశ్లోకుల వర్గమున తిమ్మనార్యునకు మంచిస్థానము కలదు.

ఆంధ్రప్రబంధభాంజరమునఁ బ్రథమస్థానము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునకుఁ జెందుననుట నిర్వివాదాంశము. ద్వితీయస్థానము మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణములలో నెద్దానికి లభించు ననుట విమర్శకులు పరామర్శింపవలసిన విషయము.

ఈ సందర్భమున నెంతయేని అవకాశము గలదు,
భేదాభిప్రాయములకు.

పారిజాతాపహరణమే ద్వితీయస్థానమున కర్హమని నా
వాదము.

పాక్షికబుద్ధితో విమర్శకు లా స్థానము పారిజాతాప
హరణమున కీయకున్నచో నదియే మను, వసు చరిత్రల మొడ
వట్టి నెట్టి వెన్నడఁజేసి ఆ స్థానము నాక్రమించి అలంకరించి
మించఁగలదు.

అందులకుఁ గారణము లీవ్యాసమున నాయాతావుల
వివరించియే యుంటిని.

పారిజాతాపహరణము-పాత్ర పోషణము

అనేకాంధ్రప్రబంధములలో మందునకై నఁ గానరాని సముచితపాత్రసంపోషణము పారిజాతాపహరణప్రబంధమున సెలనని శిరఃకంపము చేయవలసివచ్చునట్లు నిర్వహింపఁబడినది.

నారదుఁడు, సత్యభామ, శ్రీకృష్ణుఁడు- పారిజాతాపహరణమునఁ బ్రధానపాత్రలు.

కథాప్రారంభమునం దే ముఖ్యపాత్రలతోఁ బాత్రకులకుఁ బరిచయము కల్పించుట గొప్పకవిలక్షణము. కవిసంప్రదాయము కూడ.

షేక్స్పియరు తననాటకములందుఁ బ్రాయశఃముగాఁ బ్రథమాంకముననే చదువరులకు ప్రధానపాత్రలతోఁ జనపుకల్పించుననుట ఏతత్కవికృతనాటకపాఠకుల కనుభవపునరుక్తమగును.

ముక్కు తిమ్మనార్యుఁడుకూడఁ బ్రథమాశ్వాసముననే ప్రధానపాత్రలతో మనకుఁ బరిచయము కల్పించియున్నాఁడు.

ఈప్రధానపాత్రల స్వభావపరిపోషణము కవి యెట్లు నిర్వహించెనో ప్రత్యేకించి విమర్శించుకొందము.

—: నారదుఁడు :—

నారదుఁడు కలహాశనుఁ డనుట జగమెఱిగిన విషయము. అతని కలహప్రియత్వ మిందు లెస్సగాఁ జక్కగాఁ జిత్రితము.

ఈ 'పోరోగిరము తిండిపోతు' శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీ కాంతగృహంబులో జూదమాడుచుండ నచ్చటి కరుదెంచి పారి జాతకుసుమరాజ మాతని కొంగంగెను. ఆతం డది భోజనందన కిచ్చెను, కయ్యము కల్పించుటకు 'నారివేరంపుడపసి'కి నందు దొరకినది.

ఆతండు 'కలహసంభ్రమపరుడై' పారిజాతప్రసూన ప్రభావము తెలియఁజెప్పి రుక్మిణితో నిట్లనియె: 'నెఱిగొప్పన నీకుసుమంబు చాల్చుటచే నవతులువచ్చి నీ చరణసారసయు గ్గము నాశ్రయింతురు. ధవుఁ డఱిలేనికూర్మి జవదాటక నీపలు కాదరించును.'

మనబాఁపఁ డంతటితో నూరకుండెనా! లేదు, ఊర కుండుచోఁ గలహబీజ మేది!

స్తతివాక్యములలోఁ గలహకారణములు మేళవించి-

ఈ, చక్కనిదాననంచు నెలజవ్వనినంచు జగంబులోనఁ జే

రెక్కినదాననంచుఁ బలియెంతయు నాకనురక్తుఁడంచుఁ దా
నిక్కుచు విజ్ఞప్తిఁగుచు గణింపదు కాంతల సత్య యింతకున్
గ్రుక్కకయున్నె నీమహిమ నూచిన బోటులు విన్నవించినన్.

అని సత్యకుఁ గోపజనకంబులగు పలుకులు వచించి నాడు,

బౌరా! నారదుని చాకచక్యము! స్తతివాక్యములలోఁ గూడఁ గలహము వర్జింపఁడాయె.

ఇక నేమున్నది? అనుకొన్నంతయు నైనది,

ఈవృత్తాంతము సత్యకుఁ దెలిసినది. ఆపె మూతిముడి చినది. కంసారి తనకాశ్వమీఁదఁబడి 'వేడికినొనగా నారనిశిర మును వామపాదమునఁ దొలఁగం ద్రోచినది. పారిజాతవృక్షమే

తెత్తునని శ్రీకృష్ణునిచే ననిపించినది. నారదుని కలహబీజ మిట విత్తఁబడి మొలకెత్తినది.

మునీశ్వరుఁడు సత్యభామకుఁ గోపము పేటెత్తునట్లు నిందించి రుక్మిణీకృష్ణులకును, నామెకును మనసులో రవరవలు పుట్టించినాఁడు.

అంతలో నిలిచెనా? పారిజాతతరుసంపాదనకై మురారి వృత్రారితోఁ గయ్యము చేయవలసియుండును. దీనంజేసి ఇంద్రు నకును, గృష్ణునకును గూడ నారదుఁడే పోరు కల్పించినాఁ డన వచ్చునుగదా!

ఒకటికి రెండు కల్పించిన నారదుని బుద్ధివైశద్య మేమని కొనియాడఁగలము?

చిత్రము కనుఁడు.

రుక్మిణీకాంతగృహములో సత్యను నోరికొలందు లాడిన నారదుఁడే సాత్రాజితి కావించిన యతిధిసత్కారము లందికొని, పందేరము లారగించి, త్రేపులు ద్రేఁచుచు- 'నతులప్రాభవ వైభవోన్నతుల ప్రోవై యిట్లు వర్తించు నినుం బోలంగలరబ్బ గంధులన వింటే యెందు సాత్రాజితీ!'- అని మొగమిచ్చు మాటలాడెను.

'ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత మప్పటి కామాటలాడు'- నారదుని సమయోచితకార్యనిర్వహణ వైదుష్య మెంత నేర్పుతోఁ గవి చిత్రించినాఁడో కంటిరా?

సత్యను ముఖస్తుతిచేయుకాలమునందే ఆతఁడు- 'అని కై నం బతి నిన్నుఁబాసి చనునో'- యని సాభిప్రాయముగా వదించి కృష్ణునితో నాకమున కామెకూడఁ బోవునట్లుఁ బొగం గించెను.

మొలకెత్తిన కలహబీజ మిట చెట్టయి పూచి కాచి
ఫలించినది.

స్తుతిలోఁ గలహ కారణములు మేళవించుటయే నారదుని
చాకచక్యము. అదియే ఆతఁ డొనర్చు చమత్కారము.

పారిజాతతరువు దెచ్చిన పదంపడి నారదుఁడు తిరిగివచ్చి-
'హేమనిభగాత్రి! నీభాగ్య మేమి చెప్ప!' అని సత్యను సన్నతి
చేసి, ఆమెచేఁ బుణ్యకవ్రతమును జేయించి, వ్రతదక్షిణగా
నామెవలనఁ గృష్ణనిగ్రహించి, యతనిచే వెడఁగుపనులఁ
జేయించి యెల్లరయుల్లంబుల హాస్యము దొప్పఁదోఁగించెను.

పరమభాగవతశిరోమణియు, భక్తాగ్రేసరుఁడును నగు
నారదుఁడు నవ్వుటాల కట్లొనర్చెనే కాని నిక్కంపుమనముతోఁ
గాదు. ఆతండు మొక్కవోని భక్తుఁ డనుటకు రుక్మిణీసద్య
మునను, పుణ్యకవ్రతానంతరమునను శ్రీకృష్ణభగవానుని
స్తుతించిన పద్యములే చాలును.

ఒక్కవిషయమున నారదుని స్వభావపరిపోషణమునం
దనాచిత్యము కనిపించుచున్నది.

ఏదియందురా? పారిజాతప్రభావము రుక్మిణీతో వర్ణిం
చు నెడ నారదుఁడు:

మ, ఆలీనీరాలక! నీవు నీపతి రహస్యక్రీడ వర్తించు నే

శ లతాంతాయుధసంగరంబునకు నుల్లాసంబుఁగల్పించు ను

జ్వలదీపాంకురమై రతిశ్రమతనూసంజాతధారాశకు

ర్యుతపంబు ల్దొలఁగింపఁగా నురటియై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్.

అనుట అనాచిత్యముగ, నసమంజసముగ నున్నది.

ఈమాటలు మునులనోటనుండి రాఁదగినవికావు. భార్య
భర్తలయెదుట నారదునివంటి సకలశాస్త్రపారంగతుఁ డిట్టి

పారిజాతాపహరణము - పాత్ర పోషణము 181

యశభ్యశృంగారవచనము లుచ్చరించెననుట అనాగరకము కదా?

ఈఘట్టమున ముక్కు తిమ్మన్న నారదుని స్వభావపరిపోషణము చెడఁగొట్టి పప్పులోఁ గాలువై చెననుటలో సందియము లేదు. పాత్రపరిపోషణమునఁ దీకవి గావించిన లోప మిది యొక్కటే.

నారదుని కలహప్రియునిఁగా, 'ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత మప్పటి కా మాటలాడి' సమయోచితముగఁ గార్యము నిర్వహించుకొనుటయందు నిపుణుఁగా, భక్తాగ్రగణ్యుఁగా తిమ్మనార్యుఁ డతిచాకచక్యముతోఁ జిత్రించుచున్నాఁడు.

పారిజాతాపహరణమునందు రణభోజనునిపాత్ర ప్రధానమైనది. ఇందలి కథాకల్పనకు నాతఁడే సూత్రధారుఁడు. ఆతఁడు లేనిచో గథయే లేదు.

—: సత్య భామ :—

సత్యభామ రాజసికగుణము గల స్త్రీరత్నము. 'కులమును రూపము స్మగని కూరిమియుం గలది,' సౌందర్యవతి, మానవతి, మహనీయసౌభాగ్యవతి,

'కావుననే నారదుఁ డాడిన మాటలు విని లాఁతిదేవేరులు చల్లచల్లఁగ నూరకున్నను మానవతియగు సత్య 'ప్రేటువడ్డ యురగాంగనయుం బోలె నేయివోయ భగ్గని దరికొన్న భీషణ హుతాశనకీల యనంగ లేచి'— నారదుఁడు 'అతులమహానుభావ మని యవ్వరి' యచ్యుతునకు నూడిదగా నిచ్చుగాక; 'తా నతఁడు ప్రియంబుగల్లునెడ కర్పణచేసినఁ జేసెఁగాక; ఆ మతకరివేలుపుడపసి మమ్ము దలంపఁగ నేల!' యని బిట్టువగచినది.

రుక్మిణి అని యనక 'ప్రియంబుగల్లు నెడ' కని భోజనం దనను గూర్చి పల్కుటచే సత్యకు నామెయెడఁ గలుగు చూపోపమి యగ్గలము తెల్లమగును. 'మమ్ము' అను గౌరవార్థకబహు వచనప్రయోగముచే నామె రాజసీకగుణము తెలియనయ్యెడిని.

సత్యభామకుఁ గృష్ణునిపైఁ గినుక వొడమినది. 'ధూర్త గోపాలుఁడ'ని మగనిం దూలనాడినది, 'శరదంబుదచలచిత్తులు వురు'మ లన్నది. 'ఆహా! యిట్టిమాటలు చెవులన్ వినంబడియుఁ బ్రాణము దాల్చెద మేన చింతగా, నోచితి నింక నెట్టివి కనుం గొన నున్నదాననో' - యని యనర్థములకుఁ దలంకినది.

ఆమె కోపము క్రమముగా నెట్లగ్గలమగుచున్నదో కనుఁడు.

మఱల సంతలో భర్తృప్రేమ తలంచుకొన్నది. వగల మిగుల నొగిలినది. 'మాసినచీర గట్టికొని, నిరస్తభూషయై' - 'చీకటింటి కడకంకటిపై గాఢమనోజవిపాద వేదనచే' బొరలినది.

ఇదంతయు నెందులకు? తనకు నలుగురిలో నలుసుఁ దనము వచ్చినదని.

ఈసందర్భమున స్త్రీజనసహజంబులగు అసూయాదిగుణ ములు కూర్చునేర్చుతోఁ గవి మనోహరముగ వెల్వరించి యున్నాఁడు.

కృష్ణుఁడు సత్రాజిత్తనయ నెన్నియోరీతుల ననునయిం చెను. పాటలగంధి కోపభరముఁ దీర్చఁజాలక 'మృదుపల్లవ కోమలతత్పదద్వయీపాటలకాంతి మాళిమణిపంక్తికి వన్నె వెట్ట నాజగన్నాటకసూత్రధారి' మ్రొక్కెను.

రజోగుణప్రధానయగు సత్య 'జలజాతాననవాసవాది

పారిజాతాపహరణము - పాత్ర పోషణము 188

సురపూజాభాజనంబై తనర్పు లతాంశాయుధుకన్నతండ్రి శిరమును వానుపాదంబునం దొలగండ్రోచె,'

అహా! రాజసమా! జగన్నాటకనూత్రధారి లతాంతాయుధుకన్నతండ్రి నీకు మ్రొక్కినను నీదొరతనంపునీటు రవ్వం తై న సరే తగ్గించుకొంటివి కాదుగదా!

సత్యభామ స్వాభిమానసంరక్షణప్రియశ్చిము, స్త్రీసహజమగు ననూయయు నిచ్చోఁ బ్రదర్శితము.

కృష్ణభగవానునివాక్యము లామెను నూటటపుచ్చలేదు. అతనిని నిందింప దొరఁకొన్నది. పసులకాపరికి భావజమర్మకర్మములు తెలియవన్నది. 'మాయలు నీకు వెన్నతోడఁ బెట్టినవి,' 'ఇం కిటు నిను నమ్మను,' అన్నది. 'మానరహితమైనబ్రదుకు మానిని కేలా?' అని ఆత్మగౌరవనాశనమునకై వగచినది. 'నను నెవ్వరిగాఁ జూచితివి' అని మఱల రాజసము మెఱపించినది.

అంతలోఁ జూపోపమిపెంపుచే నామెకు విచారము గల్గినది. స్త్రీలకుఁ గన్నీ రాయుధమువంటిదికదా! అగుట ఆమె గాసిలి యేడ్చినది.

నర కాసురదమనుఁ డామెకుఁ బూర్తిగ లొంగిపోయి నెయ్యముఁదియ్యముఁ దోఁప- 'పారిజాతవృక్షంబునే తెచ్చి నీపెరిటిచెట్టుగ నాటెఱుఁ బెంపుఁగనుము'- అన్నాడు.

అంత సత్యామానిని 'నీపలతికవోలెం గనుపట్టె,' ఆమె సంతుష్టి చెందినది. నాథునకు మజ్జనభోజనాదులు యథావిధిగ సల్పినది.

చిన్నిసంగతులకై నను పెనువంతఁ గుంది యంతలో మఱల నూఱడిల్లుట స్త్రీలకు స్వభావసिद्धము.

మఱియుఁ జీటికిమాటికిఁ జిట్టుబుట్టుమనువారే త్రుటిలోఁ బొగడ్లకుఁ బొంగిపోవుదురు. లతాంతమాత్రమునకే మూతి ముడిచిన సత్య ముల సంతలో సంతసించినది.

ఆలుమగల యలుక 'అద్దముమీఁద పెసరగింజ నిలుచు సంతకాల ముండు' నని సామెత. అట్లే సత్య కృష్ణుని దూఱి యుఁ దన్నియుఁ బారిజాతపాదపము తెత్తు ననుటతోడనే హెచ్చుగా మెచ్చుకొన్నది. అందుచే నామె అల్పసంతోషి యని వచింపవచ్చును.

రుక్మిణీసదనంబునఁ దన్నుఁదూలనాడిన నారదుఁడే తన వద్దకు వచ్చి తన్ను పొగడినవెంటనే సత్య పొంగిపోయినది. దీనిచే నామె అమాయకురాలని నిర్ధారణచేయవచ్చును.

నారదునకు సత్కారము లొనర్చుటచే నామె గురుజన భక్తియు, నుదాత్తగుణములును తెలియనయ్యెడివి.

శ్రీకృష్ణుడు సురతరువు పెకలించినపుడు సందనపాలురు వారించిరి. వారికిఁ గృష్ణుడు జవాబీయవలసియుండఁగాఁ దనకార్యము నెగ్గినదను గర్వముతో, తనముద్దు చెల్లినదను నహంభావముతో సత్యభామ 'ఏమో వచింపఁబూను హృదయేశ్వరునిఁ గిరసంజ్ఞ మాన్చి' సురేశ్వరవనపాలకులను 'వార్ధిఁ బొడమిన యిదివ్యభూరుహమున కింద్రాణి యెవ్వతే? ఇంద్రుఁ డెవ్వఁడు? ఇందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁడు చేకొనె ఆతఁడె దీని కధికారి. తెకతేర యిది యేమి యొకరి సొమ్మే?' అని అడిగినది.

అంతతోఁ బోక-

'ఇదె నాదువిధునిచే నీవదాన్యనగంబు

నొడియించుకొని యేగుచున్నదాన'-

అన్నది.

తిలకించితిరా? సత్యగర్వము.

విశేషమేమనగా సత్య శ్రీకృష్ణుని 'సత్యభామావిధేయుఁ' డనుట, ఆమె గర్వము సోడుముట్టినది. ఆమె యహం భావము ఆకాశమంటినది.

నారదుని పంపునఁ బుణ్యకవ్రతము నల్పుటచే నామె వ్రతనిష్ఠ, సదాచారసంపత్తి గలదియని ప్రస్ఫుటమగును.

సురమునీశ్వరుఁడు నాథుని ధారోదకపూర్వకముగ దాన మొనర్చుచుని యనినతోడనే సత్యభామ 'మధుక్నేటభయర్దన! చిత్తగించితే మునిపతి మాట!' అన్నది. భావము వెలిపుచ్చక, మర్కము చెడక, నోరు వెలితిచేసికొనక ఆమె తన భావాను గుణముగ నాథుని ఒప్పుకోలు వడసినది. ఏమి? ఆమె తెలివి తేటలు?

సత్యభామ ఆత్మగౌరవముగలది, మానవతి. రజోగుణ ప్రాధాన్యముగల కాంతారత్నము. స్త్రీలకు సహజముగ నవ తులయెడనుండు అనూయాదిగుణములు గలది. అల్పసంతోషి, అమాయికురాలు, గురుజనభక్తి గలది. సువ్రత, సదాచారిణి, గర్వము కలది. అహంభావముకూడఁ గలది. కృష్ణుని మన్న నలఁ గన్నది. తెలివితేటలు గలది.

ఇట్టి ఆమె విశేషగుణములు నేర్పుతో, మెలఁకువతో వర్ణించి వివరించిన నంది తిమ్మనార్యుని విశేష శేముషీధురంధ రత్వము నిరుపమానముకదా!

—: శ్రీ కృష్ణుఁడు :—

శ్రీకృష్ణుఁడు శృంగారపురుషుఁడు, రసికశిఖామణి.

ఆతఁడు సత్యభామ ననునయించుటకై పన్నిన

మాయలు, సల్పిన సరసములు, వచించిన ముద్దుమాటలు, ఒనర్చిన కృత్యములు నాతని రసికత్వమును శృంగారరస స్వరూపవిజ్ఞానమును వేయినోళ్ళ వెల్లడిచేయుచున్నవి.

‘నయగారపుంబ్రియములు, మొగమిచ్చమాట’ లాడి సత్య ననునయింపఁజూచెను. సత్య యెందు కలిగినదో తనకుఁ దెలిసియున్నను ఏమియు నెఱుంగనివానివలె- ‘మైతొడవు లేల ధరింపవు?’- అని పృచ్చించెను. చూచితిరా! ‘మురారి మాయాకల్పనాచారురి!’ శతథా సాహస్రథా కీర్తింపవలసి యున్నది.

కోపోపశమనమునకై శ్రీకృష్ణుడు ఆమెను బ్రతిమా లెను. చివరకు మ్రొక్కెను.

అప్పుడైన సత్యభామ కోపాగ్ని చల్లారినదా! లేదు. పేరలుకం జెంది యామె పురుషోత్తము నుత్తమాంగము వామ పాదముతోఁ దన్నినది.

దానికిఁ గృష్ణుడు గ్రుడ్లెఱ్ఱచేసెనా! మండిపడెనా! లేదు. లేదు. రసికజనశిఖామణి, ‘భావజమర్మకర్మము లెఱింగిన పనులకాపరి,’ శృంగారరసస్వరూప మెఱింగిన దక్షిణనాయకుడు అగు అతఁ డట్లేల చేయును!

ప్రత్యగ్ర‘శిరీషకునుమకోమలనుధామయోక్తుల’

చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్క- బూని తాఁ

చిన యది నాకు మన్ననయ చెల్వగు నీపదపల్లవంబు మ

త్తశుభలకాగ్రకంటకవితానము సోకిన నొచ్చుకంచు నే

నవియొద నల్క మానవుగదా యిఁక నైన సరాళకుంఠలా!

అని యనునయించి పారిజాతపాదపము దెచ్చి సత్య భామ కేలివనములో నాటుదునని ప్రతిన యొనర్చెను.

పారిజాతాపహరణము - పాత్ర పోషణము 187

చిత్ర మారయుడు: సత్యభామ నెయ్యపుగిన్నె బూని నదట, ఔరా! కృష్ణుని గడుసుమాటలు!

కోపమును ప్రసాదముగాఁ దీసికొనుటయందు మురారి దిట్ట. కోపమును ప్రసాదముగా స్వీకరించుటయే కోపాగ్నిని చల్లార్చుటకు, తద్వేగము తగ్గించుటకు ముఖ్యసాధనము. ఇట్టి సాధనము స్వాధీనములో నుంచుకొనిన కంసారి ఎంతటి మాయాకల్పనాచతురుఁడో, గడుసువాఁడో యోచింపుడు.

ఈ ఘట్టమునందలి శ్రీకృష్ణుని శృంగారవిలాసరహస్య జ్ఞానము, మాయాకల్పనాచాతుర్యము, గడుసుండన మసదృశముగాఁ జిత్రింపఁబడినది.

స్వర్గయాత్రకుఁ బోవుచుఁ దన కాంతకు విశేషవస్తువర్ణనలు చేయుటచే నాతఁడు సత్యభామాప్రియుఁడని తేటతెల్లమగును.

పారిజాతాపహరణమునకై ప్రియకాంత వేగించుచున్నను నందనవనములోఁ గొంతకాలము విహరించుటచే నాతని క్రోడాప్రియత్వము తెలియవచ్చెడిని.

సముద్రమువలె సురసైన్యము దన్ను చుట్టుముట్టినను వెనుకంజ వేయక తా నొక్కడే నిలచి నిశ్చలఁడై ర్యముతో, నిర్ణీద్రసాహసముతోఁ బోరాడుటచే నాతఁడు మహావీరుఁడని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇంద్రుఁ డోడి సాగఁబడి మ్రొక్కిన కృష్ణుఁడు కృపార్థచిత్తుఁడై ఆతని వజ్ర మాతని కీచ్చె. పిఱికికండలేని కడింది మగండగు కంసారి- 'చంపదగినయట్టి శత్రువు తనచేతఁ జిక్కనేని పొసఁగ మేలుచేసి పొమ్మను' విశాలహృదయుఁడనియు, సకరుణుండనియు దీనిచేఁ జెప్పఁజెల్లును.

‘నీమఱిందలు కోరిన పారిజాతము చేకొంటిని’ అని నేరము సత్యభామపైఁ బెట్టి, ‘వలసినచోఁ దీసికొమ్ము’- అని యింద్రునితో ననిన నర కాసురదమనుని సంభాషణసమీచీనత, నాగరికత, గడుసుఁదనము ఏమని కొనియాడఁగలము?

పారిజాతముతో నిజనగరి కేతెంచి దేవకీపనుదేవులకు, బలభద్రునకుఁ, దక్కుఁగల పెద్దలకు నమస్కరించెనని చెప్పుటచే శ్రీకృష్ణుని గురుజనభక్తి వెల్లడియగును.

పుణ్యకవ్రతసందర్శమున నారదునకుఁ దాను దాన మీయఁబడుట కొప్పుకోలిచ్చుటచే నాతని సుకుమారసరస శృంగారరసజ్ఞానప్రాగల్భ్యము తెల్లమగును.

నారదునిపంపున వెడఁగుపను లొనర్చుటచే నాతఁడు ‘కపటనటనాపరుండనియు,’ ‘లీలామానుషశరీరుం’ డనియు, భక్తాభీష్టప్రదాతయనియు, బ్రాహ్మణభక్తిపరాయణుండనియు స్ఫురించును.

శ్రీకృష్ణుఁడు రసికజనశిఖామణి. శృంగారవిలాసవినోద విచక్షణుఁడు. ‘సత్యభామావిధేయుఁడు.’ మహావీరుఁడు; అట్లయ్య కృపార్ద్రచిత్తుఁడు. మాయాకల్పనాచతురుఁడు. బ్రాహ్మణభక్తిపరాయణుఁడు. క్రీడాప్రియుఁడు. గురుజనభక్తి కలవాఁడు. గడుసురి. విశేషించి, కాంతల కనుసన్నల మెలఁ గువాఁడు.

శ్రీకృష్ణుఁడు, సత్యభామ, నారదుఁడు ఈ కావ్యమున ప్రధానపాత్రలు. వీరుకాక ఇంక ఇందలి పాత్రలు రుక్మిణి, ఇంద్రుఁడు.

—: ఇంద్రుఁడు :—

ఇందు ఇంద్రుఁడు కేవలము ఉత్తరకుమారునివలె

పారిజాతాపహరణము - పాత్ర పోషణము 189

జిత్రింపఁబడినాఁడు. సత్యభామావిధేయుఁడు పారిజాతాపహరణము చేయుటను వనపాలకులు పులోమజాన్వీతుఁడైన ఇంద్రునకుఁ జెప్పిరి. అప్పుడు ఇంద్రుఁడు అనిన మాటలు:

ఏమేమీ కృష్ణుఁడు మందలోబలెనె తా నింద్రద్రుమోత్పాటనం
బీమై నిచ్చటఁజూపవచ్చె నివిమేలే తాత్ప్ర్యుఁడైన నృధీ
యామాఘాశనిపాత మిట్టిదిని యాహ! తెల్పఁజాయెంజూమి!

పారిజాతమును ఇంద్రద్రుమమని గర్వముగాఁ జెప్పికొనెను, మందలోఁజేసినట్లు కృష్ణుఁడు చేయుచున్నాఁడని ఈసడించెను. గరుత్మాంతుని ఈతనుమాత్రము చెండిన తన వజ్రాయుధము సంగతి గొప్పగాఁ జెప్పికొనెను. 'కన్నులువేయును జేవుటింప' కదనమునకుఁ బోయెను. తన అస్త్రమును దేవకీనందనుఁడు గైకొనఁగా ఇంద్రుఁడు ఐదుపదిచేసినాఁడు.

—: రుక్మిణి :—

ఇఁక రుక్మిణి పాత్రపోషణవిషయము:

శ్రీకృష్ణునకు సమతాభిమానవతులయిన మహిషులెనమండ్రు. వారిలో రుక్మిణిని, సత్యను హరి మిగుల మన్నించి హెచ్చుచనపులిచ్చెను. కాఁగా వారిరువురకు కలహాపములకుఁ దోడు మగని కూరిమికూడఁ గలదను అభిమానముతో రవరవలు పుట్టినవి.

ఐనను రుక్మిణి పెద్ద, మహిమాన్విత కావున గంభీరముగ నుండినది. పారిజాతకుసుమధారణప్రభావమున

చక్కఁదనమున కొక వింత చక్కఁదనము

జవ్వనంబున కొకవింత జవ్వనంబు

విభ్రమంబున కొకవింత విభ్రమంబు

కలిగినను ఆమె తన గాంభీర్యమును విడనాడి ఒకమాట యైన ఆడలేదు.

తన సదనమునకు నారదుఁడు వచ్చిన. అతనిని పూజించుచు, నారదునివలన నందికొని శ్రీకృష్ణుఁడు తనకిచ్చిన పారిజాతకుసుమము నెఱిగొప్పనఁ దాల్చి వెలుగొందుచు, 'సతులు పదాఱువేపురును సంగడిరా కమలరాగమణిశిబికాధిరూఢయై' పుణ్యకవ్రతసందర్శమున సత్యభామసదనమునకుఁ బోవుచు మాత్రమే రుక్మిణి పాతకులకుఁ బొడగట్టును. ఆమె నోటిమాట లేవియుఁ దిమ్మన మనకు వినిపించలేదు. పట్టపుదేవికి సముచితమగు స్తవనీయ గాంభీర్యముతో, ఔదార్యముతో ఆమె మసలినది.

తన పెరటిలో పారిజాతమును నాటించుకొని పుణ్యకవ్రతమును చేయు సత్యభామసదనమునకును ఆమె పోయి తన యౌదార్యమును జూపినది.

అగుఁగాక! ఆమె స్త్రీ. స్త్రీజనస్వభావసిద్ధమగు అనూయ ఆమె కుండుట సహజము. కావుననే ఆమె సత్యభామసదనమునకు 'వడనాంబుజంబునం గృతకవికాస మచ్చుపడ' వచ్చినదని తిమ్మనార్యుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు.

ఇట్టి సందర్భోచితపాత్రసంపాదన మసదృశముగా నొనర్చి ఆంధ్రప్రబంధకవులకు ముక్కు తిమ్మనార్యుఁడు పూజ్యలింగమైనాఁడు.

మ న వి మా ట లు

ఆంధ్రసారస్వతము, సారస్వతపట్టభద్రులగు ఆంధ్ర కవులు, 'ఆంధ్రకవిప్రణీతకృతిసారకథానుధారసంపన్నాధురీవిశేషములు'- వీనిని గుఱించి ఈగ్రంథకర్త వ్రాసిన వ్యాసములలో ఇంతకుఁబూర్వము పత్రికలలోఁ బ్రచురితములైన పదివ్యాసములును మాత్రము ఈగ్రంథమున సంధానితములైనవి.

ఈవ్యాసములు ఈగ్రంథకర్త కళాకాలవిద్యార్థిగా నుండఁగా అనఁగా నిప్పటికిఁ బాతకేంద్రకుఁ బూర్వము రచితములైనవి. సమయవిలాసి సన్ధ్యానమున అవి నేటికి గ్రంథరూపము నందఁగల్గినవి.

ఈ పదివ్యాసములలో మొదటిది (1928), రెండవది (1927), మూడవది (1924), నాలుగవది (1925) ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలలోను; ఐదవది (1941), ఆఱవది (1924) భారతిమాసపత్రిక సంచికలలోను; ఏడవది (1925) సమదర్శిని సంవత్సరాదిసంచికలలోను; ఎనిమిదవది (1926) లలిత మాసపత్రికసంచికలలోను; తొమ్మిదవది (1926) ఆంధ్రసర్వస్వము మాసపత్రికసంచికలలోను; పదియవది (1924) భారతి మాసపత్రిక తొలిసంచికలలోను ప్రచురితములైనవి.

ఈ పదివ్యాసములలో మొదటిదగు 'ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయావలోకనము'ను ఆ యేటి ఉగాదిసంచికలోని చెప్పఁదగిన వ్యాసములలో నొకటిగ సంపాదకులు దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

తమ ప్రస్తావనలో ప్రత్యేకముగఁ జేర్కొనినారు. ఆ సంచికకు అప్పుడు సారస్వతసంపాదకులుగా నుండిన అధిగత కావ్యతీర్థాది విరుదులు శ్రీపంచాగ్నుల ఆదినారాయణ కాశ్మీగారు ఈ వ్యాసమును ఎక్కువగా మెచ్చుకొనుచు ప్రత్యేకము ఒక పెద్ద జాబు వ్రాసియున్నారు. 'తెనుఁగు కైతల క్రొత్త తెన్నులు' కళాకాలలో పోటీవ్యాసములందు ప్రథమబహుమానము నందినది. 'ఆంధ్రవాఙ్మయవలోకనము' నుండి, 'తిక్కనవంశకథ' నుండి కొన్ని పంక్తులు ఎత్తి కవిత్వవేది 1927లో ప్రచురించిన ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహమున ఉదాహరించియున్నాడు. 'పారిజాతాపహరణము : పాత్రపోషణము'. ఆంధ్రమాసపత్రికారాజమగు భారతి తొలిసంచికకు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు గారి ప్రత్యేకాహ్వానముపై పంపఁబడి ప్రచురింపఁబడినది. ఈ వ్యాసమును చేకొన్న ఆ సంచిక ప్రతులు కాకినాడ కాంగ్రెస్ లో కరపత్రములవలె ధారాశముగఁ బంచిపెట్టఁబడి ఈ గ్రంథకర్తకు బుధజనులలో, బంధుజనులలో ఒక్క పెట్టున పేరు తెచ్చినవి.

ఈ వ్యాసములపట్ల నడిచిన ఈ సంఘటనములు చిన్నవి, సన్ననివి. అగుఁగాక! రచనములు తొలిరచనములగుట, కాలము ఆవినయనిధానమగు యౌవనమగుట అవి గ్రంథకర్తకు ఆనాడు గర్వకారణములై అతఁడు సారస్వత జీవనపథప్రవేశకుఁ డగుటకు ముల్లమూపినవి.

